

texte : Jean-Luc Moreau
musique : Julien Joubert

Le Minotaure - Thésée II

ou Même pas peur !

Opéra pour enfants dédié à Josquin et Léonard, deux spécialistes de la mythologie.

PROLOGUE

(Dont on peut se passer si on n'a pas joué *Thésée I - la jeunesse de Thésée*)

Entrée des choristes, en désordre, comme pour une répétition (la première de l'année ?) ; suivis du chef de chœur

Le chef de chœur : Bon, en place ! Installons-nous ! Bonjour à tous. Et bienvenue aux nouveaux !

Arrive un(e) retardataire. Il porte un lourd cartable.

Le chef de chœur : Oh la la ! Quel sac !

Le (la) retardataire : C'est ma doc. Des livres de la bibliothèque. Un exposé à faire pour demain. Ah ces profs !

Le chef de chœur (ou un(e) choriste) : Sur quoi ton exposé ?

Le (la) retardataire : La mythologie. Quelle barbe !

Murmure général d'approbation.

Le (la) retardataire, poursuivant : Thésée, vous connaissez ?

Un(e) choriste : Oui, moi j'connais. Mais c'est pas de la mythologie, c'est un opéra.

Un(e) autre : Une opérette.

Un(e) autre, tout fier de citer ce qu'il a lu sur l'affiche : Musique de Julien Joubert.

Un(e) autre : Sur un livret de Jean-Luc Moreau.

Un(e) autre, fredonnant



Gloi - re, gloi - re, gloire à Thé-sée

Deux ou trois autres, tout fiers de montrer leur savoir, se joignent à lui (à elle). Le chef de chœur, ravi, se met à les diriger. Au début certains ne font qu'écouter, mais à la reprise, tous chantent.

$\text{♩} = 100$



Gloi-re, gloi-re, gloire à Thé-sée, Le vail-lant, le fort, le ru-sé! Pour ses hauts faits, pour son cou-rage,



Il re-cueil - le tous les suf-fragés: Gloi-re, gloi-re, gloire à Thé-sée, Le vail-lant, le fort, le ru-sé! On l'ac-cla-me de

14

tous cô - tés, C'est le chou-chou de la ci - té.

Le chef de chœur : Bravo. Mais alors, cet opéra, vous l'avez tous vu ?

Un(e) choriste : Non, pas tous. Et seulement le début.

Un(e) autre : La jeunesse de Thésée.

Un(e) autre : On n'a pas eu la fin.

Un(e) autre : Un messenger arrivait. Il venait chercher des enfants. Pour les emmener dans une île.

Un(e) autre : En Crète.

Un(e) autre : Où un monstre devait les dévorer.

Un(e) autre : Le Minotaure. Mais au moment où ils allaient partir, vous savez ce que les chanteurs ont chanté ?

La suite au pro-chain nu-mé - ro !

Un(e) choriste : Et le prochain numéro, Dieu sait quand ce sera. Pas avant l'année prochaine, c'est sûr. On aura oublié le début.

Le chef de chœur : Erreur. Le prochain numéro... (sortant les partitions de son sac) tenez : vos partitions.

Il distribue les partitions. Le pianiste plaque quelques accords.

Le chef de chœur : Prêts ? A vous ! (Il annonce :) Résumé des chapitres précédents.

RÉSUMÉ DU CHAPITRE PRÉCÉDENT

$\text{♩} = 100$
Tous

tou tou-tou-tou tou-tou-tou tou-kou-tou - tou Ou - vrez grand vos o-reil - les Et sa - chez qu'au-tre - fois Dans

5

la vil - le d'A-thè - nes Vi - vait un très grand roi, Que ce roi sans pa-reil Por - tait le nom d'E-gée Et qu'il a - vait un fils, Le

10

va - leu - reux Thé - sée. Or dans l'i - le de Crè - te Vi - vait un au - tre roi; Il s'ap - pe - lait Mi - nos Et ce roi des Crè - tois, Hé -

15

las, pleu - rait la mort De son fils An - dro - gée, Dont il croy - ait cou - pa - ble Le mal - heu - reux E - gée. Et Mi - nos e - xi - ge d'E -

20

gée, A - fin de ven - ger An - dro - gée, Que lui soient li - vrés tous les ans Ah ah ah ah !

26 $\text{♩} = 76$



Deux dou-zai-nes de gar-ne-ments. Ils sont pro-mis au Mi-no-tau-re, Une hor-reur, un mons-tre hi-deux.

Pendant l'épisode instrumental, les choristes se changent (à vue ou en coulisses). Ils portent désormais des vêtements à la grecque.

30



On ra-con-te qu'il les dé-vo-re Et qu'il ne res-te plus rien d'eux. *sur la la la ou lou lou lou ou ce qu'on veut si c'est chantonné.*

34



39



Ils sont pro-mis au Mi-no-tau-re, Une hor-reur, un mons-tre hi-deux.

phrases à partager
(petits groupes)

42



On ra-con-te qu'il les dé-vo-re Et qu'il ne res-te plus rien d'eux. E-gée ne veut pas y pen-ser. Il est tout à son bon-

45



heur. Il vient de re-con-naî-tre son fils, Thé-sée, né loin de lui et qu'il n'a-vait ja-mais vu. Thé-sée, Thé-sée, Thé-

48 **Tous**



sée, le prince hé-ri-tier. Ils sont pro-mis au Mi-no-tau-re, Une hor-reur, un mons-tre hi-deux.

51



On ra-con-te qu'il les dé-vo-re Et qu'il ne res-te plus rien d'eux.

Quelques choristes récitant, en enchaînant (pas d'applaudissements) : Egée a déjoué la ruse de Médée, la magicienne, qui voulait lui faire empoisonner Thésée afin de mettre un jour sur le trône son propre fils, le petit Médos. Médée, démasquée, s'est enfuie avec Médos. Arrive un messager.

MINOS ATTEND...

♩ = 50



Le messager : Minos, le roi de Crète,
De Crète et des Crétois,
M'a chargé,
Ô Egée,
D'un message pour toi.

♩ = 166

Le messager



Mi - nos at - tend,

6
Oui, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze A-do-les-cents Mi-nos, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze, Mi-nos at-tend Ses a-

12 **Le chœur**
do-les-cents. Ces in-no-cents, Hé-las que peut-il fai-re Pour les sous-traire À sa co-lère? Hé-las, que peut-il faire Pour

18 **Le chœur avec le messager**
les sous-traire Au tris-te sort Que leur ré-ser-ve Le Mi-no-tau-re? Mi-nos at-tend, Oui, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze

24 **Le messager**
A-do-les-cents Mi-nos, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze, Mi-nos at-tend Ses a-do-les-cents. Ce que Mi-nos Roi des Cré-tois,

31
Ô, roi d'A-thènes, At-tend de toi, C'est a-vant tout Que soit ven-gé, Que soit ven-gé Son An-dro-géc.

