

À la table d'Alma

(tables de multiplication)

pour Alma Corre

Table de 1

Commencer assez lent puis accélérer follement



1 x 1= 1 1 x 2= 2 1 x 3= 3 1 x 4=



4 "Cot cot codec !" 4 1 x 5= 5 1 x 6= 6 1 x 7= 7 1 x 8= 8 1 x 9= 9 1 x 10=



8 1, 2. 3. 10 1 x 1= 10

Table de 2

Tango



2 x 1= 2 2 x 2= 4 2 x 3=



5 6 2 x 4= 8 2 x 5= 10 2 x 6=



10 12 2 x 7= qua-torze 2 x 8= 16 2 x 9= dix-



14 huit et 2 x 10? 2 x 10? 2 x 10? 2 x

(En faisant mine de récapituler)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18 19...



18 10? 2 x 1= 20!

Table de 3

Valse

(à 6/8 ? C'est possible, ça ?)

Musical staff for the first line of 'Table de 3'. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes. There are two repeat signs: the first is a first ending, and the second is a double bar line with repeat dots. Below the staff, the following multiplication problems are listed: 3 x 1 = 3, 3 x 2 = 6, 3 x 3 = 9.

3 x 1 = 3 3 x 2 = 6 3 x 3 = 9

Musical staff for the second line of 'Table de 3', starting at measure 8. It continues the melody from the first line. Below the staff, the following multiplication problems are listed: 3 x 4 = 12, 3 x 1 = 3, 3 x 2 = 6, 3 x 3 = 9.

3 x 4 = 12 3 x 1 = 3 3 x 2 = 6 3 x 3 = 9

Musical staff for the third line of 'Table de 3', starting at measure 16. It continues the melody. Below the staff, the following multiplication problems are listed: 3 x 4 = 12, 3 x 5 = 15, 3 x 6 = dix-huit, 3 x 7 = vingt-et-un, 3 x.

3 x 4 = 12 3 x 5 = 15 3 x 6 = dix-huit 3 x 7 = vingt-et-un 3 x

Musical staff for the fourth line of 'Table de 3', starting at measure 22. It continues the melody and includes two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. Below the staff, the following multiplication problems are listed: 8 = vingt-quatre, 3 x 9 = vingt-sept, 3 x 10 = 30, 3 x 30.

8 = vingt-quatre 3 x 9 = vingt-sept 3 x 10 = 30 3 x 30

Table de 4

Tchikitchikitchi !

(ça donne le tempo)

Musical staff for the first line of 'Table de 4'. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (E-flat major), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some notes marked with an 'x' above them. There are two repeat signs. Below the staff, the lyrics 'tchi-ki-tchi-ki-tchi!' and 'Ah! Ah!' are written.

tchi-ki-tchi-ki-tchi!

Ah! Ah!

Musical staff for the second line of 'Table de 4', starting at measure 5. It continues the melody. Below the staff, the following multiplication problems are listed: 4 x 1 = 4, 4 x 2 = 8, 4 x 3 = 12, 4 x 4 = 16.

4 x 1 = 4 4 x 2 = 8 4 x 3 = 12 4 x 4 = 16

Musical staff for the third line of 'Table de 4', starting at measure 9. It continues the melody and includes changes in time signature to 6/8, 3/8, and 2/4. Below the staff, the following multiplication problems are listed: 4 x 4 = tchi-ki-tchi!, 4 x 4 = tchi-ki-tchi!, 4 x 4, 4 x 4, 4 x 4, 4 x.

4 x 4 = tchi-ki-tchi! 4 x 4 = tchi-ki-tchi! 4 x 4 4 x 4 4 x 4 4 x

Musical staff for the fourth line of 'Table de 4', starting at measure 13. It continues the melody. Below the staff, the following multiplication problems are listed: 4 Oh!, 4 x 1 = 4, 4 x 2 = 8, 4 x 3 = 12, 4 x 4 = 16.

4 Oh! 4 x 1 = 4 4 x 2 = 8 4 x 3 = 12 4 x 4 = 16

Musical staff for the fifth line of 'Table de 4', starting at measure 18. It continues the melody. Below the staff, the following multiplication problems are listed: 4 x 5 = 20, 4 x 6 = vingt-quatre, 4 x 7 = vingt-huit, 4 x.

4 x 5 = 20 4 x 6 = vingt-quatre 4 x 7 = vingt-huit 4 x

À la table d'Alma

21 

8= trente-deux — 4 x 5= 20 O-woaouh! 4 x 6= vingt-quatre tchi-tchi!

24 

4 x 7= vingt-huit 4 x 8= trente-deux — Ah! Ah! 4 x 9= trente-six 4 x

27 

10= qua - rante — 4 x 9= trente-six 4 x 10? qua - rante!

30 

4 x 1= 4 4 x 2= 8 4 x 3= 12 4 x 4= 16 —

34 

4 x 5= 20 O-woaouh! 4 x 6= vingt-quatre tchi-tchi! 4 x 7= vingt-huit 4 x

37 

8= trente - deux — Ah! Ah! 4 x 5= 20 O-woaouh!

en ralentissant jusqu'à la fin

39 

4 x 6= vingt-quatre tchi-tchi! 4 x 7= vingt-huit 4 x 8= trente-deux 4 x

Assez lent

42 

9= trente-six et 4 x 10= qua - rante...

