

texte : Jean-Luc Moreau
musique : Julien Joubert

Chœur seul

Boucle d'or

d'après le célèbre conte des frères Grimm
pour toute l'équipe "du 6-8"

Quelques détails suggèrent un intérieur coquet. Sur une table : trois cuillers, trois bols. Trois chaises, trois lits. Grands, moyens, petits. La maison des trois ours.

PRÉSENTATION

$\text{♩} = 136$ Fm Le chœur Fm B \flat m

C'é - taient trois ours qui de - meu - raient Qui

5 C Fm Fm F7 B \flat

de - meu - raient dans la fo - rê, Le père, La mère, Et leur our - son,

9 Fm/C C Fm Fm B \flat m C Fm (canon possible)

Et cha-cun chan-tait sa chan-son : ouh ouh

15 Fm F7 B \flat Fm/C C Fm

Et cha - cun chan-tait sa chan - son. C'é

CHANSON DES TROIS OURS

Le père Ours

$\text{♩} = 108$ Dm Dm (maj7) Dm 7 Bm 7 \flat 5) / D Gm 7 C 7

On nous trouve un peu pa - tauds, Par-fois même un peu bru -

7 F A 7sus A 7 Dm Dm (maj7) Dm 7 Bm 7 \flat 5) / D Gm 7

taux, Mais nous som - mes des cos - tauds Très gen -

Chœur seul

14 C7 F A7sus A7 La mère Ours D7 Gm7
 tils, voy - ez plu - tôt... La Grande Our - se dans le ciel,

20 C7 Le père Ours F Dm La mère Ours
 Elle a la cou - leur du miel, Elle a

26 Gm A^b7 Le père et la mère A7sus
 du miel la dou - ceur, La Grande Ourse est no - tre sœur.

32 A7 La mère Ours D7 Gm7 C7
 La Grande Our - se dans le ciel, Le père Ours
 La Grande Our - se dans le ciel, Elle a

38 F B^b Em7 (b5)
 Elle a la cou - leur du miel, Elle a du miel la dou - ceur,
 la cou - leur du miel, Elle a

44 A^b7 A7sus A7
 La Grande Ourse est no - tre sœur.
 du miel la dou - ceur, La Grande Ourse est no - tre sœur.
 Le petit ours
 Oui, no - tre sœur!

Chœur seul

50 **Les trois ours**
 Dm Dm (na7) Dm 7 Bm 7 (b5) / D Gm 7 C 7
 Nous ai - mons cet - te mai - son OÙ tous trois nous ha - bi -

57 **Le petit ours**
 F A 7sus A 7 Dm Dm (na7) Dm 7 Bm 7 (b5) / D Gm 7
 tons, OÙ Pa - pa, Ma - man et moi Vi-vons en

64 **Le père Ours**
 C 7 F A 7sus A 7 D 7 Gm 7
 paix tous les trois. OÙ cha - cun se sent à l'aise

70 **La mère Ours** **Le petit ours**
 C 7 F Dm
 D'a - voir son bol et sa chaise Et sa

76 **Les trois ours**
 Gm A^b7 A 7sus
 cuil - lère et son lit... Ah, chez nous, que c'est jo - li!

82 **Le père Ours**
 A 7 div. en deux D 7 Gm 7 C 7
 OÙ cha - cun se sent à l'aise
 OÙ cha - cun se sent à l'aise D'a - voir

88 **La mère Ours** **Le petit ours**
 F B^b Em 7 (b5)
 D'a - voir son bol et sa chaise Et sa cuil - lère et son lit...
 son bol et sa chaise Et sa

94 A^b7 A7sus A7

Ah, chez nous, ah, chez nous... Ah, chez nous...

cuil-lère et son lit... Ah, chez nous, ah, chez nous... Ah, chez nous...

100 Dm

nous que c'est jo-li!

nous que c'est jo-li!

Le petit ours : Maman, j'ai faim.

La mère (montrant les bols disposés sur la table) :
Un peu de patience, Petit Ours.

ALLONS D'ABORD NOUS PROMENER

$\text{♩} = 136$ B^b Cm7 F7 Cm7 F7 B^b La mère Ours B^b

J'ai pré - pa - ré le

6 Cm7 F7 Cm7 F7 B^b B^b B^b7 E^b

Le père Ours

dé - jeu - ner. Al-lons d'a - bord nous pro - me - ner. Rien n'est meil-leur pour la san - té Que

canon

*en faisant mine
de quitter la scène*

11 F7 B^b B^b Cm

de sor - tir et de chant - er. Il est trop tôt pour dé jeu - ner Al-

(parlé lorsqu'il y a des croix)

