

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur/fax : 02 38 77 29 41
email : editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

Au fil... du Temps

commande de Musiphiles

Musique : Julien Joubert

Textes : Julien Joubert, d'après les idées des élèves de l'école des Sauvages, des élèves de l'école de Lafontasse, des élèves du Moulin des Sittelles, et des choristes Milène, Marie-Françoise et Charlotte.

Sauf : "Filez mes aiguilles" & "Bonne nuit"
 textes de Gaël Lépingle
 "Silence et nuit des bois"
 texte de Sully Prudhomme

Commande de l'association Musiphiles pour les 10 ans du Moulin des Sittelles, Burlats (Tarn).

Œuvre créée le 13 mai 2006, au théâtre de Castres, sous la direction de Corinne Barrère.

Tendrement dédiée à Teva et Josquin.

Pour chœur d'enfants (de 8 à 14 ans), chœur d'adultes et ensemble instrumental (accordéon (ou clarinette), violoncelle, piano, contrebasse) ou toute autre formation.

Note :

- il est possible d'ajouter une séquence de Musique Assistée par Ordinateur.
- aucune partie de percussion/djembe/batterie/etc. n'est écrite. Il est possible d'en ajouter une. À (aux) l'instrumentiste(s) de décider s'il(s) joue(nt) ou non, et ce qu'il(s) joue(nt).

Durée totale 50 minutes environ

janvier 2008

La musique de Léonie

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine

45 000 Orléans

répondeur/fax : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com

à Teva & Josquin

Julien Joubert

Au fil... du Temps

commande de Musiphiles

voix principale seule

durée totale : 45 minutes environ

Écoutez l'histoire

Voix principale

$\bullet = 80$

É - cou - tez l'his - toire, l'his - toire ma - gique et trou - blan - te... Il é -

4
tait u - ne fois dans un im men se châ teau U - ne princesse aus - si belle que le jour

8
U - ne princesse aus - si bel le que l'a mour. 5 Tout a com men - cé U - ne

16
bel le nuit d'é té La prin - cesse s'est le vée Mais 3 sans se ré veil ler Elle é -

19
tait hyp - no - ti - sée Com - me pos - sé dée! Elle s'est di - ri - gée vers le

22
mét tier à tis ser A - lors elle a fi lé, fi lé, fi - lé sans s'ar rê - ter Depuis elle n'a ja -

26
mais ces - sé... Quel que - fois on l'en tend chan ter: $\bullet = 60$ "Fi lez mes ai guilles

30
fil à fil allez de l'a vant mains fer tiles chan tez dou - ce - ment mon e - xil

♩ = 80

35  4 12

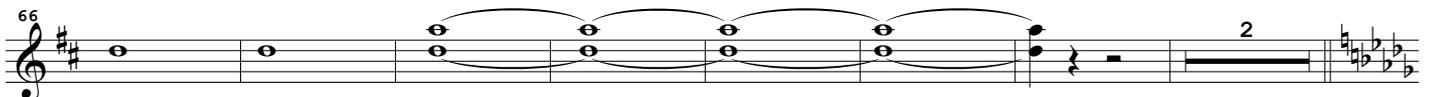
tis sez la toi le du destin"

55  7

Toile du destin, toile de demain Une tapiss'rie Tissus de magie Car ce que tisse no

60  7

tre princesse, une fois fini... Nous dé voi le - ra, l'i ma ge de L'a ve - nir

66  2

L'a - ve - nir... (hâ) (hò) _____

75  7

É-cou tez l'his toire, l'his - toire ma gi que et trou - blan - te... Il é - tait u - ne fois dans un

79  7

im men se châ teau U - ne princesse aus - si belle que le jour U - ne princesse aus -

83  7

si bel - le que l'a - mour. É - cou - tez l'his - toire...

(Narrateur)

Il était une fois dans un immense château
 La Princesse Adélaïde.
 Une Princesse aussi belle que le jour
 Une Princesse aussi belle que l'amour...
 Tout a commencé une belle nuit d'été
 La Princesse s'est levée, mais sans se réveiller
 Elle était hypnotisée, comme possédée !
 Elle s'est dirigée vers le métier à tisser
 Alors elle a filé, filé, filé sans s'arrêter
 Depuis elle n'a jamais cessé...
 Quelquefois on l'entend chanter :

Filez mes aiguilles (1)
 (texte de Gaël Lépingle)

 ♩ = 60

Filez mes ai guilles fil à fil allez de l'a vant mains fer tiles

6

chan - tez dou - ce - ment mon e - xil tis - sez la toi - le du des - tin

(Narrateur) :

« Toile du destin, toile de demain. Une tapisserie Tissus de magie... »
 En effet, car ce que tisse notre princesse, une fois fini... nous dévoilera, l'image de l'avenir.

