

À la table d'Alma

(tables de multiplication)

pour Alma Corre

Table de 1

Commencer assez lent puis accélérer follement



1 x 1= 1 1 x 2= 2 1 x 3= 3 1 x 4=



"Cot cot codec !"

4 1 x 5= 5 1 x 6= 6 1 x 7= 7 1 x 8= 8 1 x 9= 9 1 x 10=



10 1 x 1= 10

Table de 2

Tango



2 x 1= 2 2 x 2= 4 2 x 3=



Hésitant...

Encore hésitant...

6 2 x 4= 8 2 x 5= 10 2 x 6=



12 2 x 7= qua-torze 2 x 8= 16 2 x 9= dix-



huit et 2 x 10? 2 x 10? 2 x 10? 2 x

(En faisant mine de récapituler)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18 19...



10? 2 x 1= 20!

Table de 3

Valse

(à 6/8 ? C'est possible, ça ?)

Musical staff for the first line of 'Table de 3'. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes. There are two measures of rest at the beginning, followed by a series of rhythmic patterns.

3 x 1= 3 3 x 2= 6 3 x 3= 9

Musical staff for the second line of 'Table de 3', starting at measure 8. It continues the melody from the first line.

3 x 4= 12 3 x 1= 3 3 x 2= 6 3 x 3= 9

Musical staff for the third line of 'Table de 3', starting at measure 16. It continues the melody.

3 x 4= 12 3 x 5= 15 3 x 6= dix-huit 3 x 7= vingt-et-un 3 x

Musical staff for the fourth line of 'Table de 3', starting at measure 22. It includes first and second endings for the final phrase.

8= vingt-quatre 3 x 9= vingt-sept 3 x 10= 30 3 x 30

Table de 4

Tchikitchikitchi !

(ça donne le tempo)

Musical staff for the first line of 'Table de 4'. It starts with a treble clef, a key signature of three flats (E-flat major), and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests.

tchi-ki-tchi-ki-tchi!

Ah! Ah!

Musical staff for the second line of 'Table de 4', starting at measure 5. It continues the melody.

4 x 1= 4 4 x 2= 8 4 x 3= 12 4 x 4= 16

Musical staff for the third line of 'Table de 4', starting at measure 9. It includes various time signature changes (6/8, 3/8, 2/4) and rests.

4 x 4 tchi-ki-tchi! 4 x 4 tchi-ki-tchi! 4 x 4 4 x 4 4 x 4 4 x

Musical staff for the fourth line of 'Table de 4', starting at measure 13. It continues the melody.

4 Oh! 4 x 1= 4 4 x 2= 8 4 x 3= 12 4 x 4= 16

Musical staff for the fifth line of 'Table de 4', starting at measure 18. It continues the melody.

4 x 5= 20 4 x 6= vingt-quatre 4 x 7= vingt-huit 4 x

À la table d'Alma

21



8= trente-deux — 4 x 5= 20 O-woaouh! 4 x 6= vingt-quatre tchi-tchi!

24



4 x 7= vingt-huit 4 x 8= trente-deux — Ah! Ah! 4 x 9= trente-six 4 x

27



10= qua - rante — 4 x 9= trente-six 4 x 10? qua - rante!

30



4 x 1= 4 4 x 2= 8 4 x 3= 12 4 x 4= 16 —

34



4 x 5= 20 O-woaouh! 4 x 6= vingt-quatre tchi-tchi! 4 x 7= vingt-huit 4 x

37



8= trente - deux — Ah! Ah! 4 x 5= 20 O-woaouh!

39



en ralentissant jusqu'à la fin

4 x 6= vingt-quatre tchi-tchi! 4 x 7= vingt-huit 4 x 8= trente-deux 4 x

42



9= trente-six et 4 x 10= qua - rante... **2**

Table de 5

Gai

CANON

On peut faire le canon une fois à l'unisson avant de se diviser en trois groupes. Lorsqu'on le chante pour la dernière fois, chaque voix s'arrête... au point d'arrêt.

