

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur/fax : 02 38 77 29 41
email : editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

L'atelier du Nouveau Monde

texte : Gaël Lépingle
musique : Julien Joubert

commande de l'Académie Musicale de Villecroze

Œuvre créée dans une première version en avril 2010, à Villecroze,
sous la direction de Marie-Noëlle Maerten.

pour Mme Anne Postel-Vinay

Orchestrée pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France en
septembre 2010, par Clément Joubert

Notes pour l'interprétation :

Deuxième voix :

La deuxième voix est toujours facultative. De plus, il faut veiller à ce que ce ne soit pas toujours les mêmes qui l'interprètent. On peut parfois changer de choristes toutes les quatre mesures pour dynamiser l'effet polyphonique.

Deux versions en une :

La version imprimée est destinée à un groupe de vingt-cinq choristes environ. Si le groupe est plus important, il faut prévoir quelques aménagements scéniques.

Propositions page 2.

Dans le cas où les choristes sont plus de vingt-cinq, il faut développer le rôle du "metteur en scène" qui prendra alors une grande importance (rôle parlé & chanté).

Scène 2 (fin)

Le metteur en scène (arrivant soudain du côté cour)

Ça ne va pas ! C'est pas du tout ce qu'on avait répété ! Les placements ne sont pas précis, vous n'êtes pas concentrés. Vous voulez vraiment jouer tout à l'heure ?

Les choristes

Oui !!!

Le metteur en scène

Alors mettez-y du vôtre ! Les spectateurs arrivent dans une heure, on aura pas le temps de tout revoir.

Un choriste

Qu'es-ce qu'on fait maintenant ?

Le metteur en scène

On reste sur la partie en Italie, dans l'atelier du peintre. On va faire Laurent de Médicis. Vous vous souvenez : « À la cour / de Laurent de Médicis ; On protège / les Beaux-Arts de père en fils ; À la cour / de Laurent le Magnifique ; La peinture, la sculpture et la musique ! ». Allez-y...

Scène 5 (début)

Le metteur en scène

Très bien, celle-là vous la connaissez. Qu'est-ce que vous voulez faire maintenant

Des choristes

Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc !

D'autres choristes

Non, la Pinta, la Nina, et la Santa Maria !

Le metteur en scène

Bon, qui veut faire Jeanne d'Arc ?

Des choristes

Moi ! Non moi ! Non on avait dit que c'était moi !

Le metteur en scène

C'est pas vrai !

Plus tard, dans la scène, c'est le metteur en scène qui chante les phrases telles que « Vous êtes beaucoup trop, Il faudra faire un choix... »

ou « Il y en a encore plus, on n'va pas y arriver... »

Scène 6 (début)

Le metteur en scène

Ça part dans tous les sens ! Vous êtes trop agités. Et vous chantez moins bien, nettement, quand vous bougez n'importe comment. On va faire une chanson calme

Des choristes

La Nina, la Pinta, et la Santa Maria !

Le metteur en scène

Non, c'est pas du tout une chanson calme...

(...) - texte sur la chevalerie

Bon, maintenant, en place pour...

Charles d'Orléans, passe le temps, vingt-cinq ans, de peines en tourments.

Scène 7 (début)

Le metteur en scène

On fait pas tout dans l'ordre, vous n'êtes pas trop perdus ?

Des choristes

Nooonn !!! Siiii !!

Le metteur en scène

Normalement, c'est : la Peste, ensuite La Chevalerie. Et Charles d'Orléans est pris à Azincourt par les anglais. Et pour bouter les Anglais hors de France, ce sera Jeanne d'Arc ! Ça va ? On fait quoi maintenant ?

Des choristes

La Pinta, la Nina et Santa Maria ! (souples exaspérés)

D'autres choristes

On fait Jeanne d'Arc ? Oh oui ! Jeanne d'Arc !

Le metteur en scène

Non, on ne refait pas Jeanne d'Arc ! On l'a déjà fait...

Des choristes

Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc !

Le metteur en scène

Non, on fait la chanson sur Gutenberg.

Des choristes

Oh... Pas celle-là ! Je l'aime pas !

Le metteur en scène chante les questions et ce sont les choristes qui répondent... à côté.

ATTENTION, GROS CHANGEMENT AU MILIEU DE LA SCÈNE 7 (mes. 22) :

Une fois que les choristes ont dit : « Le... four à micro-ondes ? L'estuaire de la Gironde ?

La minute, la seconde ? Il a peint la Joconde ? »

Le metteur en scène dit : « Vous avez fini de faire les idiots... »

Bip bip bip (son portable sonne)

Le metteur en scène

Allô ? Oui, un instant. Euh... Allô, oui, une seconde...

(en partant) Alors, qu'a donc découvert le fameux Gutenberg ?

Il disparaît.

Les choristes continuent alors la scène :

Gutenberg /a découvert / l'imprimerie

L'imprimerie c'est lui...

Pour la fin, plus de changements.

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

répondeur/fax : 02 38 77 29 41

email : editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com

texte : Gaël Lépingle
musique : Julien Joubert

Chœur seul

L'atelier du Nouveau Monde

commande de l'Académie Musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Madame Anne Postel-Vinay

1. La Peste

Noble (♩ = c. 60)

1

Musical score for 'La Peste' in G major, 4/4 time. The score consists of nine staves of music with lyrics in French. The tempo is marked 'Noble (♩ = c. 60)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are: 'Mort! Mort, sait-sit sans exception...' (repeated), 'Je con-nais que pau-vres et ri - ches Sa-ges et fous, prê-tres et lais No-bles, vil-lains, lar-ges et chi - ches Pe-tits et grands, et beaux et laids...' (repeated), and 'Da - mes a re-bras-sez col-let, De quel-con-que condi-tion Portant a-tours et bour-re-lets La Mort sait-sit sans exception!'.

"Mort! Mort, sait-sit sans exception..."

"Mort! Mort, sait-sit sans exception..."

"Je con-nais que pau-vres et ri - ches Sa-ges et fous, prê-tres et lais No-bles, vil-lains, lar-ges et chi - ches Pe-tits et grands, et beaux et laids..."

"Mort! Mort, sait-sit sans exception..."

"Mort! Mort, sait-sit sans exception..."

"Je con-nais que pau-vres et ri - ches Sa-ges et fous, prê-tres et lais No-bles, vil-lains, lar-ges et chi - ches Pe-tits et grands, et beaux et laids..."

19 ^③

"Mort! Mort, saï-sit sans ex-ception..." "Mort! Mort, saï-sit sans ex-ception..."

21

"Da-mes a re-bras-sez col-let, De quel-con-que con-di-tion Portant a-tours et bour-rel-ets

24

La Mort sai-sit sans ex-ception!" "Mort! Mort, saï-sit sans ex-ception..."