Table de 5

Gai

CANON

3

1

5 x

1= 5 5 x

2= 10 5 x

2

5 x 7=

trente-cinq

quante 5 10 15 20

On peut faire le canon une fois à l'unisson avant de se diviser en trois groupes. Lorsqu'on le chante pour la dernière fois, chaque voix s'arrête... au point d'arrêt.

7

3= 15 5 x

4= 20 5 x

5= vingt-cinq

5 x 8=

qua - rante

5 x 9= qua - rante -

vingt-cinq 30

trente-cinq

qua - rante

qua - rante-cinq

10

5 x 6= 30

cinq 5 x 10= cin

cin-quante 5 x

quante

2

2

2

5 x

À la table d'Alma

CANON

15

1= 5 5 x 2= 10 5 x 3= 15 5 x 4= 20 5 x

5 x 7= trente-cinq 5 x 8= qua-rante

quante 5 10 15 20 vingt-cinq 30 trente-cinq qua-rante

19

5= vingt-cinq 5 x 6= 30

5 x 9= qua-rante - cinq 5 x 10= cin quante

qua-rante-cinq cin-quante 5 x

Table de 6

Rapide

6 x 1= 6 6 x 2= 12 6 x 3= dix-huit

4

6 x 4= vingt-quatre 6 x 5= 30 6 x 6= trente-six

7

6 x 7= qua-rante-deux 6 x 8= qua-rante-huit! qua-rante-huit! Et 6 x Plus lent Très rapide

11

9= cin-quante-quatre 6 x 10= soi-xante! Hey!

À la table d'Alma

15

6 x 1= 6 6 x 2= 12 6 x 3= dix - huit

18

6 x 4= vingt - quatre 6 x 5= 30 6 x 6= trente - six

21

6 x 7= qua-rante-deux 6 x 8= qua-rante-huit! qua-rante-huit! Et 6 x
Plus lent Très rapide

25

9= cinquante - quatre 6 x 10= soi - xante!

Table de 7

Slow

7 x 1= 7 7 x 2= 14

2ème fois seulement

7 x 1= 7

4

qua - torze

7 x 3= vingt-et-un 7 x 4= 28

7 x 2= qua - torze ouh

6

vingt-huit

7 x 5= trente - cinq 7 x 6= 42

7 x 4= vingt - huit 7 x 5= trente-cinq

À la table d'Alma

8

qua-rante-deux

7 x 7 = 49 qua-rante-

7 x 6 = 42 qua-rante-deux

7 x 7 = 49

10

neuf

7 x 8 = 56 cin-quante - six

7 x 9 = 63 soi-xante - trois

qua-rante - neuf

ouh

13

7 x 10 = 70

1. 7 x 1 = 7

soixante-dix

7 x 1 = 7

soixante-dix

2. 7 x 1 = 7

soixante-dix

7 x 10 = 70

soixante-dix

16

soixante-dix

7 x 10 = 70

soixante-dix

soixante-dix

7 x 10 = 70

soixante-dix

Table de 8

Hard-Rock

One Two One Two Three Four!

8 x 1 = 8

8 x 2 = 16

le public peut (doit) faire les réponses

5

au public

8 x 3 = vingt - quatre

8 x 4 = trente-deux

À VOUS!

8 x 1? 8!

8 x 2? 16!

À la table d'Alma

9

8 x 3? vingt-quatre! 8 x 4? trente-deux! 8 x 5= qua-rante 8 x

12

6= qua-rante - huit 8 x 7= cin-quante-six 8 x 8= soi-xante-quatre

15

8 x 9= soi-xante-douze 8 x 10= qua-tre-vingt Tout ça ne rime à rien PAS-

18

SEZ VO-TRE CHE-MIN! _____
cri de hard-rocker
AAARGH! ça ne rime à rien On fe-ra mieux de - main!

Table de 9

CANON

On peut faire le canon une fois à l'unisson avant de se diviser en trois groupes. Lorsqu'on le chante pour la dernière fois, chaque voix s'arrête... au point d'arrêt.

9 x 1= 9 9 x 2 Ça fait dix - huit 9 x 1= 9 Qui mange un 9 dix - huit vingt -

3

9 x 3= vingt-sept 9 x 4= trente-six 9 x 5= qua-rante - cinq 9 x 6= cin-quante-quatre
bœuf, ne veut pas d'œuf 9 x 2= dix - huit Pas-sons à la suite
sept trente-six qua - rante - cinq

À la table d'Alma

5

9 x 7= soi-xante - trois, je n'con-nais qu'ça!

9 x 8= soi-xante-douze

9 x 3= vingt-sept et 9 x 4= trente - six

9 x 5= qua-rante-cinq 9 x 6= cin-quante-quatre

cin - quante - - quatre

soi - xante-trois

7

9 x 9= qua - tre-vingt-un!

(9 x 8= soi - xante - douze...)

9 x 7= soi-xante - trois, je n'con-nais qu'ça!

9 x 8= soi-xante-douze et un dernier pour la fin:

soi - xante - douze

qua-tre - vingt un

tout est

9

Ça y'est, c'est bon, je m'en sou - viens!

9 x 9= qua-tre-vingt-un!

bien qui fi - nit bien!