La Princesse, ne se réveillera... ne sera libérée de son sortilège qu'une fois libérée de sa tapisserie.

Lorsque l'image du futur apparaîtra, alors seulement la Princesse s'éveillera.

Ce qui n'a pas plu, mais pas du tout, à ses parents :

(Entrée des parents de la Princesse)

(Plusieurs coups de caisse claire afin de demander le silence)

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Le peuple... $\text{♩} = 128$

Ce lui qui dé - li - vre - ra la Prin - ces - se Ce - lui qui la sau - v'ra De -

5

viendra son époux Ce lui qui dé - li - vre - ra la Prin - ces - se Ce - lui qui la sau - v'ra De

9

vien - dra son é - poux Ce - lui qui dé - li - vre - ra la Prin - ces - se Ce -

12

lui qui la sau - v'ra De - vien - dra son é - poux Mais Com - ment faire? Im - pos - si -

15

ble de ren - trer! Com - ment faire? La Prin - cesse s'est en - fer - mée. Mais

18

Com - ment faire? Tout le monde veut l'é - pou - ser A - dé - la - ide A - dé - la - ide Fais nous un

21

signe on veut t'ai - der Mais signe on veut t'ai - der Car...

24

Ce - lui qui dé - li - vre - ra — la Prin - ces - se Ce - lui qui la sau - v'ra De -

27

vien - dra son é - poux Comment faire pour dé - li - vrer La Prin - cesse? Im pos

30

sible de pé - né - trer Dans la piè - ce! Elle est belle comme u - ne fée

33

Une Dé - esse! Elle s'est en - fer - mée à clef Quelle tristesse!

36

(Claquer des mains sur les deuxièmes et quatrièmes temps)

Celui qui dé li vre - ra — la Prin cesse Ce - lui qui la sau v'ra De - vientra son époux

40

Ce - lui qui dé - li - vre ra — la Prin ces - se

(Narrateur) :

« Toile du destin, toile de demain. Une tapisserie Tissus de magie... »
 En effet, car ce que tisse notre princesse, une fois fini... nous dévoilera, l'image de l'avenir.
 La Princesse, ne se réveillera... ne sera libérée de son sortilège qu'une fois libérée de sa tapisserie.
 Lorsque l'image du futur apparaîtra, alors seulement la Princesse s'éveillera.

Ce qui n'a pas plu, mais pas du tout, à ses parents :

(Entrée des parents de la Princesse)

(Plusieurs coups de caisse claire afin de demander le silence)

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Le présent décret a effet à compter de ce matin même

Merci d'y être extrêmement attentifs : (Encore quelques coups de caisse claire...)

« Celui qui délivrera la Princesse, celui qui la sauvera de ce sortilège

Deviendra (roulement de caisse claire) ...son époux ! (coup de cymbale) ».

42

(En reprenant immédiatement les claquements de mains)

Ce - lui qui dé - li - vre ra — la Prin ces - se Ce - lui qui la sau v'ra De -

46
vien dra son é-poux **MAIS** Cel-le qui dé-li-vre-ra — la Prin ces - se Oui,

49
celle qui la sauv' ra se ra plus ri-che que tout! **YEAH!**
Impro instrumentale (claps de mains) (sur les cuisses)

53
Yeah!
(avec les pieds) (mains & pieds)

59 en imitant la contrebasse
toum toum

61
toum toum toum toum toum toum toum toum toum tou pou toum toum toum toum toum

63
toum toum

65
toum — **YEAH!**

67
Com - ment faire? Com - ment faire? Com - ment Com - ment Com - ment faire? —

69
Com - ment faire? Com - ment faire? Com - ment Com - ment Com - ment faire? —

71

 Com ment faire? Com ment faire? Com ment Com ment Com ment faire? — Com ment faire?