26

"Mort! Mort, saï-sit sans ex-ception..." "Mort! Mort, saï-sit sans ex-ception..."

28 *nb de reprises ad lib.*

"Mort! Mort, saï-sit sans ex-ception..."

(en imitant les acteurs des années 1950) : Et la mort c'est la Peste ! la Grande Peste ! La Peste noire ! Le grand cauchemar...

29 *Stressé (♩ = c. 108)*

On ne com-prend pas, pour - quoi, pour-quoi?

31

Un pa-reil flé-au, sur nous, s'a-bat... On ne com-prend rien: d'où vient, d'où vient

33

Pa-reil-le fo-lie, cette é-pi-dé-mie... On ne com-prend pas, pour - quoi, pour-quoi?

35

Un pa-reil flé-au, sur nous, s'a-bat... On ne com-prend rien: d'où vient, d'où vient

37 *rit.*

Pa-reil-le fo-lie, cette é - pi - dé - mie... La

40 *Modéré (♩ = c. 76)*

peste a-né-an-tit des vil-lages en-tiers. D'u-ne province à l'au-tre, fam-il-les et foy-ers

L'atelier du Nouveau Monde

42 
 Fiè-vres et fris - sons, ver - ti - ges et bu - bons Il suf - fit d'u - ne se - maine,

45 
 et vo - tre compte est bon! C'est dans tou - te l'Eu - rope u - ne grande hé - ca - tombe Tout

47 
 le monde est tou - ché, un sur trois y suc - combe Est'ce u - ne pu - ni - tion?

49 
 Une co - lère di - vine? Un piè - ge de Sa - tan? Ou bien... la Fin des Temps?

53 **Stressé** (♩ = c. 108) 
 On ne com - prend pas, pour - quoi, pour - quoi? Un pa - reil flé - au, sur nous, s'a - bat...

55 
 On ne com - prend rien: d'où vient, d'où vient Pa - reil - le fo - lie, cette é - pi - dé - mie...

57 
 On ne com - prend pas, pour - quoi, pour - quoi? Un pa - reil flé - au, sur nous, s'a - bat...

59 
 On ne com - prend rien: d'où vient, d'où vient Pa - reil - le fo - lie, cette é - pi - dé - mie... *rit.*

62 **Modéré** (♩ = c. 76) 
 On cher - che des cou - pa - bles, loups ga - rous et dé - mons É -

64 
 tran - gers et men - diants, ou juifs et va - ga - bonds On ac - cuse, on soup - çonne, il

66 
 faut des boucs émis - saires On brûle, on emprisonne, comme si c'était la guerre Mais

L'atelier du Nouveau Monde

69  ce sont les sor-cières, que l'on pens - e cou - pables Elles

70  che-vauchent leur ba-lai, pour al-ler chez le Diable Elles préparent des po-

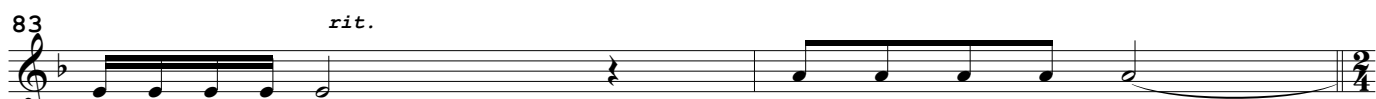
72  tions faites en jus d'a-rai-gnée En ba-ve de crapaud... Voulez-vous en goû-

75 *Stressé* (♩ = c. 108)  ter? On ne com-prend pas, pour - quoi, pour-quoi?

77  Un pa-reil flé-au, sur nous, s'a-bat... On ne com-prend rien: d'où vient, d'où vient

79  Pa-reil-le fo-lie, cette é-pi-dé-mie... On ne com-prend pas, pour - quoi, pour-quoi?

81  Un pa-reil flé-au, sur nous, s'a-bat... On ne com-prend rien: d'où vient, d'où vient

83 *rit.*  Pa-reil-le fo-lie, cette é - pi - dé - mie...

85 *Modéré* (♩ = c. 76)  On dres-se des bû - chers, et des mil-liers de femmes Ju -

87  gées comm-e sorcières, meurent brû-lées par les flammes On n'a-vait pas compris,

89 *rit.*  on ne com-pre-nait pas Que cet-te ma-la - die... ve-nait en fait... dès

L'atelier du Nouveau Monde

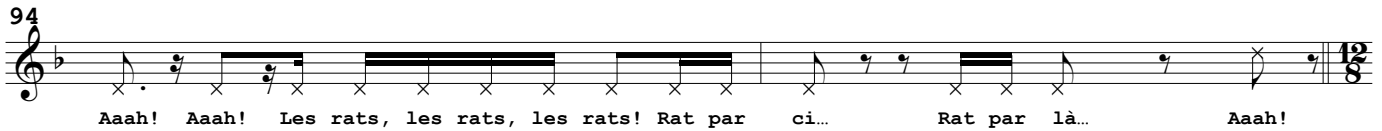
Tempo primo (♩=c.60)

92



Rats! D'est en Ouest, les Rats on les dé-teste Ça em-pesté! on dé-tes-te les Rats!

94



Aaah! Aaah! Les rats, les rats, les rats! Rat par ci... Rat par là... Aaah!

CANON

Un groupe, pendant le CANON répète en boucle les quatre mesures sur les rats.

96 (1)



"Je con-nais que pau-vres et ri - ches Sa-ges et fous, prê-tres et lais

98 (2)



No-bles, vil-lains, lar-ges et chi - ches Pe-tits et grands, et beaux et laids..."

100 (3) 101



"Mort! Mort, sai-sit sans ex-cep-tion..." "Mort! Mort, sai-sit sans ex-cep-tion..."

102



"Da-mes a re-bras-sez col-let, De quel-con-que con-di-tion Portant a-tours et bour-rel-ets

105



La Mort sai-sit sans ex - cep-tion! "Mort! Mort, sai-sit sans ex-cep-tion..."

107



"Mort! Mort, sai-sit sans ex-cep-tion..." "Mort! Mort, sai-sit sans ex-cep-tion..."

109 *nb de reprises ad lib.*



"Mort! Mort, sai-sit sans ex-cep-tion..."

2. Dans l'atelier

Une voix (off ?) - Le XVème siècle s'ouvrait sur des paysages ravagés par la peste noire. La France s'enlisait dans la guerre de Cent Ans. Partout régnait la misère. Partout ? Non loin de là, en Italie, dans un petit atelier d'artistes...

