

Julien Joubert

La cuisine de Josquin et Léonie

un conte musical et gourmand

durée totale : une heure environ

VOIX PRINCIPALE SEULE

I. L'invitation de Josquin

Voix 1 $\text{♩} = 160$

Chers a-mis, Que fai tes-vous Sam'-di? Chers a-mis, Ré-flé chis-sez, je vous prie. Si vous n'a-vez rien pré-vu A-lors ne cher-chez plus Je viens vous pro-po-ser La soi-rée de l'année! Chers a-mis, Que fai tes-vous Sam'-di? Chers a-mis, Ré-flé-chis-sez, je vous prie. Si vous n'a-vez rien pré-vu A-lors ne cher-chez plus Je viens vous proposer La soi-rée de l'année! Car samedi pro-chain Il n'y a qu'u-ne chose à faire: Fê-ter l'an-ni-ver-saire De Lé-o-nie et puis le mien. Car samedi pro-chain La chose est néces-saire: Fê-ter l'an-ni-ver-saire De Lé-o-nie et de Josquin! Chers a-mis, Que fai-tes-vous Sam'-di? Chers a-mis, Ré-flé-chis-sez, je vous prie. Nous a-vons des pa-rents Qui, comme au Res-tau rant, Vous servent des pe-tits plats Dont vous n're vien drez pas! Nous a-vons des pa-rents Qui, comme au Res-tau rant, Vous servent des pe-tits plats Dont vous ne re vien drez pas!

Au moins deux fois plus lent

47 (slow) > écho (parlé) : Velouté de melon ! Canard laqué maison >

Ve lou té de me lon — Canard la qué mai son — Sans ou bli er, bien sûr, — Les crêpes —

50 > >

— à la con fi-ture! — Ve lou té de me lon — Chou crou te de pois sons — Sans

53 3 Tempo plus 60

ou bli er bien sûr — Le crumble aux mûres... — Chers amis, — Que fai tes-vous Sam'di? —

57

Chers amis, — Ré fléchis-sez, je vous prie. — Vous fe rez nous l'honneur De venir à vingt heures Par

61

tager un dî ner Dont vous vous sou viendrez... Vous fe rez nous l'honneur De venir à vingt heures Par

65

tager un dî ner Dont vous vous sou viendrez... Car sa me di pro-chain Il n'y a qu'u - ne chose à

70

faire: Fê-ter — l'anni ver-saire — De Lé-o-nie et puis le mien. Car sa me di pro-chain La

77

chose est né - ces - saire: Fê - ter l'an-ni-ver - saire De Lé-o - nie et de Jos -

82

quin! Sam'di prochain nous devons Fê-ter l'anni ver saire De Lé-o-nie et de Jos-quin! —

Josquin : Léonie ! Léonie ! Léonie ! Léonie ! Léonie ! J'ai envoyé les invitations ! J'ai invité tout le monde pour samedi 20h. C'est bien 20h, papa et maman auront le temps de nous préparer un petit dîner dont ils ont le secret !

Léonie : Samedi prochain ? Dans une semaine ?

Josquin : Euh... non, samedi prochain : le prochain samedi, quoi !

Léonie : Demain !

Josquin : Ah, oui, c'est demain ! C'est rigolo, j'pensais pas qu'on était déjà vendredi, alors moi, tu comprends...

Léonie : Mais, Josquin, t'es fou ? T'as oublié ou quoi ? Ils sont pas là demain ! On est tous seuls à la maison ! On a même promis, juré, craché qu'on saurait rester...

Les deux : « sages, calmes et disciplinés... »

Josquin : Ah, oui, j'avais oublié... Oh ! J'ai tout envoyé par mail... Y'en a déjà qu'on répondu

Léonie : Qui ?

Josquin : Anna, Alice et Alma, par exemple

Léonie : Aaah !

Josquin : En plus, j'ai promis un repas magnifique !

Léonie : Aaah ! Mais t'es... Je vais te... T'es stupide ou quoi !