74

 Com ment faire? Ouh — A dé la ide s'est en fer-mée à clef, — la ta piss'

78

 rie ne se-ra ja-mais dé-voi - lée — A-dé-la-ide s'est en-fer-mée à clef, —

82

 Com - ment faire? Comment faire pour dé-li-vrer La Prin cesse? Impos

85

 sible de pé-né-trer Dans la pièce! Elle est belle comme u-ne fée

88

 Une Déesse! Elle s'est en fermée à clef Quelle tristesse! CAR... CAR...

93
 (En reprenant immédiatement les claquements de mains)

 CAR... CAR... — Ce lui qui dé li vre ra — la Prin ces se Ce-lui qui la sau v'ra De

98

 vien-dra son é - poux MAIS Cel - le qui dé - li - vre-ra — la Prin ces - se Oui,

101

 celle qui la sau v' - ra se-ra plus ri - che que tout! YEAH!

(Narrateur) :
 Des jours, des mois, des années passèrent
 Sans qu'aucun d'entre eux,
 Sans qu'aucune d'entre elles
 Ne parvienne à délivrer Adélaïde.

Cent ans plus tard, on l'entend toujours tisser...

Filez mes aiguilles (2)
(texte de Gaël Lépingle)

$\bullet = 60$

Fi lez mes ai guilles ô sybilles ô gouttes de temps tant fu tiles

Dé-po sez la chair ô tactile de votre sa - voir en mon sein___

(Narrateur) :

Malgré les années,
Le décret étant toujours d'actualité,
Tous rivalisaient pour réveiller Adélaïde.
Au XIVème et XVème siècle, ce furent les artistes
Musiciens, jongleurs, clowns, poètes, acrobates...
Qui se démenèrent...

Les artistes...

$\bullet = 108$

Pour qu'elle se décide à sor - tir. Il

faut chanter ou la faire rire. Il faut danser, tout faire vi - brer ou

bien cri-er mais sans l'ef-fray-er. Il faut danser, tout faire vi - brer ou

bien crier mais sans l'effrayer. Pour qu'elle se décide à sor-tir. Il faut chanter ou

la faire rire. Il faut danser, tout faire vibrer ou bien crier mais sans l'effrayer. Il

faut danser, tout faire vibrer ou bien crier mais sans l'effrayer.

39 *rall.*
2

Ac cordez les harpes et les vièles _____ Sortez les ci-thares et les

47

flûtes. Son - nez haut-bois, réson-nez mu - settes. C'est un jour de

55

fête. _____ Roulez tam-bours jus - qu'à la fin du jour. Tonnez tim-

62

bales, il faut que ça s'em-balle! Jou-ez de la trom-pette que ja-mais plus ça ne s'ar-

68 *en accélérant...*

rête A dé-la-ide est en fer-mée, nous jou-ons pour la li-bé-rer. Son - nez haut-bois, réson

75

nez mu - settes. C'est un jour de fête. _____ Son - - -

82

(une pensée pour Enrico...)
Lai lai, lai Lai lai lai lai

88

lai! _____ Lai lai, lai Lai lai, lai Lai lai, lai Lai lai, lai

94

Lai lai, lai Lai lai lai lai lai lai! _____ lai! _____

(Narrateur)

...en vain.

La porte resta close.

Toutes les nuits on entendait inlassablement :

Filez mes aiguilles (3)

(texte de Gaël Lépingle)

O cœur mal heu reux douce i dylle oublie tes cha grins ô gracile

Quand vien dra le temps doux a vril des retrouvail - les é - per dues?___

(Narrateur) :

Au XVIème siècle, ainsi qu'au XVIIème, ce furent les artisans et les commerçants qui tentèrent leur chance.

Pas forcément de la manière la plus élégante, mais que voulez-vous... La fin, dit-on, justifie les moyens !

(Artisans, Commerçants)

« Défonçons la porte ! Entrons de force !... »

Artisans / Commerçants...

Al lons cher cher nos outils! J'ai une hâche, moi une scie!

L'histoire de la Ta - piss' rie Se ra fin ie cet te nuit! Al lons cher cher nos

outils! J'ai une hâche, moi une scie! J'ai une masse! Moi un burin!

Pour faire bé-lier, j'ai un gour - din! Wouahoo! En-trons! En-trons! En trons de force!

Bri sons! A bat tons! Dé fon çons cet te por te! En-trons! En-trons! En trons de force! Oui,

25

cet-te nuit nous ver-rons en-fin la Ta-piss'rie!

(percussions de plus en plus présentes)

51

Al lons cher cher nos outils! J'ai u-ne hâche, moi une scie!