Assez calme (♩=c.80)



Ça frotte, Chœur seul Ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça

L'atelier du Nouveau Monde

3
 trime, ça bosse Ça doit être par-fait Ça frotte, ça brosse Ça gomme et ça re-fait Ça

5
 trime, ça bosse Ça doit être par-fait Dans l'ate - lier, du lun - di au sam - di

7
 Dans l'ate - lier, les grands et les petits, Chaque jour, chaque jour vaille que vaille tra -

9
 vail - lent, oui, travaillent. Dans l'ate - lier, du lun - di au sam - di

11
 Dans l'ate - lier, les grands et les petits, Chaque jour de la se - maine Tra -

13
 vailent sans mé - na - ger leur peine. Il y rit.

14
 a les plus pe - tits qui res - tent de cô - té Mais pe - tit à pe - tit ils

17
 ap - prennent le mé - tier Nous som - mes les ju - niors on ne fait que re - gar - der

20
 Tout le monde nous i - gnore on ap - prend le mé - tier rit.

22
 Dans l'ate - lier, du lun - di au sam - di Dans l'ate - lier, les grands et les petits,

24
 Chaque jour, chaque jour vaille que vaille tra - vail - lent, oui, travaillent.

L'atelier du Nouveau Monde

26 Dans l'ate-lier, du lun-di au sam'-di Dans l'ate-lier, les grands et les petits,

28 Chaque jour de la se - maine Tra - vaillent sans mé - nager leur peine. Nous *rit.*

30 som - mes les ben - ja - mins On pré - pa - re les ver - nis Mais on a les moy - ens de

33 peindra un peu aus - si Nous som - mes les doy - ens A nous tout est per - mis

36 Sculptures et des - sins Et même or - fè - vre - rie! Et nous les pro - fes -

41 seurs Nous for - mons la jeu - nes - se C'est un grand hon - neur et aus - si u - ne tris -

47 tes - se: Il n'y a pas tant d'années Nous étions spé - cia - li - sés Dans les bel - les en - lu - mi -

51 nu - - - res... Li - vres saints et li - vres d'heures Nous y met - tions no - tre cœur Puis

54 vint la pein - ture à l'huile Le chang' - ment fut dif - fi - Ah, la pein - ture à l'huile!
cile.

59 Quelle in - ven - tion sub - ti - le! Aux pro - grès de la tech - nique Il faut s'a - dap - ter

65 Ah, la pein - ture à l'huile! Quelle in - ven - tion sub - ti - le! Tel est no - tre via -

70

tique: Le monde change, il faut chan - ger.

73

Dans l'ate - lier, du lun-di au sam-di Dans l'ate - lier, les grands et les petits,

75

Chaque jour, chaque jour vaille que vaille tra - vaillent, oui, travaillent.

77

Dans l'ate-lier, du lun-di au sam-di Dans l'ate-lier, les grands et les petits,

79

Chaque jour de la se - maine Tra - vaillent sans mé - nager leur peine.

Le metteur en scène (arrivant soudain du côté cour) - Ça ne va pas ! C'est pas du tout les placements qu'on avait répétés !
 Bip bip bip (sonnerie de téléphone)
 Allô ? Oui, un instant. Euh... Tim, Romain et Pauline vont prenez les choses en main.
 On joue tout à l'heure et y'a des tas de choses à revoir.
 On refait depuis la peste ?
 Non, restez sur la partie en Italie, dans l'atelier, et faites en priorité ce qui ne va pas. Allô, oui, une seconde...

Le metteur en scène disparaît, le groupe composé des trois désignés (+ deux ou trois comparses) met en place la scène et le décor.
 Vous êtes prêts ?
 On fait Laurent de Médicis, d'accord ?
 La Pinta, la Nina et Santa Maria !
 Non plus tard
 Avec la mise en scène ?
 Oui !

3. À la cour de Laurent de Médicis

Calme (♩ = c. 80)

Moi je veux al - ler à tout prix Faire ma vie en I - ta - lie

4

Car l'I - ta - lie c'est la pa - trie Des arts et de la po - é - sie

6

Ils veulent al - ler à tout prix Faire leur vie en I - ta - lie

8

Car l'I-ta-lie c'est la pa-trie Des arts et de la po-é-sie Je vou-drais al-ler à Flo-ren-ce

11

Pour dé-cou-vrir la Re - nais - sance Et Pie-ro del - la Fran - ces - ca

13

Fra An-ge-li-co et tout ça Tout le mon-de fait à la fa-çon D'l'An-ti-qui - té gré-co-ro-mai-ne

16

De cet-te nou-velle ins-pi-ra-tion Re - naît la pein-ture i-ta-lienne

18

Dans l'a-te-lier de Ver-roc-chio En-tre les fres-ques et les ta-bleaux

20

On ap-prend à être ar-ti-ste Pour la mai-son des Mé-di - cis À la

24

cour de Lau-rent de Mé-di - cis On pro - tège les Beau-x-Arts de père

27

en fils À la cour de Lau-rent le Ma-gni - fique La pein-

30

ture, la scul - pture la mu - sique! pa - ba -

32

da pa-ba-da - ba-da la - la pa - ba -

34

da pa-ba-da - ba-da la - la pa - ba -

L'atelier du Nouveau Monde

36
 da - pa-ba-da-ba-da la - la pa-ba -

38
 da pa-ba-da pa-la - la À la

40
 cour de Laurent de Mé-di - cis On pro-

42
 tège les Beaux-Arts de père en fils À la

44
 cour de Laurent le Magni - fique La pein-

46
 ture, la scul-pture la mu - sique! À la

48
 cour de Laurent de Mé-di - cis À la cour de Laurent le Ma-gni -

51
 fique Dans l'a-te-lier de Ver-ro-chio

54
 On dit, on dit, on se pas-se le mot, Que par-mi ses jeunes é-lè-v-es

56
 Prêts à pren-dre la re-lè-ve... Il y a un jeune ap-pren-ti

58
 Un jeune ap-pren-ti, mais que dis'je Il s'a-git plu-tôt d'un gé-nie


L'atelier du Nouveau Monde

60

Il s'agit plutôt d'un pro-dige Je veux al-ler en I-talie Car l'I-talie c'est le pays


63

C'est le pa-ys de ce gé - nie Eh oui, Lé-o-nard te voi - ci!

67

À la cour de Lau-rent de Mé-di -

69

cis On pro - tè - - - (ge) les Beaux-Arts de père

71

en fils À la cour de Lau-rent le Ma-gni -

73

fique La pein - ture, la scul - pture la mu -

75

sique! pa - ba - da pa - ba - da - ba - da la -

77

la pa - ba - da pa - ba - da - ba - da

79

la - la pa - ba - da pa - ba - da - ba - da la -

81

la pa - ba - da pa - ba - da pa - la -

83

la pa - ba - da pa - ba - da - ba - da la -

85

 la pa-ba - da pa-ba-da-ba - da

87

 la - la pa-ba - da pa-ba-da-ba - da la -

89

 la paba - da pa - ba - da pa - la -

91

 la À la cour de Laurent de Mé-di -

93

 cis À la cour de Lau- rent le Ma-gni - fique!