37 **Tous**
Ces pau-vres, pauvres Pau-vres pe-tits en-fants Sont dé-si-gnés De-puis long-temps. De beaux, très beaux gar-çons, De

Le chœur avec le messager

*la distribution du chœur est libre
(tout le monde sa voix ou traiter
ce passage en canon, au choix)*

42
jo-lies, jo-lies filles Is-sus des plus No-bles fa-mil-les Mi-nos at-tend, Oui, Mi-nos at-tend
Mi-nos at-tend, Oui, Mi-nos at-tend

47

Ses deux fois douze A-do-les-cents Mi-nos, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze, Mi-nos at-tend Ses a-

Ses deux fois douze A - do - les - cents Mi-nos, Oui, Mi-nos At-tend ses deux fois douze Mi-nos at-tend

52

do - les - cents. Hé-las! hé las! Le roi Mi-nos At-tend son dû, Le ver-se-ment de son tri-but

Ses ado-les-cents.

58 *distribution libre*

Mi-nos at-tend, Oui, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze A-do-les-cents Mi-nos, Mi-nos at-tend Ses

Mi-nos at-tend, Oui, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze A - do - les - cents Mi-nos, Oui, Mi-nos

voix facultative

Mi - nos Oui, Mi-nos at-tend Ses a - do - les - cents Oui, Mi-nos, Mi-nos

63

**Le chœur
divisé en 2 groupes**

deux fois douze, Mi-nos at-tend Ses a-do-les-cents. Mais sou-viens-toi Qu'en tout pre-

At-tend ses deux fois douze Mi-nos at-tend Ses ado-les-cents.

at - tend Ses deux fois douze A - do - les - cents.

67

2. mier Il veut ton fils, ton hé-ri-tier Mon fils? Ton fils, 1. Fruit de Mé-dée, Qu'il a vu rire Et gam-ba-der Au-tour de

Égée Tous 1. 2. 1.

Égée, parlé : Il est avec sa mère,
Loin d'ici grâce au Ciel et ne
reviendra pas. Tous

Égée

distribution libre

71

toi L'an-née der-nière Mé-dos? Et c'est tant mieux Pour son pa-pa! Mi-nos at-tend,
Mi-nos at-tend,
Mi-nos

76

Oui, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze A-do-les-cents Mi-nos, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze, Mi-nos
Oui, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze A-do-les-cents Mi-nos, Oui, Mi-nos At-tend ses deux fois douze
Oui, Mi-nos at-tend Ses a-do-les-cents Oui, Mi-nos, Mi-nos at-tend Ses deux fois

81

Le messager

nos at-tend Ses a-do-les-cents. A-vec Mi-nos Tou-te la Crète At-tend de toi, Je le ré-pète, Que tu t'in-clines Sans mar-chan-
Mi-nos at-tend Ses ado-les-cents.
douze A-do-les-cents.

**Le chœur
divisé en 2 groupes**

86

dage Et que ton fils Soit du voy-age. Que tu t'in-clines Sans mar-chan-dage Et que ton fils Soit du voy-age. Que tu t'in-clines Sans mar-chan-
1. 2. Tous

90

Thésée

dage Et que ton fils Soit du voy-age. Je te ras-sure, Il y se-ra, Et cette é-pée
Tous

96

Ar-me son bras. Je vais te dire, Ô mes-sa-ger, Ce qu'il dé-sire, Le fils d'É-gée. Il va te dire

102 $\text{♩} = 50$
 Égée

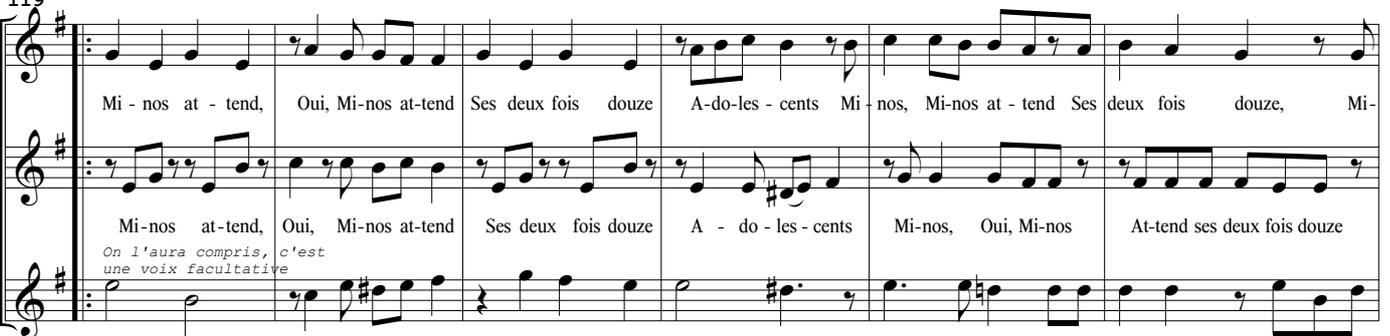
 Ô mes-sa-ger, Ce qu'il dé-sire, Le fils d'É-gée. Mon fils, mon fils Oh je sais bien

108

 Que mon Thé-sée N'a peur de rien! Mon fils, mon fils, Prends garde à toi! Je crains le pire De ces Cré-tois.

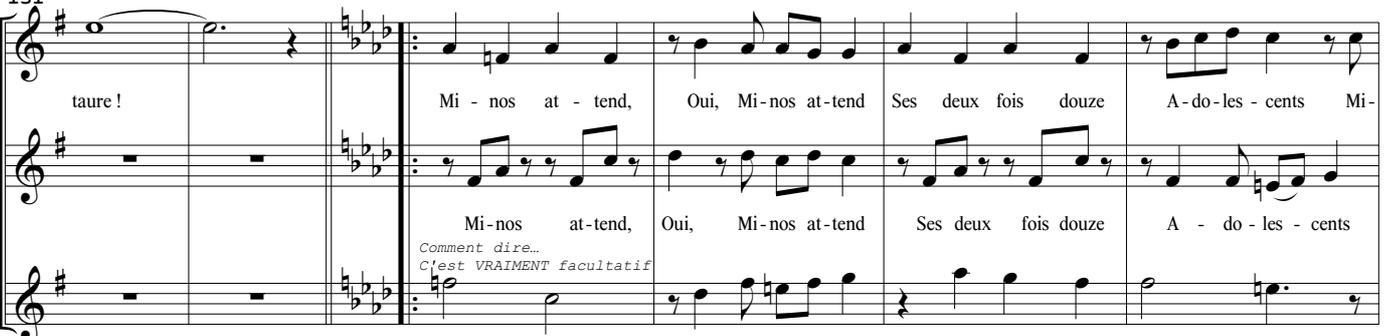
114 $\text{♩} = 166$
 Tous

 Il va te dire, Ô mes-sa-ger, Ce qu'il dé-sire, Le fils d'E-gée. Ce qu'il dé-sire C'est a-vant tout D'ê-tre sans faute Au ren-dez-vous.