Il est trop tôt Pour dé-jeu-ner

Il est trop tôt Pour dé-jeu-ner

Chœur seul

15 F7 B♭ B♭ B♭7

lons d'a - bord nous pro me - ner Rien n'est meil - leur pour

Al - lons d'a - bord Nous pro - me - ner Rien n'est meil - leur

Al - lons d'a - bord Nous pro - me - ner Rien n'est meil - leur

18 E♭ F B♭

la san - té Que de sor - tir et de chan - ter

Pour la san - té Que de sor - tir et de chan - ter

Pour la san - té Que de sor - tir et de chan - ter Il

*Un silence.
On frappe.*

Boucle d'or : Y a quelqu'un ? Je peux entrer ? Je m'appelle Boucle d'or. Je me suis perdue.

J' A I M E L' A V E N T U R E

♩ = 69 E Emaj F♯m7 3

J'ai-me l'a-ven-ture, C'est dans ma na-ture. Par-fois je me perds...

*Tiens ! mais c'est ouvert.
Elle pousse la porte qui n'est pas fermée à clé, frappe de nouveau en disant : Toc ! toc ! Personne ?*

5 B7 E Emaj F♯m7

Ve-nir en vi-site Sans être in-vi-tée, J'hé-si-te, j'hé-site,

10 B7 G♯m C♯7sus C♯7 F♯m B7

Mais je suis ten-tée. Ve-nir en vi-site Sans être in-vi-tée, J'hé-si-te, j'hé-site, Mais je suis ten-

Boucle d'or

Chœur seul

15 E A D#m 7 (b5) G#m C#7 F#m
 tée. la la

22 B7 E A D#m 7 (b5) G#m C#7
 la la

29 F#m B7 E E Emaj
 la la la la la la la la Ve-nir en vi-site Sans être in-vi-tée,

35 F#m 7 B7
 J'hé - si - te, j'hé-site, Mais je suis ten - tée.

Boucle d'or : Tant pis, je me risque.
 Stupéfaite. Oh !

QUI A DONC MIS LE COUVERT ?

♩ = 108 2 C G/B Am
 Qui a donc mis le cou - vert ? Ces trois bols, ces

6 Em/G F C/E Dm 3
 trois cuil - lers... Et ces trois chaises Et ces trois lits ! Comme ils me plaisent ! Qu'ils

10 E7sus E7 C G/B Am Em/G
 sont jo-lis ! Qui a donc mis le cou-vert ? Ces trois bols, ces trois cuil-lers... Et

15 F C/E Dm 3 E sus E C
 ces trois chaises Et ces trois lits ! Comme ils me plaisent ! Qu'ils sont jo-lis ! C'est comme un

Chœur seul

20 G Am C/E F C/E F G7sus G

rêve é - veil - lé, On vou - drait tout es - say - er.

27 C G Am C/E F C/E Dm7 G7

C'est comme un rêve é - veil - lé, On vou - drait tout es - say - er.

34 C

Polyrythmie à l'aide de bols, de cuillères et d'oreillers

er.

QUI S'EN SERT ?

♩ = 144 2 Fm B♭m/F 3 Fm

Je me de-man - de Bien qui se sert De cet - te gran - de,

6 B♭m/F 3 B♭m C7sus 3 C7 immobile ! Fm

Gran-de cuil - ler. Qui se sert de cet - te gran - de cuil - ler ? Je me de -

11 B♭m/F Fm B♭m/F 3 B♭m C7sus 3 C7 immobile !

man - de Bien qui se sert De cet - te bel - le, Bel - le cuil - ler. Cet - te bel - le cuil - ler ?

16 Fm B♭m/F Fm

La plus pe - tite De ces cuil - ler Je me de - man - de

20 B♭m/F B♭m C7sus C7 immobile !

Bien qui s'en sert. Qui s'en sert ? Qui s'en sert ? Qui s'en sert ?

canon

24 Fm Bbm/F Fm

Je me de-man - de Bien qui se sert De cet - te gran - de,
Je me de - man - de Bien qui se
La plus pe - tite De ces cuil - ler Je me de-man - de

27 Bbm/F Bbm C7sus C7 immobile !

Gran-de cuil - ler. Qui se sert de cet - te gran - de cuil - ler?
sert De cet - te bel-le, Bel-le cuil - ler. Cet - te bel-le cuil-ler?
Bien qui s'en sert. Qui s'en sert? Qui s'en sert? Qui s'en sert?

Un silence.
Et ces trois bols ?
Elle regarde dans les bols.
De la soupe ?

DE LA SOUPE ?

♩ = 88 2 G Am D7 G Eb7 Ab Bbm

De la soupe aux choux...
De la soupe aux choux? Pas mau-vais du tout. De la soupe au lait...
De la soupe au lait? Le lait, ça me plaît.