Josquin : eh ! Toi même !
 Léonie : Du calme mon petit, tu me dois le respect, je suis ton aînée.
 Josquin : gna gna gna gna gna ! De deux minutes !
 Léonie : Oui, ben...
 (la porte s'ouvre)
 Maman : Allez, les enfants, c'est l'heure... Au lit !
 Les deux : On arrive !
 Maman : Dépêchez-vous. Pas de comédie ce soir !
 (elle referme la porte)
 Léonie : Les deux minutes qui font la différence ! Jamais j'aurais fait une bêtise pareille, moi !
 Josquin : Bon, d'accord, excuse-moi. Mais... Qu'est-ce qu'on fait ?
 Léonie : Tu te débrouilles ! Moi, je vais me coucher !
 Josquin : Léonie ! Tu peux pas me laisser comme ça !
 Léonie : Bonne nuit, mon petit frère chéri ! Fais de beaux rêves !
 Josquin : Léonie ! Léonie !...

II. Bonne nuit au clair de lune

♩ = 80
 Sur "ouh"
 pp

Bon ne nuit Bon ne nuit Bon - ne
 nuit Lé - o - nie. Bonne nuit Bonne nuit Dors bien mon pe - tit Jos - quin Dors
 bien ma ché - rie. Bonne nuit Jos - quin Bonne nuit mes pe - tits Dormez bien, à de - main...
 Bonne nuit, — bon ne nuit — Bonne nuit mon garçon Bonne nuit... Bonne nuit mon amour, —
 bon - ne nuit, — nuit douil lette Bonne nuit ma — fil let - te *3 fois* *bouche fermée* pp
 Sur "ouh"
 (fonctionner quelquefois par "relais" afin de ne pas couper les liaisons)
 pp
 pp
 Bon ne nuit... Bonne nuit, — bonne nuit —
 — Bonne nuit mon garçon Bonne nuit... Bonne nuit mon a mour, — bonne nuit, — nuit douillette



Bonne nuit ma fillet te Bonne nuit, Bonne nuit...

(le réveil sonne)

Josquin : Aaah ! Aah ! Ah !

Léonie : Bien dormi ? C'est le grand jour !

Josquin : Mais... Te moque pas, je suis déjà assez mal comme ça.

Léonie : Allez, t'inquiète pas. Cette nuit, j'ai eu une idée : Le repas, on va s'en occuper. Ça doit pas être bien sorcier de préparer à manger.

Josquin : Mais les parents, i' voudront jamais !

Léonie : On leur dit rien, on range tout et... Ni vus, ni connus !

Josquin : Oh ! Tu crois ?

Léonie : Qu'est-ce qu'on risque ?

Josquin : Ben... Je sais pas... C'est quand même un peu dangereux ?...

(La porte s'ouvre)

Papa : Bon. On s'en va. On rentre tard dans la nuit.

Maman : Vous vous souvenez de ce que vous nous avez promis ? Vous resterez...

Les deux : ...« sages, calmes et disciplinés... » Oui papa ! Oui maman !

Maman : Qu'est-ce que vous manigancez tous les deux ?

Josquin : Ben...

Léonie : Rien !

Papa : On peut vous faire confiance ?

Les deux : « sages, calmes et disciplinés... » Au revoir !

Papa & Maman : Au revoir !

(la porte se ferme)

Josquin : Bon, alors. On fait quoi à manger ?

Léonie : heu...

III. Pas d'idée (1)

On respire un grand coup. Fort. Mais rien ne sort. Tous



Pas d'i-dée, pas d'i-dée Nous ne savons pas quoi prépa-rer. Pas d'i



dée, pas d'i-dée Le dî-ner de-vrait être an-nu-lé! Pas d'i-dée, pas d'i



dée. Faut vous dire qu'on ne sait pas cui - si - ner! Pour orga - ni - ser un re



pas Faut faire des choses qu'on n'ima - gine pas: Faire un me - nu É - qui - li



bré Qui dès le dé - but Va en chan - ter! Nous on en est loin, c'est cer - tain! On ne pos



sède au - cun tour de main. Pour é - plu - cher, Pour dé - cou - per, Pour tant c'est



vrai... C'est pas si com - pli - qué! Pas d'i - dée, pas d'i - dée Nous ne

34
sa vons pas quoi pré pa-rer. Pas d'i-dée, pas d'i-dée Le di-ner de vrait être an-nu

39
lé! Pas d'i-dée, pas d'i-dée. Faut vous dire qu'on ne sait pas cui-si-ner! Tous les li-

44
- vres de cuisine_____ Ainsi que_____ les ma ga zines_____ U-ti-lisent un vo ca bu laire_____

49
— Que l'on n'a ja-mais en-tendu sur terre!_____ Par_____ ex-emple: «Faire un mir' poix»_____