119 *distribution libre*

 Mi-nos at-tend, Oui, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze A-do-les-cents Mi-nos, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze, Mi-
 Mi-nos at-tend, Oui, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze A - do - les - cents Mi-nos, Oui, Mi-nos At-tend ses deux fois douze
On l'aura compris, c'est une voix facultative
 Mi - nos Oui, Mi-nos at-tend Ses a - do - les - cents Oui, Mi-nos, Mi-nos at - tend Ses deux fois

125

 nos at-tend Ses a - do - les - cents. Ce qu'il dé-sire Plus fort en core C'est d'al-ler voir Ton Mi - no -
 Mi-nos at-tend Ses ado-les-cents.
 douze A - do-les-cents.

131 *distribution libre*

 taure!
 Mi - nos at - tend, Oui, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze A-do-les-cents Mi-
 Mi-nos at-tend, Oui, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze A - do - les - cents
Comment dire... C'est VRAIMENT facultatif
 Mi - nos Oui, Mi-nos at-tend Ses a - do - les - cents

137



nos, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze, Mi-nos at-tend Ses a-do-les-cents.
Mi-nos, Oui, Mi-nos At-tend ses deux fois douze Mi-nos at-tend Ses ado-les-cents.
Oui, Mi-nos, Mi-nos at-tend Ses deux fois douze A-do-les-cents.

141 $\text{♩} = 50$ Egée



Mon fils, mon fils, Je t'en con-jure, Pourquoi cou-rir Les a-ven-ures?
3 ad lib.

Thésée : Ces jeunes qui vont partir sont désormais mes frères et mes sœurs. Je dois partager leur sort.

Egée : Les malheureux ! Ils rêvent de voyager. Ils ne savent pas ce qui les attend. On leur a parlé de classe de mer, d'un pays pittoresque dont le roi est pressé de les voir. Ils ignorent qu'ils ne reviendront pas.

Thésée : Ils reviendront. Nous reviendrons tous. Sains et saufs.

PRIÈRE 1

Egée, dans le silence : Puissent les dieux t'entendre, Thésée ! Si tu reviens... fais hisser la voile blanche. Je saurai que tu es vivant. Je descendrai sur la plage à ta rencontre. Mais d'ici là... je ne peux que prier les dieux. Tous nos dieux :

$\text{♩} = 69$ Egée



Zeus, Ar-té-mis, Po-sé-i-don, A-phro-dite, Her-mès, A-pol-lon, Hé-pha-ïs-tos, A-rès, Hé-ra,

5



Dè-mé-ter, Ha-dès, A-thé-na

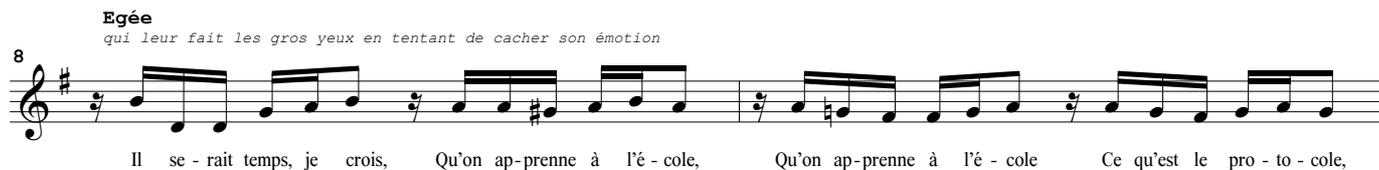
Thésée, lui coupant la parole : Et Dionysos ?

Egée : Et Dionysos ! Cela s'entend.

Thésée, au public : Dionysos ! Un type épatant !

Les enfants, au dehors, poussant des cris de joie : Il est là, il est là. Le bateau crétois ! Ils font irruption, en criant : C'est une galère. Magnifique. Elle vient nous chercher !

8 **Egée**
qui leur fait les gros yeux en tentant de cacher son émotion



Il se-rait temps, je crois, Qu'on ap-prenne à l'é-cole, Qu'on ap-prenne à l'é-cole Ce qu'est le pro-to-cole,

10



Qu'il faut s'en sou-ve-nir, Et qu'il est très vi-lain D'en-trer dans mon pa-lais Com-me dans un mou-

NOUS SOMMES LES GARÇONS ET NOUS SOMMES LES FILLES

♩ = 70

Tous **Les garçons**

lin. tchi-ki tchi-ki-t' tchi-ki-ti tchi-ki tchi-ki-t' tchi-ki-ti tchi-ki tchi-ki-t' tchi-ki-ti tchi-ki-tchi' Nous

Les filles **Tous**

som-mes les gar-çons Et nous som-mes les filles. Nous som-mes les en-fants des plus no-bles fa-milles Nous som-mes les é-lus nous

Une fille

som-mes les vingt-trois Mais nous se-rons vingt-quatre a-vec le fils du roi. On dit qu'un grand ba-teau vient d'ar-ri-

Un garçon **Un(e) autre**

ver de Crète. Dès qu'un ba-teau se pointe, on sait que c'est la fête. On dit de ce ba-teau que c'est pour

Un(e) autre **Phrases à partager**

nous qu'il vient. De ce qui nous at-tend nous ne con-nais-sons rien. On pré-tend de Mi-nos, l'heu-reux

roi de cette île, Qu'il a beau-coup d'en-fants Plus de cent! Plus de mille! On dit que ces en-fants se sen-

-tent mal-heu-reux. Qu'ils vou-draient des co-pains pour jou-er a-vec eux. On dit que c'est pour ça que ce roi nous in-vite. Et

par-ce qu'il nous aime et con-naît nos mé-rites. Il pa-raît que la Crète est une île aux tré-sors. L'en-

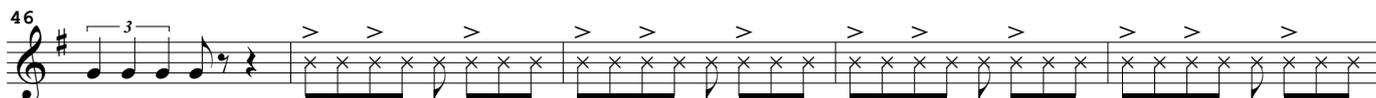
nui, c'est nos pa-rents qui ne sont pas d'ac-cord. Pour un oui, pour un non les mal-heu-reux s'a-larment. J'ai

vu mon père en pleurs et ma mère est en larmes. Com-ment leur ex-pli-quer que nous som-mes ra-vis De prendre en-fin le large Et de

