

texte : Gaël Lépingle
musique : Julien Joubert

Les trois mousquetaires

Voix d'enfants (seules)

d'après le chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas
commande de l'Académie Musicale de Villecroze

OUVERTURE (C'est une jolie vallée...)

Voix d'enfants
(parties simplifiées)

1 


C'est une jo - lie val - lée, un jour clair et beau Pas un nua - ge dans le ciel Au

1 

loin le vil - lage, ses mai - sons, son clo - cher La cam - pagne est bel - le... C'est une jo - lie val - lée, un jour

1 

clair et beau Pas un nua - ge dans le ciel Au loin le vil - lage, ses mai - sons, son clo - cher

1 

sur "la-la-la..."
La cam - pagne est bel - le...

1 

C'est une jo - lie val - lée, un jour clair et beau

1 

Pas un nua - ge dans le ciel Au loin le vil - lage, ses mai - sons, son clo - cher La cam - pagne est

1 

bel - le... C'est une jo - lie val - lée, un jour clair et beau Pas un nua - ge dans le ciel Au

1 

sur "la-la-la..."
loin le vil - lage, ses mai - sons, son clo - cher La cam - pagne est bel - le...

1 43

1 49 *Canon possible*
C'est une jo - lie val-lée, un jour clair et beau Pas un nua - ge dans le ciel Au

1 54
loin le vil - lage, ses mai-sons, son clo-cher La cam-pagne est bel - le... U - ne val - lée,

1 59
un jour clair et beau Pas un nua - ge dans le ciel Au loin le vil - lage La cam - pa - gne est

1 65
bel - le la la sur "la-la-la..."

1 70
La cam-pagne est bel-le... C'est bel - le...
ad lib. pour finir

Scène 1 (Le départ)

D'Artagnan rassemble ses affaires.

Sa mère le regarde faire... et va le serrer dans ses bras.

à peine plus lent
très facultatif...

Calme $\text{♩} = 66$

1 35 *rit.*
sur "hou"
ou "lou"...

2 35

1 43 *pp* sur "ouh"
presque bouche fermée
très facultatif...

2 43 *pp* sur "ouh"
presque bouche fermée

1 43 sur "hou" avancer...
ou "lou"...

2 43 très facultatif...
sur "hou"
ou "lou"...

1 54

2 54

1 61 *très facultatif.* $\text{♩} = 76$

2 61

1 68 *revenir peu à peu au tempo primo* *solo ?*

2 68

1 75 *tous ?* *rit.* $\text{♩} = 60$

1 82 *en ralentissant jusqu'à la fin...*

Scène 2 (Je serai mousquetaire...)

Allant $\text{♩} = 132$

1 8 $\frac{12}{8}$

Je se - rai Mous - que - taire, oui Mous - que - taire du Roi Comme

1 12

l'a é - té mon père bien long - temps a - vant moi Je se - rai Mous - que - taire rien ne m'en em - pê - che - ra Et

16
1 je fe-rai la guerre aux en - ne-mis du Roi Il se - ra Mous-que-taire rien ne l'en em-pê - che-ra Et

20
1 il fe - ra la guerre aux en - ne-mis du Roi Mon pour - point

24
1 est certes un peu dé - mo - dé Et ma coiffe laisse un peu à dé - si - rer

27
1 Elle a pris La pous-siè - re du gre-nier Mais je ne lais - se - rai per - son - ne cri - ti - quer En

31
1 garde! Que veux-tu? Tu te moques? Mé - cré - ant! N'ou - blie ja - mais ce nom : D'Ar - ta - gnan! En

35
1 garde! Que veux-tu? Tu te moques? Mé - cré - ant! N'ou - blie ja - mais ce nom : D'Ar - ta -

39
1 gnan! Je se - rai Mous - que - taire Rien ne m'en em - pê - che - ra Qu'im -

42
1 por - te l'ad-ver-saire, qu'im - por - te le com-bat Pour ê - tre Mous-que-taire j'i - rai vite en be-sogne Je

46
1 suis et j'en suis fier Un ca - det de Gas-cogne Pour ê - tre Mous - que - taire Al -

49
1 lez! vite en be-sogne Il est, il en est fier Un ca - det de Gas - co - gne

53
1
Mon che - val fait certes un peu fa - ti - gué C'est fa - tal

56
1
a - vec le poids des an - nées Mais qui - conque o - se - ra le cri - ti - quer se

59
1
ver - ra aus - si - tôt cor - ri - gé! En garde! Que veux - tu? Tu te moques? Mé - cré - ant! N'ou -

63
1
blie ja - mais ce nom : D'Ar - ta - gnan! En garde! Que veux - tu? Tu te

66
1
moques? Mé - cré - ant! N'ou - blie ja - mais ce nom : D'Ar - ta - gnan! Fi -

70
1
dé - li - té au Roi sans mé - na - ger ma peine Res - pect au Car - di - nal Dé - vo - tion pour ma Reine Mon