56

L'histoire de la Ta-piss'rie Se ra finie cet te nuit! Al lons cher cher nos

61

outils! J'ai une hâche, moi une scie! J'ai une masse! Moi un burin!

66

Tous (adultes et enfants)
Pour faire bé-lier, j'ai un gour-din! Wouahoo! En-trons! En-trons! En trons de force!

70

Bri sons! A bat tons! Dé fon çons cet te por te! En-trons! En-trons! En trons de force! Oui,

74

cet - te nuit nous ver - rons en - fin la Ta-piss'rie! la Ta-piss'rie!

(Narrateur) :

Chaque nuit, au Château, pendant plus de deux-cents ans, retentirent les cris des artisans et commerçants.

Jamais la porte n'eut la moindre petite égratignure.

Au XVIIIème siècle, la Tapisserie n'avait toujours pas dévoilé l'image du futur...

Filez mes aiguilles (4)

(texte de Gaël Lépingle)

$\text{♩} = 60$

Filez mes aiguilles comme je file Fils filez mes filles c'est facile

6

Vi-sage ob - sé - dant ô fos sile é - ternel a - mant où es-tu?

(Narrateur) :

« Éternel amant, où es-tu ? » chantait la Princesse.

Avait t-elle conscience du décret ? Savait-elle que son sauveur deviendrait son époux ?

« Éternel amant, où es-tu ? »

Dès que ces mots eurent été prononcés, tous les princes, comtes, marquis et autres ducs des cours avoisinantes se pressèrent pour lui chanter, à travers la porte :

Au fil du temps

Au fil des heures...

(slow) d'après "Tristan"

de Milène, Marie-Françoise et Charlotte

♩ = 76

Au fil du temps Au fil des heures Un prince er rant Rêve de bon

4

heur Au fil du temps Au fil des heures Un soupi rant Of fre son cœur

8

— Au fil de l'eau, Sui - vant la route, En - tre châ - teaux

11

— Er - rance et doute. Pour qu'à ja - mais Pour que tou -
 Pour que son chant Pour toi, Prin -

14

jours Vi - ve le se - cret De son a - mour Au fil du temps
 cesse Pour que son chant Ja - mais ne cesse

18

— Au fil des heures Un prince er - rant Rê - ve de bon heur

21

— Au fil du temps Au fil des heures Un soupi - rant Of fre son cœur

(Narrateur) :

Durant près d'un siècle, tous les grands de ce monde se sont succédés pour tenter d'arracher Adélaïde à son sort.

Le Château, durant tout le XVIIIème siècle a littéralement été envahi par la noblesse.

Un jour de juillet 1789, le peuple se rebella.

« La Légende d'Adélaïde appartient à tous. Pourquoi Ducs, Comtes, Princes ou Marquis auraient le privilège d'accéder au moulin et pas nous ?

Reconquérons le moulin ! Aux Armes Citoyens ! »

Cette rébellion, eu, paraît-il quelques échos dans d'autres provinces françaises.

C'est possible, nous n'avons pas d'informations plus précises. Toujours est-il que la devise, née à XXXXX (donner le nom de la ville où a lieu la représentation) à cette occasion : « Liberté, Égalité, Fraternité » est encore employée aujourd'hui.

Révolution !

♩ = 120

Li-ber té, É - ga - li - té, Li ber té, É - ga - li té, Fra - ter - ni - té! Li - ber té, É -

ga - li - té, Li - ber té, É - ga - li - té, Fra - ter - ni - té! Air de Li - ber - té sur no - tre

terre d'Éga li té! Bu - vons l'eau de Fra ter ni té dans le feu de la Révolte! Ré vo lution!

Ré vo lution! Li - ber té, É - ga - li - té, Fra - ter - ni - té! Li - ber - té, É - ga - li - té,

Li ber té, É ga li té, Fra - ter ni té! Li - ber té, É - ga - li té, Li ber té, É ga li té, Fra

ter ni - té! Li - ber té, É - ga - li té, Li ber té, É - ga - li té, Fra - ter ni - té!

Li - ber - té, É - ga - li - té, Li - ber té, É - ga - li - té, Fra - ter ni - té! Ré - vo - lution! Ré

34

vo - lu - tion! Ré - vo - lu - tion! Ré - vo - lu - tion! vo - lu - tion!

(Narrateur) :

Le peuple avait retrouvé ses droits.