Chœur seul

© La musique de Léonie

Tous

46 
voir du pa - ys. tchi - ki tchi - ki - t' tchi - ki - ti tchi - ki tchi - ki - t' tchi - ki - ti tchi - ki tchi - ki - t' tchi - ki - ti tchi - ki tchi - ki - t' tchi - ki - ti tchi - ki tchi - ki - t' tchi - ki - ti

Phrases à partager

51 
tchi - ki tchi - ki - t' tchi - ki - ti tchi - ki tchi - ki - t' tchi - ki - ti tchi - ki tchi - ki - t' tchi - ki - ti tchi - ki tchi - ki - tchi. Sa - viez - vous que Mi - nos pos - sède un

56 
la - by - rinthe? Je vou - drais bien le voir. Tu le ver - ras, n'aie crainte. Et que pour en sor - tir il faut ê - tre ma - lin. On

61 
n'en sort pas, c'est sûr, comme on sort d'un mou - lin. On pré - tend qu'il a - brite un a - ni - mal é - trange. Je vou - drais bien le voir

Tous

66 
Et sa - voir ce qu'il mange. tchi - ki - ti tchi - ki tchi - ki - t' tchi - ki - ti tchi - ki tchi - ki - t' tchi - ki - ti tchi - ki - tchi" II

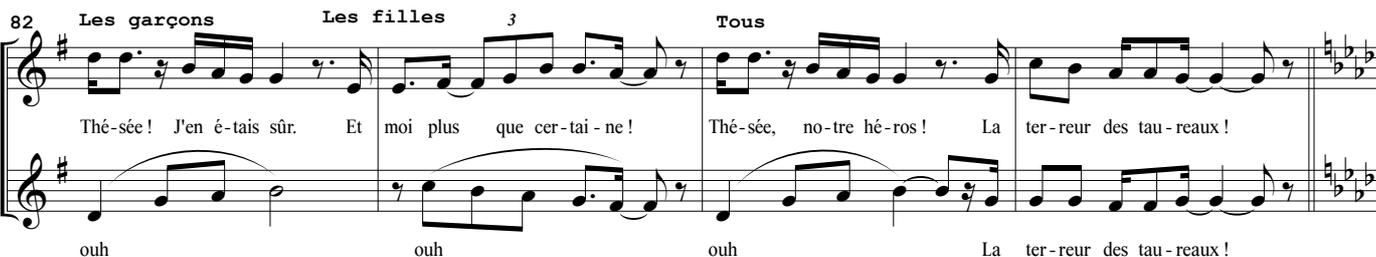
Égée

71 
nous man - que ton fils, ô roi, pour nous lan - cer Mon fils? Il est i - ci Vous le re - con - nais - sez?

Phrases à partager

75 
Thé - sée! J'en é - tais sûr. Et moi plus que cer - tai - ne! Thé - sée, no - tre hé - ros! Le bien - ai - mé s'A - thè -

79 
- nes! Quand ils sont côte à côte ils se res - sem - blent trop. Je te l'a - vais bien dit. Moi j'au - rais pa - rié gros.

82 
Les garçons: Thé - sée! J'en é - tais sûr. Les filles: Et moi plus que cer - tai - ne! Tous: Thé - sée, no - tre hé - ros! La ter - reur des tau - reaux!
ouh ouh ouh La ter - reur des tau - reaux!

86 Les garçons Les filles 3 Tous

Thé-sée! J'en étais sûr. Et moi plus que cer-tai-ne! Thé-sée, no-tre hé-ros! Le

ouh *voix facultative
mais sympa à chanter...* ouh ouh Le

Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée Le

89 *Thésée, se tournant vers le ciel, avec emphase :
Eole, roi des vents, viens gonfler notre voile !*

bien - ai - mé s'A - thè - nes!

bien - ai - mé s'A - thè - nes! *p* Thé - sée, nous te sui-vons Comme on suit son é - toile.

bien - ai - mé d'A - thè - nes!

93 3

À pré-sent nos pa-rents ne nous re-tien-dront plus Nous som-mes les hé-ros! Nous

ouh ouh ouh Nous

Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée Nous

96

som-mes les é-lus! Thé-sée, no-tre hé-ros! la la la la la la

som-mes les é-lus! ouh ouh

som-mes les é-lus! Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée

Thésée a pris place dans le chœur. Egée pendant ce temps s'est laissé tomber sur son trône, en retrait. Le front dans les mains, accablé.

99

Thé-sée, no-tre hé-ros! La ter-reur des tau-reaux!
 ouh La ter-reur des tau-reaux!
 Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée, Thé-sée La ter-reur des tau-reaux!

CHANT DE L'EMBARQUEMENT

♩ = 120 2
 Nous em-bar-quons pour la Crète Tê-te haute et haut les cœurs!

7

Nous y fe-rons des con-quêtes Et nous re-vien-drons vain-queurs. Nous em-bar-quons pour la

12

Crète Tê-te haute et haut les cœurs! Nous i-rons, ce

17

Mi-no-taure, Lui faire un pe-tit cou-cou. Nous ver-rons s'il nous dé-vore

22

Et nous lui tor-drons le cou! Quand nous re-vien-drons de Crète, Nous se-

27

rons de-ve-nus grands. Nous fe-rons, le cœur en fête, La bise à nos vieux pa-

32

rents. Quand nous re-vien-drons de Crète, Nous se-rons de-ve-nus grands.

37 **Les filles (aux garçons)** **Les garçons (aux filles)** **Les filles**

Vous au-rez de la mous-tache. Et vous de jo - lies ron - deurs. Que l'on cache,

42 **Tous**

que l'on cache Que l'on ca-che par pu - deur. Et l'on ri-ra, et l'on ri - ra! Hi - hi - hi! Ha-ha -

47 **Une fille** **Les filles**

ha! Et l'on ri - ra, et l'on ri - ra! Et nul doute, cher Thé - sée, Qu'on te trouve en cours de

51 **Une fille** **Une autre** **Un garçon** **Thésée**

route Quel - que belle à cour - ti - ser. U - ne Phèdre. Une A - riane. Ce sont des pré-noms Cré - tois? De vrais

canon

55 **Un garçon**

noms de char - la - tans Et qui sem - blent faits pour toi! Nous em - bar - quons pour la Crète

Quand nous re - vien - dons de Crète,

ra, Et l'on ri - ra, et l'on ri - ra! Hi - hi - hi! Ha - ha -

59

Tê - te haute et haut les cœurs! Nous y fe - rons des con - quêtes

Nous se - rons de - ve - nus grands. Nous fe - rons, le cœur en

ha! Et l'on ri - ra, et l'on ri - ra! Hi - hi - hi! Ha-ha - ha! Et l'on ri - ra, et l'on ri - ra! Hi - hi - hi! Ha-ha -

63

Et nous re-vien-drons vain-queurs. Nous em-bar-quons pour la Crète
fête, La bise à nos vieux pa-rents. Quand nous re-vien-drons de Crète,
ha! Et l'on ri-ra, et l'on ri-ra! Hi-hi-hi! Ha-ha-ha! Et l'on ri-ra, et l'on ri-ra! Hi-hi-hi! Ha-ha-

67

Tè-te haute et haut les cœurs!
Nous se-rons de-ve-nus grands. Et l'on ri
ha! Et l'on ri-ra! Hi-hi-hi! Ha-ha-ha!