En Italie voici aussi ce qu'on dit :
 « On ne trouve rien de plus admirable que l'homme »
 C'est pas des fariboles, mais Pic de la Mirandole !
 Ces idées ont sur la peinture une influence...
 Une incidence !...
 Une conséquence vive et active :

4. Leçon de perspective

pièce dédiée à Monsieur Arnaud de Vitry, un passionné de perspective

Tango ! (♩ = c. 124)


 Car c'est la pers - pec - ti-ve qui nous ca - pti-ve La

5

 per - spec - tive qui nous dic - te sa loi! Oui, c'est la pers - pec - ti-ve qui

8

 nous ca - pti-ve La per - spec - tive qui nous ou - vre les bras! En

11

 gros et tout de - vant, il y'a le pre-mier plan Et pro-gres-si-ve-ment, dif-fé-rents

14

 ar - rière - plans Le re-gard est per - du, le pa - y-sage est im - mense Les

L'atelier du Nouveau Monde

17
 for-mes di-mi-nuent en fonc-tion de la dis-tance! Il faut sa-voir sur-tout cré-

20
 er une at-mos-phè-re En u-sant des a-touts d'u-ne bel-le lu-mière... Il

23
 faut aus-si va-rier les gros-seurs et les tailles Tout là-bas le clo-cher, et de-

26
 vant la ba-taille! Car c'est la pers-pec-ti-ve qui nous ca-pti-ve La

30
 per-spec-tive qui nous dic-te sa loi! Oui, c'est la pers-pec-ti-ve qui

33
 nous ca-pti-ve La per-spec-tive qui nous ou-vre les bras! Qui

36
 fait de nous des hommes ay-ant rem-pla-cé Dieu Et qui sou-dain nous somme d'ou-vrir tout

39
 grand les yeux: Le mon-de n'est pas vu comme a-vant par au-d'ssus Comme a-

42
 vant par les Dieux, là-haut de-puis les Cieux S'il y a u-ne per-spec-

45
 ti-ve, s'il y a u-ne pro-fon-deur C'est que de-vant l'i-ma-ge, il y

50
 a un spec-ta-teur S'il y a un che-min pour gui-der le regard C'est

54 *rit.* *a tempo*



bien qu'un être hu-main est de-vant pour le voir Car c'est la pers-pec-ti-ve qui

58



nous fait vi-vre La per - spec - tive qui fait de nous des Rois! Oui, c'est la

61



pers-pec-ti-ve qui nous en-i-vre De rive en rive qui conduit nos é - mois!

Tout le monde se regarde sans savoir que faire. Certains regardent vers les coulisses en soupirant :

- Mais qu'est-ce qu'il fait ? Il va revenir ou quoi ?
- On continue ? Qu'est-ce qu'on fait ?
- Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc !
- Non, la Pinta, la Nina, et la Santa Maria !
- Bon, qui veut faire Jeanne d'Arc ?
- (réparti) - Moi ! Non moi ! Non on avait dit que c'était moi !
- C'est pas vrai !

5. Toutes les Jeanne d'Arc

Tranquille (♩=120)

2



Je veux être la Pu-celle d'Or - lé - ans

5



Tchi-ki-tchi Tchi-ki-tchi Tchi-ki-tchik-tchik Tchik Tchi-ki-tchi Tchi-ki - tchik

Imiter le galop du cheval en tapant dans ses mains et sur ses cuisses suivant le rythme indiqué.

7




Celle qui che-vau - che vail-lam - ment En

11




selle, en armes et en a-vant Pour son Mo-nar-que, c'est Jeanne d'Arc!! Je

15



veux é - tre la Pu - celle d'Or - lé - ans Celle qui che - vau - che vail - lam -

17



ment En selle, en armes et en a-vant Pour son Mo - nar - que, c'est Jeanne

19

 d'Arc! Oui, c'est Jeanne d'Arc. C'est Jeanne d'Arc! A l'at-

22 Plus rapide (♩=c.136)

 taque! A l'as - saut! On embarque! C'est moi, c'est moi, c'est moi Qui vais fai -

25

 re Jeanne d'Arc A l'at - taque! A l'as - saut! Je veux faire la Pu-celle Car c'est

28 Slow Rock (♩=c.88)

 moi, moi, moi... Moi qui suis la plus jo - lie Moi qui suis la plus

32

 gran - de Moi qui suis la plus for - te Moi qui suis la plus

34

 jeu - ne Non, c'est moi... moi... moi... Oui, c'est

37 Pas trop vite (♩=96)

 moi qui suis la plus "Elle"! Vous ê-tes beau-coup trop Il

40

 fau-dra faire un choix On n'peutpas a-voir Jeanne en dix ou dou-ze fois On

43

 n'peutpas a-voir Jeanne De quoi on au-rait l'air: É - par-pil-lée comme ça En

46 rit.

 plus-ieurs ex - emp - laires! Il faut faire un cas - ting il faut faire un plan - ning Et

49

 pas toutes à la fois ou c'est n'im-por-te quoi. En con - nais-sance de cause Nous

52

 al-lons vous choi-sir Al - lez, prenez la pose Comme des sta-tues de cire:

Tranquille (♩=120)

L'atelier du Nouveau Monde

56 
 Fai-tes la Pu-celle la plus é-pui-sée... Fai-tes main-te-nant la

61 
 plus ac-cla-mée... Qui se-ra la plus forte? Qui fe-ra le

67 
 mieux la morte? Fai-tes la Pu-celle enf-ant, par - mi ses pe-tits mou-tons blancs

70 
 Nous fe-ront Jeanne enf-ant si vous nous faites les mou-tons blancs... Al-lez-
Rapide (♩=c.136)


73 
 y! C'est a-mu - sant... A - mu - sant! 1 2 3 et! A l'at-

77 
 taque! A l'as - saut! On em-barque! C'est moi, c'est moi, c'est moi Qui vais fai -

80 
 re Jeanne d'Arc A l'at - taque! A l'as - saut! Je veux faire la Pu-celle Car c'est

83 
 Pas trop vite (♩=96)
 moi, moi, moi... moi qui suis la plus "Elle"! Il y'en a en-core plus, on

88 
 n'va pas y'ar-ri - ver Com - me des pe - tits pains, vous vous mul-ti-pli-ez On

91 
 peut rien ré-pé - ter, on peut pas mettre en scène Pour un seul per-son - nage on
rit. Pas trop vite (♩=96)

94 
 a dix co-mé-diennes! Si je ne joue pas Jeanne, je n'veux plus jouer du tout A -

97 
 lors on est en panne, et on ren-tre chez nous Si je ne joue pas Jeanne, j'le


L'atelier du Nouveau Monde

100 1.



dis à mes pa - rents J'le dis à mon grand frère, j'le dis au Pré-si - dent! Si

103 2. **Rapide** (♩=c.136)




dis au Pré-si - dent! A l'at - taque! A l'as - saut! On em-barque! C'est

106



moi, c'est moi, c'est moi Qui vais fai - re Jeanne d'Arc A l'at - taque! A l'as - saut! Je

109



veux faire la Pu-celle Car c'est moi, moi, moi... moi qui suis la plus "Elle"!