53
— Ou «faire un roux» au lieu de «faire LA roue»_____ «Lais ser dé-gor ger», «cuire à

57
l'é - touf - fée»_____ Mais dans quoi nous sommes nous em - bar - qués?_____ At-ten

60
dez! Ce n'est pas fi-ni!_____ Vous a-vez aus si: «bain ma-rie»_____ Nous, comme on

64
sa-vait pas Ce que c'é-tait que ça_____ On a chan-té l'A-ve Ma-ria!_____ Mais faire un

68
bain-ma-rie C'est pas la-ver Ma-ria_____ C'est met-tre de l'eau dans un plat!_____ Pas d'i

72
dée, pas d'i-dée Nous ne sa-vons pas quoi pré-pa-rer. Pas d'i-dée, pas d'i

77
dée Le di-ner de-vrait être an-nu-lé! Pas d'i-dée, pas d'i-dée. Faut vous

82
dire qu'on ne sait pas cui-si-ner!

(au milieu de bruits de livres qu'on consulte passionnément)

Léonie : Alors ? Tu trouves quelque chose ?

Josquin : Pff ! Ça a l'air bon...

Léonie : Mais ?

Josquin : Mais difficile. Vol-au-Vent de Homard !

Léonie : Ouh-là ! Un Homard volant, je n'm'y risquerais pas.

Les deux (cherchant) euh...

Léonie : Moi j'ai : « délice de l'escargot et sa farandole savoureuse de nos Provinces »

Josquin : Ouaouh ! C'est quoi ?

Léonie : Salade verte et fromage.

Josquin : ... bof. Et ça : Paupline de Jambon Valmonde ! Préparation : 4 heures.

Léonie : Laisse tomber ! On n'y arrivera jamais.

Josquin : Ou alors un Tiramisu...

Léonie : Un Tiramisu... quoi ?

Josquin : Un Tiramisu !

Léonie : Tu sais faire ça ?

Josquin : Ça a l'air facile, c'est dans le livre « les recettes de Mademoiselle Jeanne ! »

Léonie : Fais voir...

IV. Le Tiramisu de Jeanne

$\bullet = 120$

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 11, 17, 24, 28, 31, and 35 indicated at the start of their respective lines. The lyrics are: "Pour faire un ti-ra-mi-su Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Pas be-soin de pâte à choux Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Pas be-soin de bac + 10 Sss Sss Sss Sss Sss Mais il faut sui vre la no-tice Sss Sss Sss Sss Sss Sss Cinq cents grammes De Mas car - pone (Un fro ma ge frais Au lait de Buf - flonne) Pré voy - ez Pour ce des- sert Une soixan- taine De biscuits à la cuil lère. Pour faire un tirami-su Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Faut du sucre mais pas beau coup Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Et pour que ça é-pais- sisse Sss Sss Sss Sss Sss Il faut des œufs, il en faut... six! Sépa- rez les blancs des jaunes d'œufs Faites atten tion, c'est un moment sé-rieux Instant cri-tique et souvent pé-ri-leux Vous compre

39 *rit.* ♩ = 69
nez, c'est le moment des a-dieux «A-dieu, John!, A-dieu... Blanc!

43
Nous nous sé pa rons pour u-ne bonnerai son A-dieu... Blanc!, A-dieu, John! Nous se

47 ♩ = 120
rons bien-tôt dis-sous dans un Ti-ra-mi - su» Pour faire un ti-ra-mi -

50
su Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Vous voy - ez? C'est bête comme

52
chou! Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Suc rez les jaunes d'œufs, les six! Sss Sss Sss Sss Sss

55
Sss Mé lan gez pour que ça blan-chisse! Sss Sss Sss Sss Sss Sss A-jou - tez Le mas carpone

59
Et u ne cuil-lère De Marsa la C'est un vin doux! Parfait pour le ti rami

64
su! Quant aux blancs d'œufs Ne vous en dé - plai - se Ils seront bat -

70
tus Oui, battus en neige! Pour que le ti rami-su Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou

75
Tchou Met te tout l'monde à ge-noux Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Il faut que la crème

78
liSs' Acueille les blancs comme ses com-pliSs' Douce-ment! Faites ça dé-li ca-

83
t'ment! Il ne faut pas que ce soit rapla-pla Douce-ment! Faites ça dé-li-ca-

87

 t'ment! Les blancs en neige ne se bousculent pas comme ça! Prépa-rez un café bien ser