74
1
père m'a en - sei - gné ses lois et ses va - leurs Cou - ra - ge, loy - au - té Et puis sens de l'hon -

78
1
Son père, son père, Ses lois, ses va - leurs Cou - ra - ge, loy - au - té Et puis sens de l'hon -

82
1
neur C'est par - ti! Sur les rou - tes, à che - val À Pa - ris,

86
1
vers la gran - de ca - pi - tale Qu'il fait beau, Dieu que la cam - pagne est bel - le

Voix d'enfants (seules)

89
1 Les oi - seaux me font si - gne dans le ciel Je se - rai Mous - que - taire C'est

92
1 mon rêve et ma vie J'en ser - vi - rai la cause J'en por - te - rai l'ha - bit Les fem - mes de la Cour n'au -

96
1 ront d'yeux que pour moi Je con - naî - traî l'a - mour La gloire me tend les bras ! Les fem - mes de la Cour n'au -

100
1 ront d'yeux que pour toi Tu con - naî - tras l'a - mour La gloire te tend les bras ! En

104
1 garde! Que veux - tu ? Tu te moques ? Mé - cré - ant ! N'ou - blie ja - mais ce nom : D'Ar - ta - gnan ! En

108
1 garde! Que veux - tu ? Tu te moques ? Mé - cré - ant ! N'ou - blie ja - mais ce nom : D'Ar - ta -

112 *coda facultative*
1 gnan ! Je se - rai Mous - que - taire, oui Mous - que - taire du Roi Comme l'a é - té mon père bien

116
1 long - temps a - vant moi Je se - rai Mous - que - taire rien ne m'en em - pê - che - ra Et je fe - rai la guerre aux

120
1 en - ne - mis du Roi Il se - ra Mous - que - taire rien ne l'en em - pê - che - ra Et il fe - rai la guerre aux

124
1 en - ne - mis du Roi En garde! Que veux - tu ? Tu te moques ? Mé - cré - ant ! N'ou -

Les trois mousquetaires

1 128
 blie ja-mais ce nom : D'Ar-ta - gnan ! En garde! Que veux-tu ? Tu te moques ? Mé-cré-ant! N'ou-

1 132
 blie ja-mais ce nom : D'Ar-ta - gnan! Je

Scène 3 (La Reine de France)

La Reine est entourée de ses fidèles - uniquement filles et femmes.

1 $\text{♩} = 54$ 2 2 2 4
 Porte à gauche vé-ri-fiée.

1 12 6
 Que sa ma-jes-té la Reine, veuille se don-ner la pei -

2 12 6
 Porte à droi-te bien fer-mée!

1 22 10
 ne De s'ins-tal - ler... Mais nous a - vons con-fiance en no -

1 36 3 7
 tre Rei - ne de France Con - fiez-nous vo-tre peine : vous ê - tes no-tre Rei - ne.


1 48 10
 Trop jeunes, trop jeunes, un ma-riage ar-ran-gé...

1 63 2
 Et c'est Ri-che-lieu qui met de l'hui-le sur le feu! Et le Roi l'é-coute, se laisse in-flu-en-cer et

1 69 7
 c'est le Car-di-nal qui di - rige les af-fai-res du pa - ys.

1 
 Buc-king-ham vous pen-sez! Un enn'-mi de la France un lord d'An-gle-terre...

1 
 C'est l'oc-ca-sion rê-vée! Le Roi n'a plus con-fiance en sa Rei-ne de

1 
 France

Scène 4 (Tavernier et Dans l'auberge)


canon

1 
 Ta - ver-nier! En - core une bou-teil - le! Nous vou-lons boire tout no - tre souïl Ta - ver-nier!

1 
 En - core du bon vin! Ta - ver-nier, oc - cupe-toi de nous! J'ai soif! J'ai faim! Sers-nous à boire! Et

1 
 don - ne-nous du pain Sans faire d'his - toi - res! Ta - ver-nier! Ta - ver-nier! Oc - cupe - toi de nous!

1 
 Don - ne-nous du pain, sers-nous du vin En-core u - ne bou-tei-le Ta-ver-nier! Ta-ver-nier! En-core du bon vin! Ce

1 
 soir, nous vou - lons boire, oui! Oc - cupe-toi de nous! J'ai soif! J'ai faim! Sers-nous à boire! Faut-il s'é -

1 
 go-sil-ler pour se rin-cer le go-ser Ta-ver-nier! Ta-ver-nier! En - core une bou-teille! Ta-ver-nier!

1 30
 Ta - ver - nier ! Nous vou - lons boire tout no - tre souï ! Al - lez ! Al - lez ! En - core une bou - teille !