QUEL LIT ?

♩ = 88 2

G Am D7 G E^b7

Le plus grand ? Le plus grand ? Il est trop dur.

A^b B^bm E^b7 A^b E7 A

Le moy-en ? Le moy-en ? Il est trop mou. Le pe - tit ?

Bm E7 A A Bm

Il est tout doux ! Il est doux comme un dou-dou. Le pe - tit ? Il est tout doux !

17

Il est doux comme un dou-dou.

UN DODO

♩ = 69

E E maj F[#]7

A-vant de par-tir C'est ce qu'il me faut. Je vais m'y blot-tir

B7 G[#]m C[#]7sus C[#]7 F[#]m B7

Et faire un do-do. A-vant de par-tir C'est ce qu'il me faut. Je vais m'y blot-tir Et faire un do-

E A D[#]m 7 (b5) G[#]m C[#]7 F[#]m

do. la la la la la la la la la la la

B7 E A D[#]m 7 (b5) G[#]m C[#]7

la la la la la la la la la la la la la

Chœur seul

24 $F\#m$ B7 E E Emaj
 la la la la la la la A-vant de par-tir C'est ce qu'il me faut.
 30 $F\#m 7$ B7
 Je vais m'y blot-tir Et faire un do - do.

RIEN N'EST MEILLEUR POUR LA SANTÉ

$\text{♩} = 136$ $B\flat$ Cm7 Cm7 $B\flat$ Les trois ours $B\flat$
 Rien n'est meil-leur pour

6 $Cm 7$ F7 Cm7 F7 $B\flat$ $B\flat$ $B\flat 7$ $E\flat$
 Le père Ours
 la san-té Que de sor-tir et de chan-ter. Et quand on s'est bien pro-me-né, Ca

canon

11 F7 $B\flat$ $B\flat$ Cm
 fait du bien de dé jeu-ner. Rien n'est meil-leur pour la san-té Que
 Rien n'est meil-leur pour la san-té
 Rien n'estmeilHeur pour la san-té

15 F7 $B\flat$ $B\flat$ $B\flat 7$
 de sor-tir et de chan-ter. Et quand on s'est bien
 Que de sor-tir et de chan-ter. Et quand on s'est
 Que de sor-tir et de chan-ter. Et quand on s'est

18 $E\flat$ F $B\flat$

pro - me - né, Ca fait du bien de dé jeu - ner.

bien pro - me - né, Ca fait du bien de dé jeu - ner.

bien pro - me - né, Ca fait du bien de dé jeu - ner. Rien

MAIS QUI EST VENU ?

$\text{♩} = 144$ Fm Fm $Fm (n a 7)$ $Fm 7$ $Dm 7 \flat 5$ / $F B\flat m$ $C7sus$ $C7$

On s'est ser-vi de ma cuil-ler... On l'a dé-pla - cée.

La mère Ours Fm $Fm 7 / E\flat$ $Dm 7 \flat 5$ $D\flat 7$ Fm / C $C7$ Fm $B\flat m$

On s'est ser-vi de ma cuil-ler... Quel-qu'un l'a su - cée. On s'est ser-vi de ma cuil-

Les trois ours $E\flat 7$ $A\flat$ $C7sus$ $C7$ Fm $C\#7$

Il lèche... *Ils lèchent tous...*

ler... Quel-qu'un l'a sau - cée! En-fin... en-cho-co-la - tée!

Le père Ours $F\#m$ $F\#m (n a 7)$ $F\#m 7$ $D\#m 7 \flat 5$ / $F\#Bm$ $C\#7sus$ $C\#7$ $F\#m$ $F\#m 7 / E$

La mère Ours

Je sens qu'on a tou-ché ma chaise...? On l'a dé-pla - cée. Je vois qu'on a bou-gé ma

$D\#m 7 \flat 5$ $D7$ $F\#m / C\#$ $C\#7$ $F\#m$ Bm $E7$

Le petit ours

chaise. Quel-qu'un l'a pous - sée. Quel-qu'un s'est as-sis sur ma chaise,

Les trois ours A $C\#7sus$ $C\#7$ $F\#m$ $D7$

Et me l'a cas - sée! C'est vrai, quel-qu'un l'a cas - sée.

Le père Ours **La mère Ours**

30 Gm Gm (maj7) Gm7 Em7(b5)/G Cm D7sus D7 Gm Gm7/F

Et le cou-vre-lit de mon lit, Qui me l'a frois - sé? Et la cour-te-poin-te de mon

Le petit ours

35 Em7(b5) Eb7 Gm/D D7 Gm Cm F7 *Découvrant Boucle d'Or*

lit, Qui l'a re - pous - sée? Et moi, l'o-reil-ler de mon lit...?