91

 ré Impré-gnez en les boudoirs ré-ser-vés Mettez en la moi-tié au fond d'un plat car-

95

 ré Couvrez de crème et puis re comm en-cez! Mais notre tiami-su Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou

99

 Tchou Ne se mang'ra qu'après coup Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Pour que ce soit un dé-

102

 lice... Sss Sss Sss Sss Sss Sss Des heures de frigo... Il en faut dix! Quel supplice! Quel sup

105

 plice! Saupou-drez-le De ca ca o_____ Ou-bli ez-le Dans le fri-go_____ Vous pour-rez

110

 ain-si sans sou-ci_____ Faire le bon-heur de vos a-mis Pour faire un ti-ra-mi-

114

 su Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou la la la la la la hou! Tchou Tchou Tchou Tchou Tchou

117

 TchouLa la la la la la Isse! Sss Sss Sss Sss Sss Pour en reprendre, dites...: «bis» ...Bis!

Léonie : Pas mal l'idée ! On la garde de côté. Mais...

Josquin : Mais quoi ?

Léonie : J' imagine que tu as invité Laia ?

Josquin : Ben oui, bien sûr ! Et alors ?

Léonie : Et ben elle aime pas le café !

Josquin : Aaah ! Alors vas-y trouve une autre idée ! Moi j'en peux plus, je sais plus à la fin... On a beau chercher dans tous les livres, elle a qu'à manger des yaourts. Des yaourts bulgares...

Léonie : ...des crêpes ! Voilà ! On fait un repas entier de crêpes.

Josquin : Crêpe au jambon, crêpe au saucisson, crêpe complète « jambon-œuf-fromage », crêpe à l'andouille, crêpe au boudin, cr...

Léonie : Mais non ! Crêpe au sucre, à la confiture, au chocolat, Crêpe à la crème de marrons, crêpe créole « banane-chocolat-chantilly »

Josquin : Ah ouais... Et tout ça, tu sais faire ?

V. Pâte à crêpes

♩ = 96

Imiter le son de la vièle à roue

voix normale



pâte à crêpes, pâte à crêpes, voici la recette de la pâte à crêpes.



pâte à crêpes, pâte à crêpes, voi-ci la re-cet-te de la pâte à crêpes.



pâte à crêpes, pâte à crêpes, voi-ci la re-cet-te de la pâte à crêpes.



Tout d'abord dans un saladier, versez de la farine de blé. Creusez un puit et mettez y un œuf



un beau, un frais, un tout neuf! Mé-lan-gez et touil-lez! Fouet-tez et bat-tez sans vous ar-rê-ter!



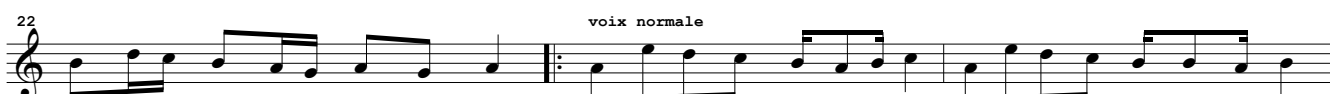
Mé-lan-gez et touil-lez! Fouet-tez et bat-tez sans vous ar-rê-ter! Mé-lan-gez et touil-lez!



Fouet-tez et bat-tez sans vous ar-rê-ter! Miam nia-ma nia-ma nia-ma niam niam nia - ma



Miam nia-ma niam nia-ma nia-ma nia-ma niam Miam nia-ma nia-ma nia-ma niam niam nia - ma



Miam nia ma niam nia ma niam niam niam! Mais il ne faut pas oublier d'y ajouter du lait entier.



un peu de rhum, du sucre vanillé et une goutte de fleur d'orange. Mé-lan-gez et touil-lez!



Fouet-tez et bat-tez sans vous ar-rê-ter! Mé-lan-gez et touil-lez! Fouet-tez et bat-tez sans vous ar-rê-ter!



Mé-lan-gez et touil-lez! Fouettez et battez sans vous ar-rê-ter! Miam nia ma nia ma nia ma niam niam nia ma

34

Miam nia-ma niam nia-ma nia-ma nia-ma niam Miam nia-ma nia-ma nia-ma niam niam nia - ma

36

Miam nia-ma niam nia-ma niam niam niam! pâte à crêpes, pâte à crêpes,

38

c'était la re-cet-te de la pâte à crêpes. pâte à crêpes, pâte à crêpes,

40

c'était la re-cet-te de la pâte à crêpes. pâte à crêpes, pâte à crêpes,

42

c'était la recette de la pâte à crêpes.