1 35
 Al - lez ! Al - lez ! Al - lez, al - lez ! Al - lez, al - lez ! Mon

1 43
 Dieu ex - pli - que - toi ! Cal - me - toi et ra - conte Parle si tu veux bien Mais par - le, parle en -

1 49
 fin ! Mais qui est - il, ce Ro - che - fort Ce mi - sé - rable, ce ma - ta -

1 67
 groupe 2 groupe 1
 more ? Ce Ro - che - fort, cet a - ni - mal Est l'âme dam - née du Car - di - nal ! Mais d'où vient - il, ce Ro - che - fort Ce mi - sé -

1 74
 groupe 2 8
 rable, ce ma - ta - more Ce Ro - che - fort est dan - ge - reux C'est l'âme dam - née de Ri - che - lieu !

1 88
 groupe 1 groupe 2
 Ce Ro - che - fort, cet a - ni - mal Est l'âme dam - née du Car - di - nal A - vec sa tête de ba - la -

1 94
 tous
 fré, il y a de quoi vous ef - fray - er Ce Ro - che - fort, si dan - ge - reux Est l'âme dam - née de Ri - che - lieu A - vec ses

1 101
 airs de grand Sei - gneur, a - vec ce ton si su - pé - rieur ! Cal - me - toi main - te - nant Rien ne sert de lut -

1 108
 7
 ter Car ces gens sont per - fides et tu dois t'en mé - fier ! Ce

120

1

Ro-che-fort, cet a-ni-mal Est l'âme dam-née du Car-di-nal C'est l'a-gent de ses bas-ses œuvres De ses com-

126

1

plots, de ses ma-nœuvres Il va et vient in-co-gni-to au cen-tre de tous les com-plots Il fait et dé-fait les ca-

133

1

bales Se-lon l'hu-meur du Car-di-nal Mais qui est-il, ce Ro-che-ort Ce mi-sé-

142

1

nable, ce ma-ta-more? Pour em-pê-cher un homme de cœur De la-ver ain-si son hon-neur? Mais qui est-il, ce Ro-che-

149

1

ort On ne fait pas im-pu-né-ment Un pa-reil tort à D'Ar-ta-gnan! On ne fait

156

1

pas im-pu-né-ment Un pa-reil tort à D'Ar-ta-gnan!

Scène 5 (Richelieu)

Nerveux (♩ = 170)
et swing ♪ = ♪-♯-♮

1

C'est Mi-la-dy de Win-ter Mi-la-dy Brillant de toute sa hau-

7

1

teur De La-dy C'est Mi-la-dy de Win-ter Mi-la-

12

1

dy U-ne pierre à la place du cœur On le dit! C'est l'a-gent du Car-di-

17
1
nal On la dit D'une cru-au-té vis-cé-rale Mi-la-dy

22
1
Elle ne re-cule de-vant rien Im-mo-rale Pour ar-ri-ver à ses

27
1
fins Dé-loy-ale La mys-té-rieu-se Dame N'a ja-mais d'é-tat d'âme Mais

33
1
sous ses beaux ap-prêts Elle porte un lourd se-cret : Ta-touée sur son é-paule La mar-que

39
1
de la géôle Le signe du dés-hon-neur Le fer rouge des vo-leurs!

45
1
C'est Mi-la-dy de Win-ter Mi-la-dy C'est un oi-seau de mal-heur On le dit

50
1
Et ses pe-tits airs trom-peurs De La-dy Cachent en fait u-

55
1
ne noir-ceur In-fi-nie C'est Mi-la-dy de Win-ter...

Calme ♩ = 40

61
1
Je me suis fait ha-ïr de tou-te la no-blesse J'ai ra-sé ses châ-teaux, con-fis-qué ses ri-

78
1
chesses A-fin que nul ja-mais, ne puisse ri-va-li-ser A-vec Sa Ma-jes-té.

83
1
J'ai in-ter-dit les duels car ce sont de vrais crimes J'y ai per-du un frère, mort dans un jeu d'es-crime Je ne sup-por-te

86
1
pas ceux qui dé-fient la loi Et je suis sans pi-tié.

90
1
J'ai ban-ni les pa-tois, les lan-gues ré-gio-nales Pour fai-re du Fran-çais, une gran-deur na-tio-nale C'est aus-si ma fa-

93
1
çon de cons-truire la na-tion Et c'est u-ne fier - té. **6**

104
1
On ne gou-ver-ne pas un pa-ys comme la

107
1
France En lais-sant ses pro-vinces mar-quer leur dif-fé-rence De mê-me nos voi-sins : Es-pa-gnols, Au-tri-

110
1
chiens, Je veux les mettre au pas. **8** Pour la rai-son d'É-tat, il est bien né-ces-

121
1
saire D'u-ser i-ci et là de ru-ses pas-sa-gères Les Rois n'ont pas de pieds pour mar-cher en ar-rière Il faut bien a-van-

125
1
cer

Scène 6 (À l'orphelinat)

Les enfants se couchent par terre comme dans un dortoir de fortune : les filles devant, les garçons au fond. Une religieuse les surveille.

LA RELIGIEUSE

Il est temps de se coucher, mes enfants. Allez on se calme, s'il vous plaît ! Ne me forcez pas à lever la voix. Et je ne veux plus de chahut au sujet de Damanan, Tagnan...

LES FILLES

D'Artagnan !!