Fort de leur nouveau pouvoir, les habitants de XXXXX entreprirent de réhabiliter le moulin, en y installant une industrie de YYYYY (spécialité régionale - Une fabrique de tissus, une confiserie, une vinaigrerie, etc.).

Au XIXème siècle, le Château se transforma en usine.

Revivons ensemble son inauguration : grand bal dans la grande salle.

Grand bal d'inauguration

$\text{♩} = 60$
4

Voulez vous dan - ser, fille de pa-pe - tier? Voulez vous dan -

10

ser, fille de ta pis - sier? Voulez vous dan - ser, fille de bou lan - ger?

17

Voulez vous dan - ser, fille de ma-raî - cher? Tournez, val sez, il

24

faut en pro fi - ter Man gez, bu-vez, vous ê - tes in vi - tées. C'est

31

3

vo-tre soi - rée... Voulez vous dan - ser, fille de pa-pe - tier?

40

Voulez vous dan - ser, fille de ta-pis - sier? Que vous soy-ez d'i - ci, de

46

là, ou bien d'ail-leurs. En trez, tout est per-mis, joig - nez vo tre voix au chœur!

52

— Que vous soyez d'i-ci, de là, ou bien d'ail-leurs. En-trez, tout est per

58

mis, joig-nez votre voix au chœur! En trez ve nez dan-ser En trez ve nez chan

64

ter Quand la valse est lan-cée On ne peut ré sis-ter Laissez vous al-ler Profi-tez de la soi

69

rée! En-trez ve-nez dan-ser En-trez ve-nez chan-ter Quand la valse est lan-

73

cée On ne peut ré sis-ter Laissez vous al-ler Profi-tez de la soi-rée!

79

Allezy! Dan-sez! Allezy! Chan-tez! Laissez vous al-ler, oui, c'est vo-tre soi-rée!

L'industrie

♩ = 108

CHHH... p(ou) w(oui) tsss! p(ou) w(oui) tsss! p(ou) w(oui) tsss! CHHH...

6

Plu te çe! Kleuc ke! Plu te çe! Kleuc ke! Plu te çe! Kleuc ke! Plu te çe! Kleuc ke!

10

Plu - te - çe! Kleuc - ke! Plu - te - çe! Kleuc - ke! Cra - kou!

14

Cra-kou! Cra-kou! Cra-kou! Cra-kou! Plis-siou Plis-siou Cra-kou! Cra-kou! Cra-kou! Cra-kou!

17

Plis siou Plis siou Cra kou! Cra kou! Cra kou! Cra kou! Plis siou Plis siou Mi-ou da!

22

zz zz

24

zz zz

26

fi-lage çi-jal çi-jal çi-jal fi-lage çi-jal çi-jal çi-jal fi-lage çi-jal çi-jal çi-jal

29

fi-lage çi-jal çi-jal çi-jal Ba - ba loup'! Ba - ba loup'! Ba - ba loup'! Ba - ba loup'!

31

Ba - baloup'! Ba - baloup'!

33

Ba - ba loup'! Ba - ba loup'! Ba - ba loup'! Ba - ba loup'!

(Narrateur) :
 La pauvre Adélaïde avait été un peu... oubliée. Le bruit des machines, l'excitation des villageois faisaient que l'on n'entendait même plus sa chanson.
 La Princesse était-elle toujours là ?
 Certains le croyaient, d'autres non.
 Légende pour les uns, secret pour les autres...
 La tapisserie n'était même plus un sujet de conversation.

L'industrie de YYYYY (spécialité régionale) fut, tout le XIXème siècle une entreprise florissante.
 On venait des quatre coins de France, voire même de l'Europe pour se procurer la marchandise issue de notre village.
 Le Château avait enfin trouvé son utilité.

Malheureusement, 1914. Première guerre mondiale.

1914-1918



(Narrateur) :

L'armistice signée, le village reprend vie petit à petit.

La YYYYY reprend doucement sa production, grâce à un nouveau directeur.

Le nouveau directeur (un enfant ? le directeur de l'école de musique ? le chef de chœur ?) se présente au public en disant :

"Je suis le nouveau directeur".

Nouveau départ ?



(Narrateur) : 1939. Seconde guerre mondiale.

1939-1945



(Narrateur) :

Les allemands arriveront en novembre 1942. En attendant, la police française terrorise les habitants.

(improvisation rythmique, sur fond de roulements de caisse claire).