Un(e) choriste, enchaînant : Vite, vite! Tous au port!

Ils sortent en riant, pressés de s'embarquer. Egée reste seul. Un silence.

Un récitant : Le roi Egée, lui, ne riait pas. Il avait plutôt le cœur à pleurer. Mais un roi ne pleure pas. Alors il chante...

PRIÈRE 2

$\text{♩} = 69$ Egée

Tu pars, Thé-sée, mon cœur se bri-se, Oh! puis-sé-je la voir un jour

4

Qui se penche, Là-bas, Dans la bri-se, La voi-le blan-che De ton re-tour. Et vous pau-vres en-fants d'A-thè-nes,

8

Vous qui rê-viez d'ï-les loin-tai-nes Ô mon peu-ple, pri-ons les dieux, Tous nos dieux de veil-ler sur eux!

D'abord Egée
puis Tous
CANON

11

Zeus, Ar-té-mis, Po-sé-i-don, A-phro-dite, Her-mès, A-pol-lon, Hé-pha-is-tos, A-rès, Hé-ra,
Zeus, Zeus, Ar-té-mis, Po-sé-i-don, A-phro-dite,
Hé-pha-is-tos, A-rès, Hé-ra, Dé-mé-ter, Ha-dès, A-thé-na Et ce-te-ra,

14 *ad lib.*

Dé-mé-ter, Ha-dès, A-thé-na
Her-mès, A-pol-lon,
et ce-te-ra, et ce-te-ra

LA TRAVERSÉE

Un récitant, sur la musique : Et c'est ainsi qu'ils s'embarquèrent,
Qu'ils s'embarquèrent sur la mer...

*Ambiance bruitages inquiétants. Au chef de chœur de décider quand et comment il
=60 lance la mélodie de Petit navire. L'idéal serait qu'au début, elle passe inaperçue.*

ouh agrémenter de bruitages diversements inquiétants ouh
pp sur tou-lou-lou

6

On bra-va les o-ra-ges On bra-va les tem-pê-tes On fit pres-que nau-fra-ge, En-fin on

10

a-per-çut la Crète On bra-va les o-ra-ges On bra-va les tem-pê-tes
pp O-hé, o-hé, ma-te-lot! Ma-te-lot na-vi-gue sur les flots.

Comme au début

agrémenter de bruitages
diversements inquiétants

13

On fit pres-que nau-fra - ge, En-fin on a - per - çut la Crète

O - hé, o - hé, ma - te-lot! Ma-te-lot na-vi - gue sur les flots!

pp sur tou-lou-lou

Le narrateur : Et sur l'île de Crète,
La princesse Ariane...

16

LA PRINCESSE ARIANE

(chanson pour Alma)

♩ = 64

Comme si c'était parlé
(et les ouh d'accompagnement pianississimo)

La prin-cesse A-ri-a-ne E-tait à sa fe-nê-tre Quand au loin sur la mer Un na-vire ap-pa -

5

- rut, Et sa voile é-tait noi-re Et ce ne pou-vait ê-tre Que ce-lui qui d'A-thènes Ap-por-tait le tri -

9

- but, Le ba-teau dont son père At-ten-dait la ve - nue. Le ba-teau dont son père At-ten-dait la ve -

13

- nue. La prin-cesse A-ri-a-ne, Du haut de sa fe-nê-tre, Le voy-ant, ce na-vire, Pé-né-trer dans le

sur ouh

17

port, Ne sa-vait que trop bien Quel sort al-laient con-naî-tre Les mal-heu-reux en-fants Qui se trou-vaient à

Chœur seul

© La musique de Léonie

21

bord, Les garçons et les filles Pro-mis au Mi-no-taure. Les garçons et les filles Pro-mis au Mi-no-

25

- taure. sur ouh

32

sur ouh

Solo

sur ouh

39

sur ouh

46

La prin-cesse A-ri-a-ne,

51

Du haut de sa fe-nê-tre, Mor-te de peur pour eux Les vit qui dé-bar-quaient Mor-te de peur, c'est vrai,

55

Mais se sen-tit re-naî-tre Quand un cer-tain jeune homme Des-cen-dit sur le quai.

Solo

Un récitant : Ce jeune homme, faut-il vous le dire, c'était bien sûr le beau Thésée.
Et la princesse de chanter :

59

Ariane

C'est

LE RÊVE D'ARIANE

$\text{♩} = 64$

lui, c'est lui, C'est lui ce-lui, Ce-lui qu'en rê-ve Je vois sans trê-ve, Ce-lui qu'en rê-ve,

Tou-tes les nuits, Je vois sans trê-ve, C'est lui, c'est lui... C'est lui, c'est lui, C'est lui ce-lui, Ce-lui qu'en rê-ve Je

vois sans trê-ve, Ce-lui qu'en rê-ve, Tou-tes les nuits, Je vois sans trê-ve, C'est lui, c'est lui...

sur ouh

18

27

C'est lui, c'est lui, C'est lui ce-lui,

35

Ce-lui qu'en rê-ve Je vois sans trê-ve, Ce-lui qu'en rê-ve, Tou-tes les nuits, Je vois sans trê-ve, C'est

40

lui, c'est lui... Lui qui m'en-lè-ve, Lui que je suis, Mais c'est un rê-ve,

47

Un jo-li rê-ve, Oui, c'est le rê-ve Qui me pour-suit, Lui qui m'en-lè-ve, Lui que je suis, Mais c'est un rê-ve,

54

Un jo-li rê-ve, Mais c'est un rê-ve Et qui s'en-fuit. *sur ouh*

Un récitant : Mais il ne s'enfuit pas, ce rêve... enfin... pas tout à fait. Là-bas, sous bonne escorte, les jeunes d'Athènes sont conduits au palais de Minos.

63

ARRIVÉE AU PALAIS DE MINOS

Dans la salle du trône où Minos, déchiré par sa conscience, se tient la tête dans les mains, comme Egée précédemment.