LA RELIGIEUSE

Peu importe. Sa présence en ces lieux, à travers votre imagination, est blasphème devant Dieu, vous le savez. Pensez plutôt pour vous endormir à... une belle vallée ensoleillée... Des moutons s'y dorment par une après midi de torpeur... Voilà. (à voix basse) Bonne nuit.

Elle s'en va.

Aussitôt les filles se relèvent de leur couche :

Allant $\text{♩} = 132$

Les filles

1

Nous en rê-vons la nuit C'est un hé - ros! Nous

5

en rê-vons le jour Comme il est beau Tou - te la ville ne parle plus que de lui En

9

quel - ques jours à peine dans tout Pa - ris Tout le monde ne cause que de ça, le

12

1 2

jar - di - nier, la bou - lan - gère Même i - ci à l'or - phe - li - nat Les garçons Son

Oui et ça com-mence à bien faire!

15

1 2

nom est sur tou - tes les bouches Cha - cun cha - cune a son a - vis Ah

Je te pa - rie qu'il louche

Dès le jour de son arrivée, tout s'est précipité !
Voici quinze jours à présent, qu'est arrivé d'Artagnan

18

1

ça, c'est pas gen - til

24

1 se pré-sente aux Mous-que - taires Mais par un ca - pri - ce du sort

2 Le cœur na - if, l'â - me lé - gère II

27

1 Roch'-fort son en - ne-mi ju - ré Son en - ne-mi ju - ré!

2 croi-se sou-dain Ro-che-fort Roch'-fort son en - ne-mi ju - ré Son en - ne-mi ju - ré!

31

1 D'Ar-ta-gnan se lance à ses troussees Trois Mous-que-taires bien ta - til - lons

2 Mais il bous-cu - le dans sa course Qui

34

1 A - fin de ré - gler leur que - relle, il les pro - voque en

2 lui en de - man - dent rai - son A - fin de ré - gler leur que - relle, il les pro - voque en

38

1 duel! Nous en rê-vons la nuit Nous en rê-vons le jour

2 duel! on le sau - ra! Y'a

42

1 Tou - te la ville ne parle En quel-ques jours à peine

2 pas de quoi plus que de lui dans

46

1

Trois Mous-que-taires contre un en - fant C'est un en - fer pour d'Ar-ta - gnan Il

2

tout Pa - ris

49

1

va se faire man-ger tout cru il va se faire ha - cher me - nu Mais les gar-des de Ri - che -

2

Mais les gar-des de Ri - che -

52

1

lieu dé - bar - quent sur les lieux... Se battre en duel est in - ter - dit Et

2

lieu dé - bar - quent sur les lieux...

55

1

gare à qui dé-so-bé-it C'est la pri-son qui les at-tend C'est sans comp-ter sur D'Ar-ta-gnan :

FILLES - Et les Mousquetaires le rejoignent !
Ils font bravement front commun
Contre les troupes du Cardinal : à dix contre un !

59

Tous

1

Seul, con-tre la troupe en - tière, il va croi-ser le fer! Il

Tous

66

1

tail - le, tail - le dans les rangs Il sau - te, sau - te sur les bancs Et re-pous-se les as-sail-lants... C'est D'Ar-ta -

70

FILLES - Allez les garçons !

1

gnan ! Ses trois nou-veaux a - mis en font de même Ils ont leurs tours à eux leurs

74

1

stra - ta - gèmes Et s'ils sont en dan-ger a - lors ma foi D'Ar - ta - gnan aus - si - tôt les

78
1
tire de là Un coup d'é-pée par ci Il vise et pointe Un coup d'é-pée par là C'é-

82
1
tait une feinte À cha-que coup ga-gnant sa gloire gran-dit Il se nomme d'Ar-ta-gnan on

86
1
l'ap-plau-dit En garde! Que veux-tu? Tu te moques? Mé-cré-ant! N'ou-

89
1
blie ja-mais ce nom: D'Ar-ta-gnan! En garde! Que veux-tu? Tu te moques? Mé-cré-ant! N'ou-

93
1
blie ja-mais ce nom: D'Ar-ta-gnan! Tout au-tour de la place cha-

97
1
cun se presse Aux bal-cons, aux ter-rasses la foule en liesse Ac-cueil-le son hé-ros hy-

101
1
pno-ti-sée Ta gloi-re d'Ar-ta-gnan a com-men-cé! Il se-ra Mous-que-taire oui

105
1
Mous-que-taire du Roi Comme l'a é-té son père il y a long-temps dé-jà Il se-ra Mous-que-taire rien ne

109
1
l'en em-pê-che-ra Et il fe-ra la guerre aux en-ne-mis du Roi En garde! Que veux-tu? Tu te

113
1
moques? Mé-cré-ant! N'ou-blie ja-mais ce nom: D'Ar-ta-gnan! En garde! Que veux-tu? Tu te

1  117
moques ? Mé-cré-ant ! N'ou-blie ja-mais ce nom : D'Ar-ta - gnan !