40 Bb D7sus

Oh! Oh qu'elle est jo - lie!

Boucle d'or ouvre les yeux, aperçoit les trois ours, se redresse effarée. Au secours ! Papa ! Maman !

Papa Ours, désolé, à Maman Ours : Elle a peur ?

Maman Ours : Evidemment.

Boucle d'or bondit, se sauve, saute par la fenêtre.

Le petit ours, navré : Elle avait l'air si gentille ! Je fais peur aux petites filles ?

NOUS SOMMES TES AMIS

Boucle d'or

♩ = 108 Dm Dm (maj7) Dm7 Bm7(b5)/D

Mais non, mais non, me re - voi - ci,

7 Gm7 C7 F A7sus A7 Dm Dm (maj7) Dm7

Je ne vous ai pas dit mer - ci De m'a - voir si gen - ti - ment re -

Les trois ours

14 Bm7(b5)/D Gm7 C7 F A7sus A7

çue A notre in - su, à notre in - su.

20 **Boucle d'or** Dm Dm (maj7) Dm7 Bm7(b5)/D Gm7 C7

Mer - ci, mer - ci de vos bon - tés Et de votre hos - pi - ta - li -

La mère Ours **Le père Ours**

27 F A7sus A7 Dm Dm (maj7) Dm7 Bm7(b5)/D Gm7

té. Mer - ci à toi de ta vi - site. Mais qui es -

Chœur seul

Boucle d'or

34 C7 F A7sus A7 D7 Gm7

tu ? Qui es - tu, pe - tite ? Vous di - tes pe - tite, Les trois ours

pe -

40 C7 F Dm

Mais je pous - se vite, tite, pe - tite Tu pous - ses vite

46 Gm A^b7 A7sus

J'ai - me l'a - ven - ture, C'est dans ma na - ture. Tu ai - mes l'a - ven - ture C'est dans

52 A7 D7 Gm7 C7

Dans des mai - son - nettes, ta na - ture. Dans des mai - son - nettes Tu fais

58 F Em7(b5)

Je fais la di - nette Et par - fois j'y dors. la di - nette Et par - fois tu y

Chœur seul

65 $A\flat^{\circ}7$ $A7_{sus}$ $A7$ Dm

Je suis Bou-cle d'or. Bou-cle d'or. Bou-cle d'or.

dors Bou-cle d'or Bou-cle d'or

72 1. 2.

Vous

Les parents Ours
Boucle d'or,
Quel nom charmant !

Le petit Ours
Je l'adore !

Les parents Ours, avec indulgence
Evidemment !

Boucle d'or
C'est à cause
De mes cheveux.
Le petit Ours
Reviens nous voir
Les parents
Quand tu veux !

Boucle d'or
Je reviendrai c'est promis.

Le petit Ours
Comme on vient chez des amis !

Boucle d'or
Chez des amis ?

Les parents ours
Oui, oui !
Les trois ours
Car nous sommes, car nous sommes,
Car nous sommes tes amis...

EPILOGUE

$\text{♩} = 136$ Fm Fm $B\flat m$

Le chœur

C'é - taient trois ours qui de - meu - raient Qui
de - meu - raient dans la fo - rêt, Le père, La mère, Et leur our - son,
(canon possible)
Et cha-cun chan-tait sa chan-son : ouh ouh
Et cha - cun chan-tait sa chan - son. C'é

Boucle d'or

RIEN N'EST MEILLEUR POUR LA SANTÉ (reprise)

Les trois ours
& Boucle d'or

♩ = 136 $B\flat$ Cm7 F7 Cm7 F7 $B\flat$ & Boucle d'or $B\flat$

Rien n'est meil-leur pour

6 Cm7 F7 Cm7 F7 $B\flat$ $B\flat$ $B\flat 7$ $E\flat$

la san-té Que de sor-tir et de chan-ter. Et quand on s'est bien pro-me-né, Ca

canon

11 F7 $B\flat$ $B\flat$ Cm

fait du bien de dé jeu-ner. Rien n'est meil-leur pour la san-té Que

Rien n'est meil-leur pour la san-té

Rien n'est meil-leur pour la san-té

15 F7 $B\flat$ $B\flat$ $B\flat 7$

de sor-tir et de chan-ter. Et quand on s'est bien

Que de sor-tir et de chan-ter. Et quand on s'est

Que de sor-tir et de chan-ter. Et quand on s'est

18 $E\flat$ F $B\flat$

pro-me-né, Ca fait du bien de dé jeu-ner.

bien pro-me-né, Ca fait du bien de dé jeu-ner.

bien pro-me-né, Ca fait du bien de dé jeu-ner. Rien