Josquin : mmh mmh...

Léonie : Quoi, « mmh mmh... »

Josquin : Tu parles d'un repas extraordinaire ! Des crêpes !

Léonie : Au moins, c'est pas compliqué à faire !

Josquin : Mais c'est pas très original...

Léonie : Oui... bon... pff !

Josquin : Pff ! Et si on cherchait dans les vieux livres ? On referait un menu qui correspond à une date historique !

Léonie : Ah oui, du style : « Menu servi le 2 décembre 1908 » à l'occasion de tel ou tel événement...

Josquin : Pourquoi pas ? Ça, c'est original ! Regarde ce livre : « Lucullus dîne chez Lucullus, menus antiques »

Léonie : C'est qui, ça, Lucullus ?

Josquin (lisant) : Lucius Licinus Lucullus, général Romain, victorieux de Mithridate, réputé pour ses festins luxueux.

VI. Lucullus dîne chez Lucullus

60

Ce soir, Lu cul lus di -

9

- ne chez Lu-cul lus. Pa-da Pa da da Pa ba da da - da Pa

16

da Pa da da Pa da ba da ba - da Talon de cha meau Trom-pe d'é - léphant Pâ té de che

20

vreau Langue de fla mand Cuisse de perro quet gril - lé Bou - din en ge - lée Té ti nes de

23 trui es Tétines de trui es farcies. Sangli-er Cochon de lait Tripes et sau-cisses Sangli

26 er Cochon de lait Ma que raux E cre-visses Sangli-er Cochon de lait Tripes et sau

29 cisses Sangli-er Cochon de lait Ma que raux E cre-visses Talon de chameau

33 Trom pe d'é-léphant Pâ té de che - vreau Lan gue de flamand Cuisse de perroquet grill-lé Bou

36 din en ge-lée Tétines de trui es Tétines de trui es farcies.

Léonie : Talon de chameau, trompe d'éléphant, Cuisse de perroquet, Tétines de truies farcies ! Ah oui, ça c'est plus original que des crêpes !

Josquin : Mais...

Léonie : « Bonjour Monsieur le Boucher, est-ce que vous avez des talons de chameau ? ».

Josquin : Oui, je...

Léonie : « Et vous, Madame, vous avez des tétines de truies ? »

Josquin : Bon d'accord, c'est pas une bonne idée... Mais on va quand même pas faire des patates !

Léonie : Et pourquoi pas ? Tu sais, la patate... C'est excellent !

Josquin : Oui, mais bon. Y'a rien de plus commun !

Léonie : Détrompe-toi ! Écoute...

VII. Patate !

$\text{♩} = 80_3$

Il est un pro - duit mé con nu _____ Qui peut mo di - fier l'ex is tence _____

7 _____ Cet a - li - ment _____ bien en - ten - du _____ Pro - cure u - ne joie in - tense _____

10 _____ Quand on le mange _____ c'est u - ne dé - li vrance Il est un pro - duit mé con nu _____

14 _____ Qui peut mo - di - fier l'ex - is - tence _____ Cet a - li - ment _____ bien en - ten - du _____

17
— Pro-cure u - ne joie in-tense — Quand on le mange — c'est u - ne dé - li vrance

20
Pa tate! Pa tate! Tu es dé-li - cate — Pa tate! Pa tate!

23
Non, tu n'es pas in grate! — On te cuit à l'eau, au four — à la va-peur —

26
— Et l'on s'é-mer-veille — de-vant tant de dou-ceur En gra-tins, — en pu-rées, —

28
— en po - tages, — en souf-flés On te cuit à l'eau, au four — à la va - peur —

30
— Et l'on s'é-mer-veille — de-vant tant de dou-ceur De mil-le fa - çons tu peux é -

32
- tre prépa-rée... — Il est un pro - duit mécon nu — Qui peut modi - fier l'exis-tence —

36
— Cet a - li-ment — bien en - ten-du — Pro-cure u - ne joie in-tense —

39
— Quand on le mange — c'est u ne dé - li vrance Pa tate! Pa tate! Tu es dé li - cate —

43
Pa tate! Pa tate! Non, tu n'es pas in - grate! — On

46
te mange en en-tée, en plat — ou en des sert — On peut t'ac co mo der de di ver ses ma nières —

48
— Je t'aime, — je t'aime, — en é - té — comme en hi - ver On

50

te mange en entrée, en plat ou en dessert. On peut t'accommoder de diverses manières.