Un récitant : Minos les attend. Est-il aussi méchant qu'on le dit ? Ce n'est pas sûr. Il est malheureux. Malheureux de devoir livrer ces innocents au Minotaure. Mais il n'a pas le choix. Il n'a pas le choix, Minos. Il ne peut tout de même pas lui livrer ses propres enfants, les petits Crétois ! Alors il invente des prétextes pour lui donner les enfants des autres à croquer. Il le sait bien qu'Egée, le roi d'Athènes, n'est pour rien dans la mort de son fils Androgée. Et sa conscience le tourmente. Elle le tenaille, sa conscience ! Il est malheureux, Minos. Il est malheureux.

Tempo libre...

Hésitant

Minos

Ces in - no - cents, Hé - las que puis - je fai - re Pour les sous - traire À sa co - lère? Hé - las, que puis - je faire Pour

les sous - traire Au tris - te sort Que leur ré - ser - ve Le Mi - no - tau - re?

CHANSON DU MINOTAURE

♩. = 66

Cer - tains di - sent: Le Mi - no - taure, Ca n'est ja - mais qu'un gros mi - nou .

Comme ils ont tort! Comme ils ont tort! Un mi - no - taure, un mi - no - taure Ça n'est pas ça, pas ça du

Une voix : Un minotaure, un minotaure,
Ca n'a rien d'un petit matou.

tout. Le Mi - no - taure est grand, grand,

grand, Il a la tail - le d'un gé - ant. Le Mi - no - taure est gros, gros, gros, Il a la tê -

te d'un tau - reau. Mais un tau - reau c'est her - bi - vore, Or Un mi - no - taure, C'est car - ni - vore, Un

$\text{♩} = 66$

57

mi - no - taure, C'est car - nas - sier, Un mi - no - taure, Ça vous dé - vore Et ça n'est ja - mais ras - sa - sié.

63

D'au - tres di - sent : Au Mi - no - taure On n'a qu'à dire : Au pied, Mé - dor ! Comme ils ont

79

tort ! Comme ils ont tort ! Un mi - no - taure, un mi - no - taure, Ça n'est pas ça, pas ça du tout.

**Une voix : Un minotaure, un minotaure
Ca n'a rien d'un gentil toutou.**

89

Le Mi - no - taure est grand, grand,

99

grand, Il est grand comme un é - lé - phant. Le Mi - no - taure est gros, gros, gros, Il a les cor -

109

nes d'un tau - reau. Mais un tau - reau c'est her - bi - vore, Or Un mi - no - taure, C'est taure, C'est taure, C'est car - ni -

canon

117

car - ni - vore, Un mi - no - taure, C'est car - nas - sier, Un mi - no - taure, Ça vous dé - vore
car - ni - vore, Un mi - no - taure, C'est car - nas - sier, Ça vous dé - vore
vore, Un mi - no - taure, C'est car - nas - sier, Un mi - no - taure, Ça vous dé - vore Ça vous dé - vore Ça vous dé -

122

Et ça n'est ja - mais ras - sa - sié. Un mi - no - sié.

Et ça n'est ja - mais ras - sa - sié. Un mi - no - sié.

vore Et ça n'est ja - mais ras - sa - sié. Un sié.

Ariane, qui fait irruption dans la salle : Papa, papa, ils arrivent, je les ai vus par la fenêtre.

Minos : Je sais, je sais..

Ariane : Je t'en supplie, papa, ne les livre pas au Minotaure.

Minos : Je n'y peux rien, Ariane. Nos dieux l'exigent. Le Minotaure a faim. Il jeûne depuis si longtemps.

Le messager : Les voilà.

Minos, accablé : Qu'ils entrent... Entrez, mes enfants, entrez... soyez les bienvenus...

Ariane, outrée de tant d'hypocrisie : Papa !

Entrée des jeunes Athéniens.

Minos, poursuivant : ...les bienvenus... dans notre beau royaume...

Ariane : Papa !

Minos : Tais-toi, Ariane. Quand ton père parle, tu ne l'interromps pas. Reprenant. ...notre belle île de Crète... dont nous sommes fiers

Ariane, parodiant le discours convenu de son père avec une amère ironie : Et dont vous découvrirez bientôt les beautés.

Un garçon ou une fille, en toute innocence : On nous a parlé d'un labyrinthe

Minos : Il est au programme

Le garçon /la fille, avec enthousiasme, aux autres enfants : Comme celui du Jardin des Plantes, chez nous, à Athènes !

Minos, hochant la tête et comme se parlant à lui-même : Il est très différent...

Ariane : C'est un piège. Moi je vais vous dire...

Un autre enfant : Et d'un minotaure !

Ariane : Pas minou : Mino ! Un minotaure, Ça n'a rien d'un gentil matou.

Chanté : Un minotaure, C'est carnivore, Un minotaure, C'est carnassier, Un minotaure, Ça vous dévore Et ça n'est jamais rassasié.

Parlé : Ne vous laissez pas faire ! Ne vous laissez pas faire !

Minos : Tais-toi, Ariane. Gardes, emmenez-la !

Exit Ariane

Minos, à part : Je ne vois pas Médos. Je ne le reconnais pas. Il a dû grandir. (aux enfants) Lequel d'entre vous est Médos ?

Thésée, s'avançant : Médos n'est pas là. Il est parti, en Colchide, avec sa mère. Le fils d'Egée, c'est moi. Je m'appelle Thésée.

Minos : Thésée ? Le fameux Thésée ? Celui dont nos marins racontent les prétendus exploits ? Qui aurait terrassé le taureau de Marathon ? Une légende, bien sûr. Le taureau qui a tué mon fils est invincible.

Thésée : Il n'est pas invincible. Je l'ai vaincu. Votre fils est vengé.

Minos : J'aimerais le croire, Thésée, j'aimerais le croire. Mais on raconte aussi que tu n'es qu'un vantard. Un fanfaron.

Thésée : Je ne suis pas un menteur

Minos : Vraiment ? Eh bien prouve-le, Thésée. Il ne tient qu'à toi. Ma fille non plus n'est pas une menteuse. Elle n'est pas comme son père, elle n'est pas tenue par la raison d'Etat. Elle a dit vrai. Le Minotaure n'a rien d'un petit minou. Le Minotaure est carnivore. Le Minotaure est carnassier... Tu vas le rencontrer... Tu as peur ?

Thésée : Je suis fils de roi. Un fils de roi n'a pas le droit d'avoir peur. Mais il doit toujours passer le premier. Le droit de préséance. Permets-moi d'entrer le premier dans ton labyrinthe. Et d'y entrer seul.

Minos : Est-ce du courage ? Est-ce de l'inconscience ? Je te trouve bien présomptueux. Tu sais... ta vie ne tient désormais qu'à un fil... (il ne comprend pas pourquoi cette dernière réplique peut faire réagir) Mais... pourquoi pas ? Je te l'accorde. Gardes, conduisez-les pour la nuit dans la prison du palais.