- Ça part dans tous les sens !
- Vous êtes trop agités
- Et vous chantez moins bien, nettement
- Quand vous bougez n'importe comment
- On va faire une chanson calme
- La Nina, la Pinta, et la Santa Maria !
- Non, c'est pas du tout une chanson calme. Plus tard, si on a le temps. Y'a aussi la chanson sur les Chevaliers... On n'a pas le temps de la répéter, je vous la relis, juste pour les paroles :

Les beaux seigneurs, les vaillants preux
Les grands héros, les valeureux
L'sens de l'honneur, la courtoisie
La chevalerie c'est fini

Les beaux seigneurs, les vaillants preux
Les grands héros, les valeureux
Les belles valeurs, les justiciers
Les chevaliers c'est terminé

Il n'y a plus de joute réglée
Seulement des « hommes de métier »
Hommes de main et mercenaires
La chevalerie est morte hier.

Il n'y a plus de bataille rangée
Plus de troupes bien séparées
On se harcèle et on se guette
Quelle décomposition complète !

Pièges et embuscades !
Escarmouches en cascade !
La ruse et la surprise...
Sont à présent requises.
Les anglais ici ! Les Turcs là ! Nikopol ! Azincourt ! Constantinople !

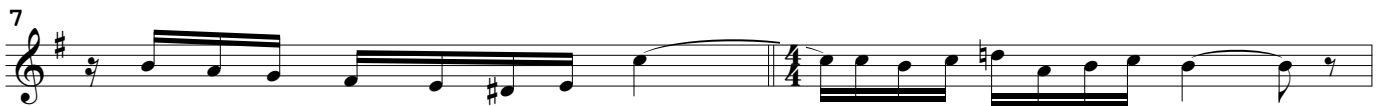
C'est noté ? Bon, maintenant, en place pour...
Charles d'Orléans, passe le temps, vingt-cinq ans, de peines en tourments.

6. Charles d'Orléans

Calme (♩ = c. 69)



Il vé-cut près de vingt-cinq ans, loin de ses a-mis et pa-rents




Loin de la France, loin de sa terre, em-pri-son-né en An-gle-terre

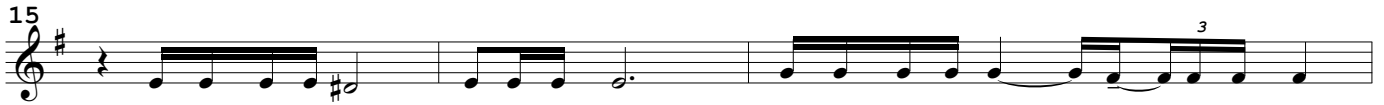


A-près la ba-taille d'A-zin-court, au fil des ans, au fil des jours





Que le temps dût lui sem-bler long, dans l'at-ten-te de sa ran-çon

13 
 Charles d'Orléans Pas - se le temps Vingt-cinq ans De pei - nes en tourments

15 
 Charles d'Orléans Pas - se le temps Charles d'Orléans Pas - se le temps

18 
 Vingt-cinq ans De pei - nes en tourments Charles d'Orléans Pas - se le temps

21 
 Char - les n'a - vait pas quinze é - tés, quand son père fut as - sas - si - né

23 
 Le cri - mi - nel av - ait pour nom: Jean - sans - Peur, c'é - tait un Bour - gui - gnon

25 
 Au fil des al - liances et des guerres, au fil des morts et des hiv - ers rit.

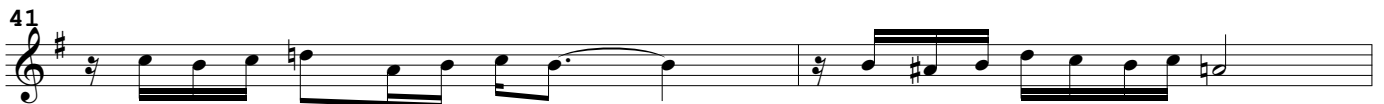
27 
 Charles at - te - ndit vingt - cinq an - nées pour que sa ran - çon fut ver - sée

31 
 Char - les d'Orléans Pas - se le temps Vingt - cinq ans De pei - nes en tourments

33 
 Charles d'Orléans Pas - se le temps Charles d'Orléans Pas - se le temps

36 
 Vingt - cinq ans De pei - nes en tourments Charles d'Orléans Pas - se le temps

39 
 C'est du - rant sa cap - ti - vi - té que le po - ète a com - po - sé Chan - sons, bal - la - des et ron - deaux,

41 
 qu'a - dmi - ra tant Clé - ment Ma - rot Dont la cé - lè - bre po - é - sie

43 
 sur le prin - tems qui re - fleurit: "Le temps a laissé son manteau De vent, de froidure et de

45

 pluie" Le temps a laissée son man - teau De

49

 vent, de froi-dure et de pluie, Et s'est v -tu de bro-de - ries, De so-leil

51

 lui - sant, clair et beau. Il n'y a b -e ni oi - seau Qu'en son jar -

53

 gon ne chante ou crie: Le temps a laissée son man - teau!

61

 Ri-vi -re, fon-taine et ruis - seau Por-tent, en li-vr -e jo -

63

 lie, Gout-tes d'ar-gent, d'or-f -vre - rie, Cha-cun s'ha-bil-le de nou-veau: Le

65

 temps a laissée son man - teau.

On fait pas tout dans l'ordre, je suis un peu perdu...
 Normalement, c'est : la Peste, ensuite La Chevalerie c'est fini
 Et comme c'est fini, Charles d'Orléans est pris à Azincourt par les anglais
 Et pour bouter les Anglais hors de France, ce sera Jeanne d'Arc !
  a va ?
 On fait quoi maintenant ?
 La Pinta, la Nina et Santa Maria ! (souples exaspérés)
 On fait Jeanne d'Arc ?
 Oh oui ! Jeanne d'Arc !
 Non, on refait pas Jeanne d'Arc ! On l'a déjà fait...
 Ils scandent : Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc !
 Le groupe responsable se consulte, puis :
 - Non, on fait la chanson sur Gutenberg.
 (décès) - Oh... Pas celle-là ! Je l'aime pas !