52

Je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime - pomme de terre...

54

Il est un produit méconnu. Qui peut modifier l'existence.

58

Cet aliment bien entendu procure une joie intense. Quand on le mange c'est une

61

délivrance. Patate! Patate! Tu es délicate. Patate! Patate!

65

Non, tu n'es pas ingrate! Il est un produit méconnu.

69

Qui peut modifier l'existence. Cet aliment bien entendu.

72

Procure une joie intense. Quand on le mange c'est une délivrance. Une délivrance.

Josquin : OK, ça marche ! Tu m'as convaincu. On fera des patates. Plein de patates !

Léonie : En gratins, en purées, en potages, en soufflés...

Josquin : Oui, un florilège de patates.

Léonie : Le festival de la patate !

Les deux : « Mesdames et messieurs, nous déclarons ouvert le premier festival international de la patate ! »

Josquin : Et on fait quoi avec ?

Les deux : euh...

Josquin : Du poulet rôti ?

Léonie : Très bien ! C'est facile à faire, ça. (chantant) : « Une bonne heure dans le four avec du beurre et de l'amour. »

Josquin : Qu'est-ce que tu nous chantes là ?

Léonie : Tu te souviens pas ? L'émission, à la télé : « Hugo et Marion... »

Les deux : ...les deux marmitons ! »

Léonie : « Une bonne heure dans le four avec du beurre et de l'amour. Votre poulet s'ra cuit, si vous faites comme on a dit ! Waouu ! Une bonne heure dans le four »

Les deux : « Avec du beurre et de l'amour ! »

Léonie : Allez, on s'dépêche ! Un repas, c'est toute une organisation !

Josquin : Il faut maintenant faire...

Les deux : Les commissions !

VIII. Les courses

Premier acte (Que faire ? Que faire ?)

♩ = 108
2



Au - jour-d'hui c'est sam' - di La fête est pré - vue ce

4



soir Nous sommes tranquilles i ci Et pourtant il va fal-loir... Faire nos courses au supermar-

7



ché A - vec ma - man c'est pra-tique On met tout dans un pa -

9



nier A vec pa pa, c'est magique Il pré fère tout faire li - vrer Mais nous de - vons nous débrouil

12

claquer dans les mains



ler! clac! Que faire? Que faire? Com - ment s'or - ga - ni - ser?

14



Que faire? Que faire? A quoi doit on penser? Que faire? Que faire? Pour ne rien oublier? Et

16



comment va t'on pa - yer? Moi j'ai l'ar gent de mé - mé! Moi j'lai dé - jà dé - pen -

18



sé Moi j'ai toujours le bil let Que ton ton m'a vait don - né Ça paie ra au moins le pou -

21



let... Il faut qu'on pren - ne le bus Je crois que c'est le vingt -

23

solo



trois A moins que son ter - mi - nus Ne nous per - de dans les bois Je préfère y al ler à

26



pié! clac! Que faire? Que faire? Com - ment s'or - ga - ni - ser?

28



Que faire? Que faire? A quoi doit on penser? Que faire? Que faire? Pour ne rien oublier?

30

Lâbas, c'est sûr, je le vois: «SUPERMAR - CHÉ!» _____ Yeah!

Deuxième acte (Au supermarché)

♩ = 100

Super - marché! Super marché! Super - marché! Super marché! Super - marché! Super marché!

4

Su per - mar ché! Su per mar - ché! Le Su-per-mar-ché! est bien grand

8

Et nous nous sen tons bien pe - tits. Il y'a u ne foule de cli - ents le Sa me di a près mi

12

di. Les cad - dies se per - cutent Et les gens sont pres - sés

14

Ca crie et ça chahute Dans toutes les allées Les caddies se percutent Et les gens sont pressés

16

Ca crie et ça chahute Dans toutes les allées Les caddies se percutent Et les gens sont pressés

18

Ca crie et ça chahute Dans toutes les allées Les caddies se percutent Et les gens sont pressés Ca crie et

20

ça chahute Dans toutes les allées Les caddies se "chahute" Et les gens sont "allées" Ca crie et ça "percutent" Dans toutes les "pres