Scène 7 (Tout nous sépare)

La Reine fait sortir tout le monde. Entre Buckingham.

1  64

Scène 8 (Un pour tous)

Il s'agit plutôt d'une superposition qu'un canon. En effet, une fois arrivé à la formule 7/8, on la répète en boucle (en se séparant en quatre groupes sur le devant de la scène). Une fois que tous chantent cette même formule, la répéter piano, comme en sourdine, pendant qu'une voix dit :

Il y a Athos, ancien Seigneur,
Devenu Mousquetaire pour une peine de cœur.
De tous, c'est le plus âgé, des trois le plus avisé
Certes il est un peu trop porté sur la bouteille,
Et il joue son argent, il y laisse toute sa paye
Mais sa mélancolie sa marie à merveille à sa noblesse naturelle...

Il y a Porthos, le bon géant,
Des trois c'est le plus fort, de tous c'est le plus grand
C'est un bon camarade, généreux, magnanime,
Qui mange tout le temps, sans faire de régime.
Oui mais combien de fois a-t-il tiré d'affaires,
Se portant à leur aide, ses amis Mousquetaires ?

Et il y a Aramis, le fameux séducteur,
Obsédé par les femmes et les histoires de cœur
Des trois le plus coquet, de tous le plus secret
Il failli être abbé il était passionné
Par l'étude religieuse, une vocation pieuse...

Reprendre une fois la formule 8, forte et continuer (filles seules)

① canon à 8 entrées

1  4
Pa-ri-s la nuit, Pa-ri-s l'ef-froi Pas-sants qui passent hâ-tez le pas

1  9
Pa-ri-s qui dort, mais l'om-bre veille Ta-pie dans un de-mi som-meil Le long des ri-ves de la

1  14
Sei-ne Bri-gands et men-diants vont et vien-nent Et sur l'île de la Ci-té On se fait

1  20
vite as-sa-si-ner ! Nous sommes les ga-mins des rues Des his-toires nous en a- vons vues Mais ja -

Les trois mousquetaires

1
 mais comme celle de d'Ar-ta - gnan : Un des - tin ful-gu-rant ! Nous sommes les ga-mins des rues Des his-

1
 toires nous en a - vons vues Mais ja - mais comme celle de d'Ar-ta - gnan : Un des - tin ful-gu-rant ! Les trois Mous-que -

1
 tai - res en ont fait leur a - mi, D'Ar - ta - gnan est de - ve - nu le hé - ros de Pa - ris !

1
 Les trois Mous-que - tai - res en ont fait leur a - mi, D'Ar - ta - gnan est de - ve - nu le hé - ros

1
 de Pa - ris ! Un pour tous et tous pour un Les trois Mous-que-taires pour se bat - tre

1
 Un pour tous et tous pour un À pré-sent se-ront qua - tre Un pour tous et tous pour un

1
 Les trois Mous-que-taires pour se bat - tre Un pour tous et tous pour un À pré-sent se - ront

1
 qua - tre Un pour toutes et toutes pour un Ô D'Ar-ta-gnan si tu veux bien

1
 Un pour toutes, et toutes pour toi Quand nous pren - dras - tu dans tes bras!!!

Scène 9 (Constance)


$\text{♩} = 76$

1  Elle ha - bite juste en des-sous d'i-ci Je l'en-tends se cou-cher dans la nuit

1  Je la croise par - fois dans l'es-ca-lier Elle me dit Bon-jour, bon - ne jour - née

1  Cons - tan - ce, Cons - tan - ce Pré-nom de cir-cons - tan - ce À toute heure en tout

1  lieu J'en suis a - mou - reux Ma fier - té s'ef - fon-dre de-vant elle Mon cou-rage s'en-

1  vole à ti-re d'ailes J'ai les sangs com-plète-ment re-tour-nés Je suis comme « en-sor-ce - lé »

1  Cons - tan - ce, Cons - tan - ce Pré-nom de cir-cons - tan - ce À toute heure en tout

1  lieu J'en suis a - mou - reux Cons - tan - ce, Cons - tan - ce Comme elle ins-pire con-

1  fian - ce Quel pré-nom mer-veil-leux J'en suis a - mou - reux 10

À partir de là, on peut traiter les mesures 74 à 105 en canon (à trois voix) ou répéter en boucle le thème "Constance, Constance..." et ne pas faire les "la la la..."