7. Gutenberg a découvert

Attention, pas trop vite (♩ = c. 88)


 Mais qu'a donc d -cou - vert Joh-an-nes Gu-ten - berg? Quelle

L'atelier du Nouveau Monde

4
est cette inven-tion qui a fait sen-sa-tion? Oui qu'a donc décou-vert le fameux Gu-ten-berg? Là-
- euh... les lasagnes ?
(silence consterné)

6
bas en Alle - magne... Mais vous le sa-vez bien Vous fai-tes les ma - lins Di-
- Mais non !

9
tes cette dé-cou-verte su-perbe et ma - gni - fique L'A-mé - rique? Ré-

12
pondez pour de bon, donneznous juste un nom Ne faites pas les idiots, donneznous juste un mot: A-

14
-... le camembert ?
lors qu'a dé-cou - vert le fa-meux Gu-ten-berg?

Réparti, et de plus en plus cacophonique :
Le frigidaire ? Les étagères ? Les tâches ménagères Le
thermonucléaire ? Le couteau, la cuiller ? La hausse des
salaires ?

Le "camembert", boudeur, dans son coin :
- ben moi, je croyais que c'était le camembert...

Mais vous allez vous taire! Ils ex-ag - èrent! Ça n'est pas des ma - nières! Ça dégé - nère... Le

21
four à micro - ondes? L'estuaire de la Gi - ronde? La minute, la se - conde? Il a peint la Joconde?

23
Blues (♩ = c. 76)
Gu - ten-berg a dé - cou-vert L'im-prime-rie L'im-

27
pri-me-rie, c'est lui! L'im-prime-rie At-ten - dez, soyons pré-ci-i-i-i-i-is

30
Il l'a per-fection-née Il l'a a - mé-li-o-rée On dit qu'il s'est rui-né pour pou-voir

33
y'ar-ri - ver Gu-ten - berg, ça c'est clair

L'atelier du Nouveau Monde

36  A per-mis de dif-fu-ser les po-è-mes et les i-dées Ça y'est?


39 *Tempo primo* (♩=c.88)  Vous impri - mez? Il eut la bonne i-dée un jour de fa-bri-quer des

43  ca-rac-tères mo-biles fa - ciles à dé-pla-cer Il eut la bonne idée un jour de fabri-quer des

45  ca - rac-tères mo - biles fa - ciles à dé - pla - cer Le

47  A, le B, le D, le J, le O Peu-vent sans cesse, for - mer des mots nou-veaux

49  Toutes les lettres se promènent sans ré-pit Dans une grande presse, c'est ça l'imprimerie!

51  Grâce à Gutenberg, le monde allait chan-ger De campagnes en villes, on al - lait bouqui-ner: Un

53 *rit.*  petit al-ma-nach; un ro-man de che-val'-rie Ou des i-ma-ges pieuses, et des bê-tises aus-

55 *Tempo primo* (♩=c.88)  si! Le A, le B, le D, le J, le O Le

57  K, le V, le Z-(de) comme Zor-ro! Tou-tes les let-tres se pro-mè-nent sans ré-pit Dans

59  u-ne gran-de presse, c'est ça l'im-pri-me-rie! A B C D E F G H I J K L M N O P

61  Q S T U V double-V X i-grec Z A - vez-vous re-mar - qué? U - ne lettre a sau - té! Qu'a-

63  vous nous ou-bli-é? Sau-rez-vous le de-vi-ner? A B C D E F G H I J K L M N O P


65  Q S T U V double-V X i-grec Z A - vez-vous re-mar - qué? U - ne lettre a sau - té! Il

67  nous man-que le R pour-tant nous ne man-quons pas d'air! AH! Ah! Ah! Ah! S'il

69  vous reste un peu d'air, la chanson se ter-mine On finit par le R en trouvant une rime: le

71  R... le R... le R... le R... Comme Gu - ten - berg! S'il

73  vous reste un peu d'air, la chanson se ter-mine On finit par le R en trouvant une rime: le

75  R... le R... le R... le R... Comme? Camem - bert!

(Réparti) - Eh ben on est pas
 rendu
 Si ça continue comme ça
 On ne sera jamais prêt
 À ce rythme-là...
 Oui le spectacle ce soir,
 Ça va être un vrai bazar
 Il faut se re-concentrer,
 Et se re-mobiliser !

Intermède



Et lui (geste vers les coulisses) qui ne revient pas
 Il a disparu ou quoi ?
 C'est de sa faute après tout
 Tout est sens dessus dessous !

8. Qu'est-ce qu'il fait ?

Balancé (♩ = c. 80)



Mais qu'est-ce qu'il fait? Celle-là elle est bien bon-ne! Il



au - rait pu cou - per son té - lé - phone Mais qu'est-ce qu'il fait? Ça



va faire un quart d'heure Il au - rait pu bran-cher son ré-pon-deur!



Mais qu'est-ce qu'il fait? En voi-là des ma - nières! C'est in-sen-sé Vrai-



ment il ex - a-gère "Tous les por - ta - bles doivent être coupés"



C'est pour-tant lui qui nous l'a se-ri-né... "Va je - ter ton ch'wing-gum



Si-len-ce dans les rang" Et des tas d'ul-ti-ma - tum Pour qu'on soit o - bé - is -



sant... Il nous fait toute une his - toi-re Si on est dé-con-cen - tré



Si on ar-rive en re - tard Si on est trop fa - ti - gué! Mais

"Fais c'que j'dis, pas c'que j'fais"
 Ça, c'est vraiment les adultes !



lui, il fait ce qui lui plaît, Voi-là c'qui en ré - sulte: Vous



y croy - ez? Celle - là elle est bien bon - ne! Il au - rait pu cou -

40

 per son té - lé - phone Vous y croy - ez? Ça va faire un quart d'heure Il

43

 au - rait pu bran-cher son ré-pon - deur! Tout ça, n'nous a-vance pas Tant

46

 pis, faut faire sans lui Même si c'est un casse - tête Faut re - prendre la répète

49

 Qu'est'ce qu'on au-rait ou-bli-é? La chan-son sur les ban - quiers! Et puis aus-si la chan-

52

 son Au-tour de Christophe Co - lomb Ah, oui! Chris-tophe Co - lomb... C'est vrai-ment tout c'qui
 - ben.. je ne vois pas d'autre chanson...
 Mais qu'est-ce qu'il fait ?
 Il est parti faire la sieste ?