22

sés" Les caddies se percutent Et les gens sont pressés Ca crie et ça chahute Dans toutes les allées Les caddies se "chahute" Et

24

les gens sont "al - lées" Ca crie et ça "per cutent" Dans tou - tes les "pres - sés"

26

Nous li sons no tre liste Sans regarder les gens Et nous prenons la piste De tous les ali

30

ments C'est u - ne drô - le de mis - sion de s'oc - cu - per des com - mis - sions

33

Satisfaction garantie Stop affaires! Stop af-faires! Satisfaction garantie Stop affaires! C'est i

35

ci! Satisfaction garantie Stop affaires! Stop af-faires! Satisfaction garantie Stop affaires! C'est i-

37

Solo (parlé) :
"Dis, t'as pas vu les poulets ?"

ci! J'ai trouvé la salade! Moi j'ai les sur gelés On prend de l'orangade?

42

C'est u - ne drô - le de mis - sion de s'oc - cu - per des com - mis - sions

45

Ti-rez un sac à la fois Pour pe-ser vos a - li - ments At tention a vant ce la Fermez le cor re cte-

47

ment Ti-rez un sac à la fois Pour pe-ser vos a - li - ments At tention a vant ce la

49

$\text{♩} = 148$

Ti gi li di ling, Ti gi li di ling, Les cais siè res en ligne ta-pent sur leur ma-chine

52

ta-pent sur leur ma-chine Ti gi li di ling, Ti gi li di ling, Les cais siè res en ligne

55

ta-pent sur leur ma-chine Ti gi li di ling, Ti gi li di ling, Les cais siè res en ligne

58

$\text{♩} = 100$

ta pent sur leur ma chine ta pent sur leur ma chine Pour l'ins tant tout va bien,

63

Disons qu'on se débrouille Nous sommes près de la fin Il manque jus - te les nouilles. —

67

Su per - mar ché! Su per mar ché! Su per - mar ché! Su per mar ché!

70

Su per - mar ché! Su per mar ché! Su per - mar ché! Su per mar - ché!

Troisième acte (L'armoire à glaces)

♩ = 140

Mais, au dé-tour d'une al - lée Sans qu'on s'y soit pré-pa - rés

5

Nous voilà face à face A - vec une armoire à glaces! Im-possible de recu - ler

11

Nous nous fai sons do mi - ner Par le fri go aux sur ge - lés Et tous ses produits su -

16 rit.

crés: Im-possible de recu - ler Nous nous faisons domi - ner Par le frigo aux surge

22

lés Et tous ses produits su - crés: Vanille des îles Et citron vert Senteurs fra

26

giles Onc tueux des serts Noix de co - co Crè - me gla cée Goût ca ca - o Grains de ca -

29

fé Vanille des îles Et ci tron vert Senteurs fra - giles Onc tueux des serts Noix de co

32

co Crè - me glacée Goût ca ca - o Grains de ca - fé Belles i - mages Dues au hasard Joli voy

36

age Vers nul le part

45

Belles i - mages Dues au ha - sard Joli voy - age Vers nul - le

53

part Plaisirs im-menses Rêves in-fi - nis Joies et dé - men - ces Des glaces aux

60

fruits Oui, au dé-tour d'une al - lée Sans qu'on s'y soit pré - pa - rés

65

Nous voi là face à face A - vec une armoire à glaces! Belles i - mages

71

Dues au ha - sard Jo li voy - age Vers — nul - le part Plaisirs im

78

menses Rêves in fi - nis Joies et dé - men - ces Des glaces aux fruits

85

p Glace à la menthe Glace aux rai - sins Quatre euros trente cinq eu - ros vingt

93

C'est bien trop cher On ne peut pas Pas de des - sert A ce prix - là!

101

C'est bien trop cher On ne peut pas Pas de des - sert A ce prix -

108

rit. *p* là! — Vanille des îles Et — ci tron vert Senteurs fra - giles Onc tueux des serts Noix de co

111

co Crè - me glacée Goût — caca - o Grains de ca - fé — Belles i - mages Dues au hasard Joli voy

115

age Vers nul - le part

Quatrième acte (La société de consommation)

♩ = 100
Un groupe de 3 ou 4 solistes

Mais sur un é - cran gé ant — Brill - lant de mille feux — Scin til le le slo gan — Qui

4

 ré-veil-le nos vœux! : Pro mo tion! Pro-mo-tion!___ Pro mo tion! Pro-mo tion!___

7

 Promo tion! Promo tion!___ Promo tion!___ Promo -tion! Quelle douceur dans ce mot!