(les policiers, frappant 3 coups) :

"Police ! Ouvrez ! Perquisition !"

(narrateur) :

Le château (l'industrie YYYYY) est fouillé de fond en comble.

Arrivés au dernier étage, derrière un amas de vieilleries (machines, morceaux de bois, cartons, caisses et autres détritrus) les policiers découvrent la porte d'Adélaïde.

(les policiers) : "Qu'y a-t-il derrière cette porte ?"

(Le directeur) : "La légende dit que derrière cette porte se trouve une princesse du XIIème siècle qui tisse une tapisserie qui, une fois finie, nous délivrera..."

(les policiers, lui coupant la parole) : "Vous vous moquez de nous ? Ouvrez !"

(Le directeur) : "C'est impossible"

(les policiers) : "Ouvrez !"

(Le directeur) : "Tentez vous-même"

(il s'écarte)

Police !



(Narrateur) :

Le directeur semble se trouver dans un état second.

On voit que cette légende d'Adélaïde représente pour lui plus qu'une simple histoire.

Ne serait-il pas là par hasard ?

Filez mes aiguilles
(texte de Gaël Lépingle)

♩ = 60



Fi lez mes ai-guilles fil à fil allez de l'a-vant mains fer tiles



chan-tez dou-ce-ment mon e-xil tis-sez la toi-le du des-tin Fi lez mes ai guilles



ô sybilles ô gouttes de temps tant fu tiles Dé po sez la chair ô tactile



de votre sa-voir en mon sein O cœur mal heu reux douce i dylle ou blie tes cha grins



ô gracile Quand vien dra le temps doux a vril des retrou vail - les é - per dues?



Filez mes ai guilles comme je file Fils filez mes filles c'est fa cile Vi sage ob sé dant



ô fos-sile é - ter nel a - mant où es - tu?

(le directeur) : je suis... (un temps) ...là !

Au fil du temps

Au fil des heures...

(slow) d'après "Tristan"

de Milène, Marie-Françoise et Charlotte

♩ = 76



Au fil du temps — Au fil des heures — Un prince er rant — Rêve de bon

4

 heur Au fil du temps Au fil des heures Un soupirant Of fre son cœur

8

 — Au fil de l'eau, Sui-vant la route, En-tre châ-teaux

11

 — Errance et doute. Pour qu'à jamais Pour que tou-jours Vive le secret

15

 — De son a-mour Au fil du temps Au fil des heures

18

 — Un prince er rant Rê ve de bon heur Au fil du temps Au fil des

22

 heures Un sou - pi - rant Of - fre son cœur

(narrateur) :

Adélaïde rêvait de son éternel amant.

Le Directeur vibrat pour sa Princesse. À peine se sont ils trouvés, que les voilà déjà partis, loin, dans la douceur de leur amour, dans la beauté de...

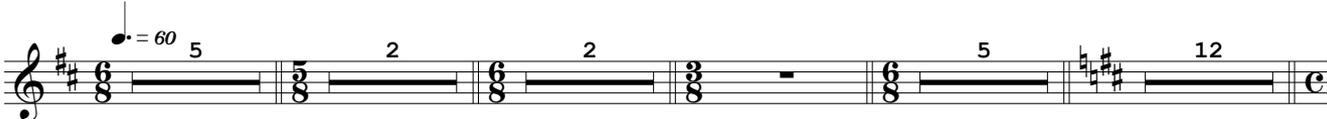
(une voix) :

Et la tapisserie ! Elle doit être finie !

(on apporte la tapisserie sur scène)

Tapisserie !

$\bullet = 60$



$\bullet = 80$

28

 Toi le du destin, toi le de demain Une tapiss'rie Tis sus de magie Car

33

ce que tisse no-tre princesse, une fois fini... Nous dévoile-ra, l'image de L'ave

39

nir L'a - - ve - - - nir...

(La tapisserie est sur scène mais, pour l'instant, invisible. On la déplie ou l'éclaire...)

(Narrateur) :
Déception.

(la tapisserie représente un troubadour, chantant une complainte, dans l'enceinte du château. La scène semble se passer au XIIème siècle.)

(Narrateur) :
La légende de la tapisserie aura duré plus de huit siècles. Huit siècles avec le doux rêve de voir Adélaïde en vie, mais aussi avec l'espoir de connaître le futur. Adélaïde est aujourd'hui heureuse. Le Directeur de l'industrie YYYYY aussi. Mais, en guise d'image de l'avenir, c'est une scène banale du Moyen-Âge qu'Adélaïde a tissée.