55

 reste? Mais qu'est'ce qu'il fait? Celle -

59

 là elle est bien bon - ne! Il au - rait pu cou - per son té - lé - phone Mais

62

 qu'est'ce qu'il fait? Ça va faire un quart d'heur Il au-rait pu brancher son répondeur!

(Réparti) - T'imagines ? / J'hallucine !
 Quelle histoire...
 (regardant vers la porte) - C'est le soir !
 Tous - Zut, zut, zut, on joue dans vingt minutes
 Vite, vite, vite, passons à la suite !

- On repart en Italie ?
- Vous n'étiez pas placés ainsi
- Vous souv'nez-vous du début ?
- Oh là là, non je ne sais plus
- Ça commence comme ça (fredonnant)

Chantonné sur l'air précédent :
 Ah ! c'est ça / ça y est je me rappelle !
 Les paroles / de cette ritournelle
 Ah ! c'est vrai / ça y est je m'en souviens
 S'il vous plaît, avec les musiciens !

9. Or et argent

Médiéval (♩=c.60)

Ding ! Ding ! A la caisse ! Ding ! Ding ! A la caisse !
Ding ! Ding ! Rien ne presse ! Rien ne presse !
Content ou pas content, ici on paye comptant !

Or et ar - gent Au - jour-d'hui les mar-chands Les com-mer - çants sont
 les vrais gou-ver-nants Argent et or For-tu-nes et tré-sors La bonne i-dée C'est de se
 faire ban - quier! Si les en-tre-pre - neurs prêtent aux no-bles sei - gneurs S'ils
 leur font des gros chèques et payentleurs hy-po - thèques C'n'est pas par sa-cri - fice, ni
 par phi-lan-thro-pie Mais pour les bé-né-fices pour la con-tre-partie! Or et ar-gent Au-
 jour-d'hui les mar-chands Les com-mer - çants sont les vrais gou-ver - nants

Rock ! (♩=c.160)

Imiter un break de batterie

Or et ar - gent Au - jour-d'hui les mar-chands Les com-mer - çants sont

L'atelier du Nouveau Monde

43 
 les vrais gou-ver-nants Argent et or For-tu-nes et tré-sors La bonne i-dée C'est de se

47 
 faire ban - quier! L'ar - gent doit cir-cu - ler Ne pas être en-fer-mé Al -

50 
 lez, un p'tit ef-fort Ou-vrez vos cof-fres - forts Les gran-des villes com - mercent des

53 
 In - des à la Perse Sur tous les o - cé - ans, on a - chète et re - vend Le

56 
 poivreestim-por - té, comme les armes et le sucre La soie est ex-por - tée: au

59 
 pas-sage on se sucre... En O-rient la can - nelle, le cuivreou bien les perles I -

62 
 ci les draps en laine... et les cais-ses sont pleines! Or et ar-gent Au-

66 
 jourd'hui les mar-chands Les commer - çants sont les vrais gou-ver-nants Argent et or For-

70 
 tu - nes et tré-sors La bonne i - dée C'est de se faire ban - quier!

73 
 Ding! Ding! À la caisse! Ding! Ding! À la caisse! Ding! Ding! Rien ne presse!

76 
 Rien ne presse! Ding! Ding! À la caisse! Ding! Ding! À la caisse! Con -

79

 tent ou pas con-tent, i - ci on paye comp-tant! Or et ar-gent Au-
 82

 jourd'hui les mar-chands Les com-mer - çants sont les vrais gou-vernants Ar-gent et or For-
 86

 tu-nes et tré-sors La bonne i-dée C'est de se faire ban-quier!

10. Christophe Colomb

Explorateur (♩ = c. 96)

Chuuuut !... Chh... Prrrr...!

5

 La Pin-ta! La Ni-na! Et la San-ta Ma-ri - a!
 9

 L'ex-pé-di-tion de Christophe Co - lomb Un é-qui-page in-ha-bi - tuel: U-ne gran-de
 13

 nef, deux ca-ra - velles... ouh ouh
 17

 ouh ouh ouh ouh La
 21

 Pin-ta! La Ni-na! Et la Santa Mari - a! Jus-qu'à la mer des Sar - gasse Où les vents fai-
 Plus lent
 26

 blissent Et les flots s'im-mo-bi-li-sent On n'entend que les oi - seaux Tout là
 32

 bas... Très loin...Très haut... Où vont les oiseaux? Ils volent si haut...
 39

 Oh, là-bas, là-bas tout là - haut... Où vont les oi-seaux? Ils vo-lent si haut...

L'atelier du Nouveau Monde
Tempo primo (♩ = c.96)

43
Là-bas tout là - haut... Tout le mon-de sur le pont! Re-gar-dez à l'ho-ri-

47
zon La terre! La terre est en vue! À moins qu'on ait la ber-lue À moins qu'on ait la

49
ber-lue Dé-so-lé! Ça se com - plique C'est une il-lu-sion d'op-rit.

54
tique Et ce n'est pas la pre-mière fois Que l'on se trompe com-me ça.
Plus lent

57
Et les flots s'im-mo-bi - li-sent On n'en-tend que les oi - seaux Tout là-

61
bas... Très loin... Très haut...

65
Tempo primo (♩ = c.96)
En voy - ant les oi-seaux vo - ler Christophe Co - lomb a une i -

67
dée: Sou-dain il prend la dé-ci-sion De par-tir dans leur di-rec - tion... En a-

69
vant! Gon - flez les voi - les mous-sail-lons Ti - rez les é - coutes à

71
fond Là-haut de-puis le grand mat C'est le bran-le-bas de com - bat! Tout le mon-de sur le

73
pont! Parés à vi-rer de bord! Nous re-pre-nons l'expé-di-tion Vous à ba-bord! Vous à tri-

76
bord! La Pin-ta! La Ni-na! Et la San-ta Mari - a!

L'atelier du Nouveau Monde

79

L'expédition de Christophe Co - lomb Un équipage inhabi - tuel: U - ne grande

83

nef, deux cara - velles... ouh ouh

87

ouh ouh ouh ouh

94

Pa - rés à vi - rer de bord À bâ - bord! À tri -

96

bord! Les na - vires chan - gent de cap Pour la plus fan - tas - tique é -

97

tape... Enfin, ça y'est, c'est l'A - mé - rique Et pas une il - lusion

99

d'o - ptique Les équipages sont en fête Car l'Amérique est décou - verte! La

102

Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! ouh La

106

Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! L'expédition de Chris - tophe Co - lomb

110

Une grande nef, deux ca - ra - velles... Bra - vant les océans mor - tels La Pin - ta! La

114

Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! La Pin - ta! La Ni - na! Et la

L'atelier du Nouveau Monde

118

San-ta Ma-ri - a! L'ex-pé-di-tion de Chris - tophe Co-lomb Bra-vant les mers

122

vas-tes et pro-fondes A dé-cou-vert le nou-veau monde!