CHANT DES CAPTIFS

$\text{♩} = 70$

Un petit groupe

Un petit groupe

Un petit groupe

sur dou-lou-dou-lou...

sur ouh

Faire durer cette cellule tout le morceau, sans interruption.

Faire durer cette cellule tout le morceau, sans interruption.

En na-vi-quant vers ce ri- ou - a - ouh

Chœur seul

© La musique de Léonie

6

va - ge, Nous rê-vions de jar-dins en fleur, D'in-no-cen - tes bê-tes sau-va - ges Et d'oi-seaux
ou - a - ouh ou - a - ouh

12

Et d'oi-seaux de mil-le cou-leurs. En dé-bar-quant sur ce ri - va - ge, Nous i-gno-rions que l'oi-se - leur
ou - a - ouh
Solo ou tout petit groupe solo
sur Ah

18

Tous
(sauf ceux qui continuent les cellules du début)

Nous guet-tait pour nous mettre en ca - ge, Nous guet-tait Nous guet-tait pour no-tre mal - heur. *sur Ah*
ou - a - ouh ou - a - ouh ou - a - ouh ou - a - ouh

24

Et main-te-nant sur ce ri - va - ge
ou - a - ouh ou - a - ouh
Solo ou tout petit groupe solo
sur Ah

31

A-dieux les vas-tes ho-ri-zons. Nous n'a-vons plus pour pa-y-sa-ge Que les murs Que les murs de cet-te pri-ou - a - ouh ou - a - ouh

37

$\text{♩} = 50$ Thésée

son. Ou-bli-ez vos plain-tes, vos crain-tes, Mi-eux vaut que vous dor-mi-ez.

44

C'est moi qui dans le la-by-rin-the En-tre-rai de-main le pre-mier

MAIS QUEL EST CE FANTÔME ?

Tous dorment

Dans la pénombre, la silhouette d'un soldat vient d'apparaître.

44

$\text{♩} = 88$ Deux choristes récitant

Mais quel est ce fan-tô-me Quel est ce pas lé-ger, Cette om-bre qui s'a-van-ce?

7

Est-ce u-ne sen-ti-nelle? Est-ce l'un des sol-dats Qui dès le point du jour Dans l'an-tre de la Bê-te, Dans l'obs-cur

12

la-by-rin-the, Thé-sée, te con-du-ira? Ce n'est pas un fan-tô-me, C'est la fil-le du roi,

19

C'est la belle A-ria-ne En sol-dat dé-gui-sée, Cel-le dont sans re-mè-de Le cœur bat pour Thé-sée. bat pour Thé-sée.

Chœur seul

© La musique de Léonie

Ariane : Thésée, écoute-moi. C'est moi, Ariane. Je ne suis pas ton ennemie.

Thésée : Que veux-tu dire ?

Ariane : Je veux t'aider.

Ariane

25

Vain - cre le Mi - no - tau - re, Le pour - ras - tu, Thé - sée ? Le pour - ras - tu sans

Thésée

32

ar - mes ? Des ar - mes pour quoi fai - re ? Je n'en ai pas be - soin. Pour me ti - rer d'af - fai - re, C'est as - sez de mes poings.

Ariane

37

Sur le mon - stre, Thé - sée, Si vrai - ment tu l'em - por - tes, Ce n'est pas tout, Thé - sée, Il faut que tu res - sor - tes.

Tous

41

Sur le mon - stre, Thé - sée, Si vrai - ment tu l'em - por - tes, Ce n'est pas tout, Thé - sée, Il faut que tu res - sor - tes.

Ariane

46

Or de ce la - by - rin - the Que Dé - dale a bâ - ti, Sais - tu bien que per - son - ne Sais - tu bien

51

que per - son - ne N'est ja - mais res - sor - ti ? É - cou - te - moi, Thé - sée, é - cou - te - moi.

CHANSON DU FIL D'ARIANE

canon

lère fois, à l'unisson, puis en canon :

4 entrée successives, mais on ne revient pas au début, on répète en boucle la phrase 4 à la fin jusqu'à ce que tout le monde se retrouve dessus.

Même si ce sont Ariane et Thésée qui échantent, tout le monde chante.

♩ = 130

① Ariane

La pe - lo - te que je t'ap - por - te Dans le la - by - rin - the de - main Noues - en le fil au

7

lo - quet de la por - te Et fais en sor - te, oui, fais en sor - te De bien la gar - der dans ta main. Et ce fil, dans le la - by -

②

rin - the, Mar - che, marche en le dé - rou - lant, Mar - che, mar - che, mar - che, mar - che sans crain - te, Mar - che,

Chœur seul

© La musique de Léonie

22 ③

marche en te rap-pe - lant, Que le mo-ment ve - nu de re-brous-ser che - min, Ce fil, pour re-trou-ver la por - te,

29

Ce fil, pour que tu res - sor - tes, Sans que tu te per - des à cha-que tour - nant, Tu n'as plus qu'à le

37 ④

Thésée Ariane Thésée

suivre en le rem-bo - bi - nant Rem-bo, rem - bo, rem-bo, rem - bo-bi-nant En le rem-bo - bi-nant Rem-bo, rem -

43

Ariane Thésée Ariane

bo, rem-bo, rem - bo-bi-nant, En le rem-bo-bi-nant Rem-bo, rem - bo, rem-bo, rem - bo-bi-nant En le rem-bo-bi-nant

LE LABYRINTHE (ENTRÉE)

Le chœur (phrases à partager, bruitages - soundpainting ? - à prévoir) : Et Thésée, le lendemain, entra seul dans le labyrinthe. Il attacha le fil au loquet de la porte, et il marcha, marcha, dévidant sa pelote, de couloir en couloir.

Pénombre

Soudain...

Un mugissement monstrueux se fait entendre.

Le Minotaure !

Il a la taille d'un colosse,
Il a la tête d'un taureau.
Ses yeux lancent des éclairs,
Du feu sort de ses naseaux.

Les bruitages et illustrations sonores continuent.

Thésée marche toujours. Thésée ne tremble pas.
Thésée n'a pas d'armes. Il n'a que ses poings.
Mais il a ses poings, Thésée :

Et pif !
Et paf !

Le Minotaure, le Minotaure, le Minotaure...
N'en revient pas !

COMBAT CONTRE LE MINOTAURE

$\text{♩} = 50$ très inquietant...