1  Cons - tan - ce, Cons - tan - ce Pré-nom de cir-cons - tan - ce À toute heure en tout

Voix d'enfants (seules)

79

1 lieu J'en suis a-mou-reux la la la la la la la la la la

2

Cons tan - ce, Cons - tan - ce Pré-nom de cir-cons-

85

1 la

2

tan - ce À toute heure en tout lieu J'en suis a-mou-reux

90

1 la

96

1 la la la la la la la la la la Cons tan - ce, Cons - tan - ce Pré-nom de cir-cons - tan - ce

102

1 À toute heure en tout lieu J'en suis a-mou-reux

♩ = 160

106 6

1 Ils passent par la fe-nêtre et s'en-fuient par les toits. La lune é-claire leur fuite, la

116

1 lune é-claire leurs pas Ils marchent l'un der-rière l'autrele souf-fle re-te-nu, et la nuit les env' - lop-pe. Ils

121

1 es-ca-ladent un mur, tra-versent u-ne ter-rasse, il faut sau-ter mainte-nant pour re-join-dre la rue: mais

125

1 Cons-tance n'a pas peur, D'Ar-ta-gnan la pro-tè-ge. Al-lez! sau-tez! Ils tombent dans une char-

1  130
rette de foin, la paille plein les che-veux, ils rient com-me des ga-mins et courent main dans la main. Ils

1  137
en ou-blient les sol-dats, qui les pour-suivent en-core. A-lors... A-lors... A-lors... C'est re-par

1  144
ti! U - ne por-te co chère, ou bien l'om-bre d'un arbre, ils cher-chent des re - coins, ils

1  150 *en ralentissant...*
courent jus-qu'au ma - tin mais dans le cœur au fond u - ne même é-mo-tion...

1  160 $\text{♩} = 76$
17

Scène 10 (l'Armée du Cardinal)

1  1 *Allant* $\text{♩} = 132$
At - ten - tion ça va faire mal Voi - ci l'ar - mée du Car - di - nal Lan -

1  4
cée au ga - lop ventre à terre À la pour-suite des Mous-que - taires

1  7
At - ten - tion, sauve qui peut Voi - ci l'ar - mée de Ri - che-lieu Lan - cée ventre à terre au ga - lop À

1  10
la pour-sui - te de nos hé-ros! *p* Ac - com - pa-gnée de Mi - la - dy, l'é - mis - saire du Car - di - nal Elle

13
1
suit l'ac-tion dans son car-rosse, elle donne ses ordres, elle trans-met ses in-for-ma-tions à ses es - pions, elle

17
1
fait le lien, traite en sous - main.... Nous sommes l'ar - mée du Car - di - nal Char -

20
1
gés d'u - ne mis-sion spé-ciale: Il faut ar - rê - ter coûte que coûte Les Mous - que-taires en route. Nous

23
1
les sol-dats de Ri-che-lieu Nous nous bat-tons com - me des preux Sans crain-dre de ver-ser le sang Pour

26
1
la cap - ture... la cap - ture... de D'Ar - ta - gnan!
6 12 9

38
1
Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Pam' pa - da pa - da pa - da pa -

41
1
da Pa - ba - dam' Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da

44
1
Pam' pa - da pa - da pa - da pa - dam' D'Ar - ta - gnan et ses ca - ma - rades Tom - bent dans une em - bus - cade Ils

48
1
se dé - fen - dent comme ils peuvent Mais les coups pleu - vent! En voi - ci un de cap - tu - ré, A -

51
1
thos, A - thos est pri - son - nier! Cette fois c'est fait, c'est mal par - ti Pour D'Ar - ta - gnan et ses a - mis!

1 55
Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Pam' pa - da pa - da pa - da pa -

1 59
da Pa - ba - dam' Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da

certains chantent, d'autres réagissent en parlant :
"quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ? Porthos ?... Il est blessé ?"

1 62
Pam' pa - da pa - da pa - da pa - dam' Oh ! En voi - ci un au - tre bles - sé

1 66
Por - thos, Por - thos est pri - son - nier Et

1 70
main - te - nant c'est A - ra - mis Gra - ve - ment bles - sé à la cuisse Il laisse D'Ar - ta - gnan con - ti - nuer

1 73
Et se cons - ti - tue pri - son - nier !

1 80
Un pour tous et tous pour un Pour d'Ar - ta - gnan les Mous - que - taires Se sont sa - cri - fiés un à un En

1 83
re - tar - dant leurs ad - ver - sai - res ! Car il reste en - core D'Ar - ta - gnan C'est

1 86
en - ra - geant, c'est é - ner - vant Le qua - tri - è - me Mous - que - taire S'en va pour l'An - gle - terre... À

1 89
no - tre barbe, à no - tre nez D'Ar - ta - gnan a pu s'é - chap - per

Les trois mousquetaires

Scène 11 (Le collier)

1  21

Il est beau ce D'Ar-ta-gnan Tout le monde ri - ra de lui Com-ment re-pren-dre con-

1  27

fian-ce ? C'est fi-ni, tout est per-du Et com-ment re-voir Cons-tance Non vain-queur mais vain-cu

1  35

J'ai trop cru en mon é - toile Je me croy-ais un hé - ros J'ai trop rê-vé, c'est fa - tal Je ne suis qu'un

1  42 8

sombre i - diot Si près du but, et pour - tant Tout est per-du, c'est fi - ni Il est beau ce

1  56

D'Ar-ta-gnan Tout le monde ri - ra de lui Com-ment re-pren-dre con-fian-ce ? C'est fi-ni, tout est per-du

1  63

Et com-ment re - voir Cons-tance Non vain-queur

1  71 3 8 8 4 15 2

Scène 12 (Milady)

Nerveux (♩ = 170)
et swing ♪ = ♪³ ♪


1  2 16

C'est Mi-la - dy de Win - ter Mi-la - dy

1  22

Bril - lant de toute sa hau - teur De La - dy C'est Mi-la - dy de Win-ter Mi -

Les trois mousquetaires

1 27

 - la - dy U - ne pierre à la place du cœur On le dit!