C'est le chemin des Indes, que recherchait Colomb
 Découvrant l'Amérique, il se crut au Japon
 On doit le Nouveau Monde à une faute de calcul
 C'est à la fois grandiose et un peu ridicule...

L'attention des enfants est attirée vers la grande porte côté cour.
 Certains collent leurs oreilles, d'autres regardent par le trou de la serrure.

- Ils commencent à arriver !
- Venez, venez regarder !
- Oh, Cindy, y'a tes parents
- Et y'a le frère de Laurent
- Ils sont un peu en avance
- Ils veulent être bien placés
- Les miens sont toujours en retard ; au fond, ils ne vont rien voir
- Ils nous entendront quand même !
- Ça ils connaissent la musique : ils m'entendent répéter / chez nous toute la journée...

Le chef de chœur frappe dans ses mains pour attirer l'attention.

- C'est l'échauffement !
- Venez !

Séance d'échauffement en reprenant un peu les jeux sur le vent au début de Christophe Colomb ("Jusqu'à la mer de Sargasse (sss) où les vents faiblissent (sss)", etc.)

Arrive le metteur en scène. Tout le monde : « Ah ! Enfin ! »

Le metteur en scène - Eh, c'est trop tard, là, on commence dans cinq minutes ! Vous avez pas trop le trac ?

Tous - Siiiiiiiiii !!

11. Échauffement + le trac + révisions

Stressé mais quand même... (♩ = c. 88)

J'ai le trac! J'ai le trac! J'suis pas hypocondri-aquemais j'ai le trac, j'ai le trac tic tac tic

3

tac C'est mon cœur, ça y'est je craque Pas de couac, pas un couac, ça ne sera pas du play-back, tic tac tic

5

tac T'es pa - traque, j'suis pa - traque, c'est le trac! tic tac tic

7

tac Je ne suis pas pa-ra-noï-aque mais j'ai le trac, oui, j'ai le trac! tic tac tic

L'atelier du Nouveau Monde

9 *tac* Je n'sais pas ce que j'ai ce soir Et si j'ai un trou de mé - moire? *tic tac tic*

11 **CANON** (4) *tac* J'ai le trac! J'ai le trac! J'suis pas hypo-condri - a que mais j'ai le trac, j'ai le trac *tic tac tic*

13 (5) *tac* C'est mon cœur, ça y'est je craque Pas de couac, pas un couac, ça ne sera pas du play - back, *tic tac tic*

15 (6) *tac* T'es pa - traque, j'suis pa - traque, c'est le trac! *tic tac tic*

17 (7) *tac* Je ne suis pas pa-ra-noï-a que mais j'ai le trac, oui, j'ai le trac! *tic tac tic*

19 (8) *tac* Je n'sais pas ce que j'ai ce soir Et si j'ai un trou de mé - moire? *tic tac tic*

Au signe du chef, Chacun reprend le canon, là où il s'était arrêté.
 tout le monde fait : On ne continue que 2 mesures seulement.

21 *tac tic tac tic tac* *tac tic tac tic tac*
 Même chose, chacun reprend le canon, là où il s'était arrêté. On ne continue que 2 mesures seulement.

25 *tac tic tac tic tac* *tic tac tic tac* *tac*

Chuchotté : A l'attaque, à l'attaque, pas de trac, plus de trac, plus du tout du tout de trac...

(parlé et réparti)
 -Regardez, c'est le programme
 - Le programme de la soirée
 - Oh là là, il y a nos noms
 - Avec tout un résumé :
 « L'Atelier du Nouveau Monde nous entraîne dans sa ronde
 Le XVe siècle en chansons, toutes les grandes inventions
 Les personnages historiques, les événements symboliques... »
 La Peste... Jeanne d'Arc... Gutenberg...

Puis, on se regroupe pour réviser telle ou telle morceau.
 (...)
 C'est le signal, les lumières vont s'éteindre.
 En place !
 En place pour le début !
 Ça commence...
 Les lumières s'éteignent.
 - Chhhut !
 - Ça y est, ça commence...

12. L'atelier du Nouveau Monde

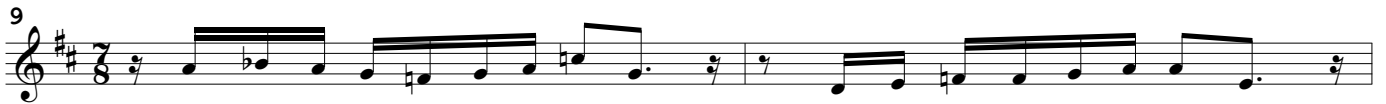
Ouverture (♩=76)



Dans l'A-te-lier du Nou-veau Mon - de



Le cœur bat la fièvre mon-te En moins d'une heure un siècle en-tier Va pas-er...



C'est l'au-tom-ne du Moy-en-A - ge C'est la peste et ses ra-va - ges



C'est aus-si une Renais-sance Qui commence! Dans l'A-te-lier du Nou-veau Mon-de



On passe en moins d'u-ne se-con-de De Jeanne d'Arc à François Vil - lon En chan-



son On ne trou-ve pas ce Nou-veau Mon-de Sur u-ne simple map-pe-mon-de



Mais dans les cœurs et les es - prits L'I - ta - lie!



Dans l'A-te-lier du Nou-veau Mon - de Lé-o-nard pré-pare sa Jo-con - de



Bien-tôt la terre tour-ne-ra même Sur elle-même



la la la la la la la la la la la la la la la la la

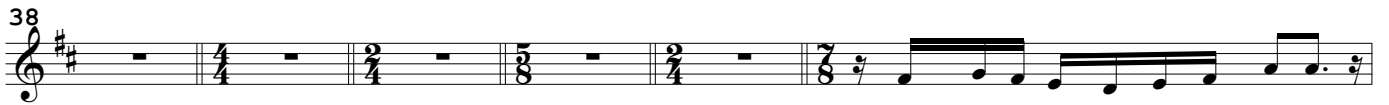
L'atelier du Nouveau Monde



En moins d'une heure un siècle entier Va pas-er... Un siècle entier va dé-fi-ler



Cent ans d'Histoire en conden-sé Des meurtres, des complots des crimes Gra-vis-simes!



C'est l'At-e-lier du Nou-veau Mon-de



Qui vous en-trai-ne dans sa ron-de Un siècle où tout a bas-cu-lé Vous ver-rez!



Dans l'A-te-lier du Nou-veau Mon - de Le cœur bat la fiè-vre mon - te



En moins d'une heure, un siècle en - tier Va pas - ser!

rit.