Le soir tombé, c'est avec amertume que chacun, rentre chez soi. Par les champs, ou par les bois.

Silence et nuit des bois
(texte de Sully Prudhomme)

♩ = 69

mmh mmh

7

Il est plus d'un si-lence, il est plus d'u-ne nuit,

9

Car cha-que so-li-tude a son pro-pre mys-tère:

11

Les bois ont donc aussi leur façon de se taire Et d'être obscurs aux yeux que le rêve y con

13
duit. Les bois ont donc aussi leur façon de se taire On sent dans leur silence er rer

16
l'â - me du bruit, Et dans leur nuit filtrer des sa - bles de lu mière. Leur

19
mys - tère est vi - vant: chaque homme à sa ma - nière Se - lon ses sou ve - nirs l'é -

22
prouve et le traduit. ouh ouh ouh

29
presque chuchotté
ouh La nuit des bois fait naître une au be de pensées;

34
ouh Et, fa - vo rable au vol des stro phes ca - den -

39
cées, Leur si - lence est ai - lé comme un oi seau qui dort. ouh

44
ouh ouh ouh ouh ouh

51
ouh ouh ouh Et

57

le coeur dans les bois se donne sans effort: ouh Leur nuit rend plus pro

63

fonds les regards qu'on y lance, Et les a-veux d'amour se font de leur si-lence.

67

mmh mmh

(narrateur) : (sur les 4 dernières mesures)

La population ayant nettement rejeté la tapisserie, Adélaïde et le Directeur de la filature ne sont jamais revenus à XXXXX.

Conséquence : l'entreprise perdit des contrats, les ventes baissèrent, on licencia. Le Château tomba en ruines.

C'est alors le directeur de l'école de musique (de l'école, du collège, le chef de chœur, le président de l'association, le maire, etc.) qui prend la parole :

Présentation de la structure depuis sa création. (durée 3-5 min), à l'aide de diapos.

Lors de l'évocation d'une des réalisations, on reconnaît l'image de la tapisserie. Il s'agissait en fait d'un décor de théâtre !

(une voix, puis tous) : La Tapisserie !

Final

♩ = 128

In croy a ble! For mi da - ble! La Princes se a -vait tout de vi né, le fu

3

tur é-tait tis-sé! Oui! In-croy - a - ble! For - mi - da - ble! La Prin ces - se a -

6

Impro instrumentale
(claps de mains)
(sur les cuisses)

vait tout de vi né, le fu-tur é tait tis sé! Yeah!

11

(avec les pieds) (mains & pieds) Yeah!

16 en imitant la contrebasse

toum toum

18

toum toum toum toum toum toum toum toum toum tou poum toum toum toum toum toum

20

toum toum

22

toum toum toum toum toum toum toum toum toum > toum toum toum toum__ YEAH!__

24

La mu - sique, au - jourd-'hui! Tout é - tait pour - tant pré - dit!__

26

Nous nous croy - ions plus ma - lins__ que la ta - piss' - rie du des - tin!__

28

Et de main, a près de main, __ jus qu'en deux mille qua tre vingts!__ De la mu sique!

31

C'est le des tin! Ouh__ A dé la ide a vait tout de vi - né__ Cet en droit

35

re - de - ve - nait un lieu en - chan - té...__ A - dé - la ide a - vait vu la mu - sique...__

39 C'est le destin! Rendez - vous dans cinquante ans... Ou dans cent vingt! Vous en

42 ten-drez d'au-tres chants C'est cer-tain! Mais on peut di-re sans risque

45 On n'y peut rien! Il y'au-ra de la mu-sique... C'est le des tin! Rendez

48 vous dans cin-quante ans... Ou dans cent vingt! Vous en-ten-drez d'au tres chants

51 C'est cer-tain! Mais on peut di-re sans risque On n'y peut rien! Il y'au

54 ra de la mu-sique... C'est le des tin! CAR... CAR... CAR... CAR...

(En reprenant immédiatement les claquements de mains)

60 In-croy - a - ble! For - mi-da - ble! La mu-si - que se - ra tou-jours chez elle, pro -

63 mis, c'est é - ter - nel! YEAH! In - croy - a - ble! For - mi-da - ble! La mu-si - que se -

66 ra tou-jours chez elle, pro - mis, c'est é - ter - nel! YEAH!