1 32

 C'est l'a-gent du Car-di - nal On la dit D'une cru-au-té vis-cé - rale Mi-la - dy

1 37

 Elle ne re - cule de - vant rien Im - mo - rale Pour ar - ri - ver

1 42

 à ses fins Dé-loy - ale Ar-rê - ter D'Ar - ta - gnan,

1 58

 a-avant le soir du bal! C'est Mi-la-dy de Win - ter Mi-la - dy

1 64


 Brill - lant de toute sa hau - teur De La - dy C'est Mi-la - dy de Win-ter Mi -

1 69

 - la - dy U - ne pierre à la place du cœur On le dit! Ter -

1 74

 rible et ef - fray-ante Splen-dide et in - tri-gante L'in - fâ - me Mi - la - dy A

1 80

 vé - cu plu-sieurs vies Son pas - sé mys - té - rieux Son lien à Ri - che - lieu Un mys - té -

1 86

 rieux pas - sé Une fausse i - den - ti - té! Pre-nez peur!

93
1 Sa fu - reur De Win -

99
1 ter De vain - queur Des sol - dats

11

115
1 en pa - gaille, des em - buches en sé - rie Sur le champ !

121
1 D'Ar - ta - gnan De

127
1 Mal - heur Dé - mo - dé C'est Mi - la - dy de Win -

133
1 ter Mi - la - dy Brillant de toute sa hau - teur De La - dy

138
1 C'est Mi - la - dy de Win - ter Mi - la - dy U - ne pierre à la place du

143
1 cœur On le dit ! Goû - te bien ta vic - toire, tu crois a - voir ga - gné

7 3 3

156
1 Tu crois mais ri - ra bien, qui ri - ra le der - nier ! Goû - te bien ta vic - toire,

3 3 3

162
1 tu crois a - voir ga - gné Tu crois mais ri - ra bien, qui ri - ra le der - nier !

3 3 3

Scène 13 (le bal)

$\text{♩} = 84$

*d'après Louis XIII
Ballet de la Merlaison*

1 

Le bal va com-men - cer, tou-te la cour est là Sous les ors et les lu - mières, in - vi - tée par le

5 

Roi L'or-ches-tre va jou - er, les mu-si-ciens sont prêts Et dans l'ombre dans l'ombre, cha-cun a son se -

10 $\text{♩} = 120$ 

cret C'est le soir du bal, c'est le soir fa - tal, Oui, c'est ce soir, tout

18 

va se jouer ce soir C'est le dé - nou - ment de notre his - toire Ce soir, c'est fa -

*Une voix : Dans ses appartements, la Reine vient et va
Elle bout d'impatience, en faisant les cent pas*
rit.

26 $\text{♩} = 120$ 

tal, c'est le grand soir du bal! Pen-dant ce temps - là... Le

37 

Roi n'a pas con-fiance en sa Rei-ne de France Voi - ci que Ri-che-lieu se-ra vic-to - rieux !

43 $\text{♩} = 84$ 

Le bal va com-men - cer, tou-te la cour est là Les ducs et les du - chesses, en ro-be d'ap - pa - rat


48 

Tout le monde est en place, on n'at-tend que la Reine Qui doit faire son en - trée son en-trée sur la scène

*Une voix : Dans l'ombre Richelieu,
Richelieu est nerveux*

Calme $\text{♩} = 40$

*Une voix : Constance, pendant cet interlude
Attend son D'Artagnan, morte d'inquiétude* $\text{♩} = 76$

53 $\text{♩} = 120$ 

Pen-dant ce temps - là...

Pen-dant ce temps - là... sur "ouh"

63

1

70

1

Où est-il le hé-ros de ma vie Sau-ra-t-il dé - jouer nos en - ne-mis... Sau-ra-t-il trom -

75

1

per la sur-veil-lance Des sol-dats de son E-mi-nence C'est le soir du bal, c'est le soir fa - tal,

♩ = 120

82

1

Oui, c'est ce soir, tout va se jouer ce soir Pen-dant ce temps - là...