5 x 1= 5 5 x 2= 10 5 x

5 x 7= trente-cinq

quante 5 10 15 20

3= 15 5 x 4= 20 5 x 5= vingt-cinq

5 x 8= qua - rante 5 x 9= qua - rante -

vingt-cinq 30 trente-cinq qua - rante qua - rante-cinq

5 x 6= 30 5 x

cinq 5 x 10= cin - quante

cin-quante 5 x

À la table d'Alma

CANON

15

1= 5 5 x 2= 10 5 x 3= 15 5 x 4= 20 5 x

5 x 7= trente-cinq 5 x 8= qua-rante

quante 5 10 15 20 vingt-cinq 30 trente-cinq qua-rante

19

5= vingt-cinq 5 x 6= 30

5 x 9= qua-rante - cinq 5 x 10= cin quante

qua-rante-cinq cin-quante 5 x

3

Table de 6

Rapide

6 x 1= 6 6 x 2= 12 6 x 3= dix-huit

4

6 x 4= vingt-quatre 6 x 5= 30 6 x 6= trente-six

7

6 x 7= qua-rante-deux 6 x 8= qua-rante-huit! qua-rante-huit! Et 6 x Plus lent Très rapide

11

9= cin-quante - quatre 6 x 10= soi - xante! Hey!

À la table d'Alma

15

6 x 1= 6 6 x 2= 12 6 x 3= dix-huit

18

6 x 4= vingt-quatre 6 x 5= 30 6 x 6= trente-six

21

6 x 7= qua-rante-deux 6 x 8= qua-rante-huit! qua-rante-huit! Et 6 x
Plus lent Très rapide

25

9= cinquante-quatre 6 x 10= soi-xante!

Table de 7

Slow

7 x 1= 7 7 x 2= 14

2ème fois seulement

7 x 1= 7

4

qua-torze

7 x 3= vingt-et-un 7 x 4= 28

7 x 2= qua-torze ouh

6

vingt-huit

7 x 5= trente-cinq 7 x 6= 42

7 x 4= vingt-huit 7 x 5= trente-cinq

À la table d'Alma

8

qua-rante-deux

7 x 7 = 49 qua-rante-

7 x 6 = 42 qua-rante-deux

7 x 7 = 49

10

neuf

7 x 8 = 56 cin-quante - six

7 x 9 = 63 soi-xante - trois

qua-rante - neuf

ouh

13

1. 7 x 10 = 70 soixante-dix

7 x 1 = 7 soixante-dix

2. 7 x 10 = 70 soixante-dix

Table de 8

Hard-Rock

One Two One Two Three Four!

8 x 1 = 8

8 x 2 = 16

le public peut (doit) faire les réponses

5

au public

8 x 3 = vingt - quatre

8 x 4 = trente-deux

À VOUS!

8 x 1? 8!

8 x 2? 16!

À la table d'Alma

9

8 x 3? vingt-quatre! 8 x 4? trente-deux! 8 x 5= qua-rante 8 x

12

6= qua-rante - huit 8 x 7= cin-quante-six 8 x 8= soi-xante-quatre

15

8 x 9= soi-xante-douze 8 x 10= qua-tre-vingt Tout ça ne rime à rien PAS-

18

SEZ VO-TRE CHE-MIN! _____

cri de hard-rocker AAARGH!

ça ne rime à rien On fe-ra mieux de - main!

Table de 9

CANON

On peut faire le canon une fois à l'unisson avant de se diviser en trois groupes. Lorsqu'on le chante pour la dernière fois, chaque voix s'arrête... au point d'arrêt.

9 x 1= 9 9 x 2 Ça fait dix - huit

9 x 1= 9 Qui mange un

9 dix - huit vingt -

3

9 x 3= vingt-sept 9 x 4= trente-six 9 x 5= qua-rante - cinq 9 x 6= cin-quante-quatre

bœuf, ne veut pas d'œuf 9 x 2= dix - huit Pas-sons à la suite

sept trente-six qua - rante - cinq

À la table d'Alma

5

9 x 7= soi-xante - trois, je n'con-nais qu'ça!

9 x 8= soi-xante-douze

9 x 3= vingt-sept et 9 x 4= trente - six

9 x 5= qua-rante-cinq 9 x 6= cin-quante-quatre

cin - quante - - quatre

soi - xante-trois

7

9 x 9= qua - tre-vingt-un!

(9 x 8= soi - xante - douze...)

9 x 7= soi-xante - trois, je n'con-nais qu'ça!

9 x 8= soi-xante-douze et un dernier pour la fin:

soi - xante - douze

qua-tre - vingt un

tout est

9

Ça y'est, c'est bon, je m'en sou - viens!

9 x 9= qua-tre-vingt-un!

bien qui fi - nit bien!