Le Mi - no - taure Le Mi - no - taure Le Mi - no - taure Le Mi - no - taure

Rigolo
 $\text{♩} = 166$

5 Et pif et paf, Se prend des baffes Et paf et pif, Sur son gros pif Et pif et pouf, Se prend des rouffes Sur

11 le mu - seau, Sur les na - seaux. Et pif et paf, Se prend des baffes Et paf et pif, Sur son gros pif Et

Et pif et paf, Se prend des baffes Et paf et pif, Sur son gros pif

17 pif et pouf, Se prend des rouffes Sur le mu - seau, Sur les na - seaux. Pif et paf, Et pif et paf,

Et pif et pouf, Se prend des rouffes Sur le mu - seau, Sur les na - seaux.

22 Pif paf pouf, Pif paf pouf Pif et paf, Et pif et paf Gros pa - ta - pouf! Et paf, Se prend des baffes Et pif, Sur son gros pif

27 Pif et pouf, Sur le mu - seau, Les na - seaux Et pif et paf, Se prend des baffes Et paf et pif,

Et pif et paf, Se prend des baffes Et paf et pif,

32 Sur son gros pif Et pif et pouf, Se prend des rouffes Sur le mu - seau, Sur les na - seaux. *ad lib.*

Sur son gros pif Et pif et pouf, Se prend des rouffes Sur le mu - seau, Sur les na - seaux.

37 *pour suivre*

Bref silence
Thésée, se redressant : Ouf !

les na - seaux. Et pif et pouf, Et pa - ta Pouf!
Sur les na - seaux. Et pif et pouf, Et pa - ta Pouf!

LE LABYRINTHE (SORTIE)

Le chœur, phrases à partager : Et maintenant que va-t-il faire ? Que va-t-il faire, notre Thésée ? Il va retrouver la lumière en suivant d'Ariane le conseil avisé.

Thésée, *répétant sa leçon* : Cette pelote, il importe
En rebroussant chemin,
Cette pelote, il importe
De la tenir bien en main,
Et ce fil, pour jusqu'à la porte
M'acheminer,

avec un geste désinvolte de la main et peut-être un brin de forfanterie

Ce fil, il me suffit de le rembobiner.

Il se met en marche en rembobinant le fil (en mimant le rembobinage) et en chantant

$\text{♩} = 130$

Thésée Le chœur Thésée

Rem-bo, rem - bo, rem-bo, rem - bo-bi-ner Oui, le rem-bo-bi-ner Rem bo, rem bo, rem bo, rem
bo bi ner Oui, le rem-bo - bi - ner Rem bo, rem bo, rem bo, rem bo bi ner Oui, le rem-bo - bi - ner

CHANSON D'AMOUR D'ARIANE

Ariane, *coupant la chanson précédente* : Thésée !
Je t'attendais.

Thésée : Tu m'attendais ?

$\text{♩} = 64$

Ariane

Je t'at-ten-dais de-puis tou-jours, Je sa-vais qu'il fal-lait t'at - ten - dre Que l'a-mour vien -
- drait me sur-pren - dre Et qu'un jour ce se - rait mon jour Je t'at-ten-dais de-puis tou-jours,
Je sa-vais qu'il fal-lait t'at - ten - dre Que l'a-mour vien - drait me sur-pren - dre Et qu'un jour ce se -

Thésée, réaliste, moins "amoureux" : Tu m'as sauvé la vie, Ariane. Comment te remercier ?

Thésée : C'était un mauvais rêve. Oublions-le.

Ariane : Le Minotaure ?

Ariane, lyrique : C'était un rêve, un mauvais rêve, Ça ne mérite que l'oubli.

Moi j'en fais de bien plus jolis :

16 Le chœur

rait mon jour sur ouh

(Ariane)

Parfois je rêve qu'on m'enlève.
C'est si bon, si bon de rêver,
Si bon, si bon d'être enlevée,
Enlève-moi, Thésée, enlève-moi !

25

(fin de la musique)

Thésée : Ton père... n'est-ce pas un peu tôt pour lui demander ta main ?

Ariane : Si tu la lui demandes, ce ne sera plus un enlèvement, ce ne sera plus aussi amusant.

Thésée : Allons tout de même le voir, Ariane. Il faut lui dire que le Minotaure est mort. Qu'il doit libérer mes amis. Nous laisser repartir.

Ariane : Enlève-moi, Thésée, enlève-moi !

GLOIRE À THÉSÉE !

La salle du trône dans le palais de Minos.

Minos : Merci à toi, Thésée. Merci de nous avoir débarrassés de ce cauchemar. Et merci à toi, ma fille, de l'avoir aidé. J'ai honte, Thésée, mais comprends-moi. Ce Minotaure nous ne voulions pas lui livrer nos propres enfants. Nous inventions des prétextes pour le nourrir de ceux des autres. Egée, ton père, n'était pour rien, je le sais, dans la mort de mon fils Androgée. Pardonne-moi. Pardonnez-nous, vous tous. Vous êtes libres. Grâce à Thésée. Remerciez-le.

Les enfants : Thé-sée ! Thé-sée ! Thé-sée !

$\text{♩} = 100$

Gloi-re, gloi-re, gloire à Thé-sée, Le vail-lant, le fort, le ru-sé! Pour ses hauts faits, pour

Le pianiste, l'orchestre (le public ?) : La suite ! La suite !
La suite ! La suite !

7

son cou-ra-gé, Il re-cueil-le tous les suf-frages:

LA SUITE AU PROCHAIN NUMÉRO



La suite au pro-chain nu - mé - ro! Nos ex - ploits, nos a - ven - tu - res Un jour



se - ront pu - bli - és Dans ces li - vres de lec - tu - re Que li - ront les é - co - liers On fe -



ra de cette his - toi - re Des chan - sons des o - pé - ras. A - lors ce se - ra la gloi - re Tout le



monde ap - plau - di - ra. la On fe - ra de cette his -



toi - re Des chan - sons des o - pé - ras. la A - lors



ce se - ra la gloire Et le monde ap - plau - di - ra! Nos ex - ploits, nos a - ven - tu - res Un jour



se - ront pu - bli - és Dans ces li - vres de lec - tu - re Que li - ront les é - co - liers On fe -



ra de cette his - toi - re Des chan - sons des o - pé - ras. A - lors ce se - ra la gloi - re Tout le



monde ap - plau - di - ra. la On fe - ra de cette his -



toi - re Des chan - sons des o - pé - ras. la A - lors

Chœur seul

© La musique de Léonie

ce se - ra la gloire Et le monde ap - plau - di - ra! Nos ex - ploits, nos a - ven - tu - res Un jour

se - ront pu - bli - és Dans ces li - vres de lec - tu - re Que li - ront les é - co - liers On fe -

ra de cette his - toi - re Des chan - sons des o - pé - ras. A - lors ce se - ra la gloi - re Tout le

monde ap - plau - di - ra. la On fe - ra de cette his -

toi - re Des chan - sons des o - pé - ras. la A - lors

ce se - ra la gloire Et le monde ap - plau - di - ra! Ah!