♩ = 120 *accel. jusqu'à Milady*

89

1

Goû-te bien ta vic-toire tu crois a - voir ga - gné Tu crois mais ri - ra bien

Nerveux (♩ = 170)
et swing *♩ = ♩³*

102

1

qui ri - ra le der - nier! Le bal a com-men - cé Sous les ors et les lu -

Un peu plus vite qu'au début

107

1

mières, Cha-cun cha-cune y va de son pe-tit com-men-taire Car la Reine est tou-jours dans ses ap-par-te-

112

1

ments Pour-quoi donc ce re - tard? On l'ap-pelle, on l'at-tend. C'est le soir du bal,

Plus rapide que d'habitude *♩ = 66* *♩ = 120*

125

1

c'est le soir fa - tal, Oui, c'est ce soir, tout va se jouer ce soir

Nerveux (♩ = 170)
et swing *♩ = ♩³*

132

1

Pre-nez peur! Sa fu - reur

138

1

De Win - ter De vain - queur Nous

144 *Allant* ♩ = 132

1

sommes l'ar - mée du Car - di - nal Char - gés d'u - ne mis - sion spé - ciale D'Ar - ta - gnan ne doit pas en - trer Nous

147

1

de - vons l'ar - rê - ter. Nous les sol - dats de Ri - che - lieu Nous nous bat - tons com - me des preux Sans

150

1

craîn - dre de ver - ser le sang Pour la cap - ture... la cap - ture... de D'Ar - ta - gnan!

154 *Passionné* ♩ = 126 *Allant* ♩ = 132

1

En garde! Que veux - tu? Tu te

163

1

moques? Mé - cré - ant! N'ou - blie ja - mais ce nom : D'Ar - ta - gnan! Un

167

1

coup d'é - pée par ci Il vise et pointe Un coup d'é - pée par là C'é - tait une feinte Sa

171

1

bra - voure est sans fin Quelle ha - bile - té L'ar - mée de Ri - che - lieu est dé - ci - mée Un

175

1

coup d'é - pée par ci Il vise et pointe Un coup d'é - pée par là C'é - tait une feinte Cha -

179

1

que mi - nu - te compte Un pe - tit coup de pied

1 183
 At-ten-tion ça va faire mal pour les sol-dats du Car-di-nal Ils se dé-fen-dent comme ils peuvent à

1 186
 un con-tre dix Mais les coups pleuvent! En garde! Que veux-tu? Tu te

1 189
 moques? Mé-cré-ant! N'ou-blie ja-mais ce nom: D'Ar-ta-gnan! En garde! Que veux-tu? Tu te

1 193 $\text{♩} = 54$
 moques? Mé-cré-ant! N'ou-blie ja-mais ce nom: D'Ar-ta - gnan!

1 209 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 84$
 Le bal va com-men- cer, tou-te la cour est là Les ducs et les du-chesses, en ro-be d'ap-pa-

1 222 *en ralentissant...*
 rat Et voi-ci que la Reine fait son en-trée sur scène À son cou le col-lier,

1 228 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 120$
 Le Roi est ras-su-ré, sa Reine lui est fi-dèle Ils dan-sent tous les deux, comme

1 240
 un cou-ple mo-dèle La Rei-ne n'ou-blie pas d'Ar-ta-gnan dans l'af-faire Et elle de-mande au Roi d'en

1 244 sur "ouh"
 fai - re... un Mous-que - taire....

1 252 *cadence d'après Mendelssohn*
 Un Mous - que - taire...

Scène 14 (C'est une jolie vallée... - Final)

♩ = 84

1 

p Ils se tiennent par la main D'Ar-ta-gnan et Cons-tance Ils

14 

prennent les pe-tits che-mins Et mar-chent en si - lence sur "la-la-la..."

20 

26 

32 

C'est une jo - lie val-lée, un jour clair et beau Pas un nua-ge dans le

37 

ciel Au loin le vil-lage, ses mai-sons, son clo-cher La cam-pagne est bel - le...

50 

C'est une jo - lie val-lée, un jour clair et beau Pas un nua-ge dans le ciel Au

62 

loin le vil-lage, ses mai-sons, son clo-cher La cam-pagne est bel - le... Ils se tiennent par la

67 

main D'Ar - ta - gnan et Cons - tance Com-me deux sta - tues sou - dain, Face à leur ex - is -

73
1 tence... C'est une jo - lie val-lée, un jour clair et beau Pas un nua - ge dans le ciel Au

78
1 loin le vil - lage, ses mai-sons, son clo-cher La cam-pagne est bel - le... U - ne val - lée,

83
1 un jour clair et beau Pas un nua - ge dans le ciel Au loin le vil - lage La cam - pa - gne est

89
1 bel - le la la sur "la-la-la..."

94
1 La cam-pagne est bel-le... C'est bel - le...
ad lib. pour finir

Saluts... (sur la musique)

99 Allant $\text{♩} = 132$
1 Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Pam' pa - da pa - da pa - da pa -

102
1 da Pa - ba - dam' Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da

105 sur "la-la-la..."
1 Pam' pa - da pa - da pa - da pa - dam'

109
1


113
1

Voix d'enfants (seules)

1  117
Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da

1  121
Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Pam' pa - da pa - da pa - da Pa - ba-dam'

1  124
Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da Ta - ga - da Tan' Ta - ga - da N'ou - blic ja - mais ce nom : D'Ar - ta -

1  128
gnan !