11

 Quel es-poir s'en dé-gage! Quelle dou-ceur dans ce mot! Ah! Quel char-mant mi rage!

14

 Les glaces "vanillecannelle" sont en promotion Nous devons concentrer tou-te notre attention. rit.

18

 Nous réfléchissons, nous chiffons___ Nous additionnons, nous calculons Nous multiplions,

23

 puis nous annulons Nous sommes tout près de la solution!___ Nous chiffons, nous cal

28

 cu - lons Ad-di-tionnons, an nu - lons Pour dé-cou - vrir fi-na-le - ment Que nous a-vons as -

34

 sez d'argent! La glace garni-ra notre des-sert Les courses sont faites, nous sommes tout

39

 fiers Vi ve le bon - heur De faire ses com mis-sions! Nous n'avons plus peur Nous re comm en - ce -

43

 rons Nous avons rem-pli notre mis-sion Grâce à la promotion Nous a-vons vaincu nos peurs Et rem

49

 pli notre mis-sion Joies! Joies! De la promotion Chantons tous en chœur no - tre bonheur

55

 Mis sion ré-us-sie, les cour-ses sont fi-nies Nous a - vons dé - cou-vert le bon-heur de

58



faire ses com-mis sions! Chan-tons tous en chœur les joies de la pro-mo tion! Nous

61



a vons vaincu nos peurs Et rem - pli notre mis - sion Vi-ve notre société... Oui! Vi-ve

67



notre société Notre société Notre société De consomma tion!____

(ils rentrent de courses)

Josquin : Je suis épuisé ! Il est quelle heure ?

Léonie : 18h

Josquin : Bon. Comment on fait. Je mets la table, tu ranges les courses ?

Léonie : Ça marche ! Attends, non ! Il n'y aura pas assez de couverts, le lave-vaisselle n'est pas fini.

Josquin : T'es sûre ?

Léonie : Oui, écoute... On entend les couverts crier

Josquin : Les couverts crier ?

Léonie : Ben oui ! Tu savais pas ?

Josquin : pff ! Tu me fais marcher !

Léonie : Rapproche-toi et écoute...

IX. Lave-vaisselle

$\bullet = 100$



Il fait noir, il fait froid. On ne veut plus de moi. pré-lavage pré-lavage pré-lavage pré-lavage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage

5

Il fait noir, il fait froid. On ne veut plus de moi. Y'a du bruit, y'a de l'eau, chhhp! chhhp!

5

pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage

8

on essaie de me tuer. Je n'veux pas me faire laver, je n'veux pas périr noyé(e). chhhp! chhhp! chhhp! chhhp! chhhp! chhhp!

8

pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage

11

Il fait noir, il fait froid. On ne veut plus de moi.

11

chhhp! chhhp! chhhp! chhhp!

pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage

13

Il fait noir, il fait froid. On ne veut plus de moi.

13

chhhp! chhhp! chhhp! chhhp!

pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage

15

Y'a du bruit, y'a de l'eau, on essaie de me tuer.

15

ts k ts k! ts k ts k! ts k ts k! ts k ts k!

chhhp! chhhp! chhhp! chhhp!

pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage

17

Je n'veux pas me faire laver, je n'veux pas pé - rir noyée.

ts k ts k! ts k ts k! ts k ts k! ts k ts k!

chhhp! chhhp! chhhp! chhhp!

pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage pré - la - vage

19

Il fait noir, il fait froid. On ne veut plus de moi.

chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou!

ça pique! ça pique! ça pique! ça pique!

la - - - vage, la - vage.. la - - - vage, la - vage..

21

Il fait noir, il fait froid. On ne veut plus de moi.

chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou!

ça pique! ça pique! ça pique! ça pique!

la - - - vage, la - vage.. la - - - vage, la - vage..

23

Y'a du bruit, — y'a de l'eau, — on es-saie — de me tuer. —

23

chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou!

ffffffffff *ffffffffff*

ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique!

la - - - vage, la - vage... la - - - vage, la - vage...

25

Je n'veux pas — me faire la-ver, — je n'veux pas — pé-rir noy-ée. —

25

chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou!

ffffffffff *ffffffffff*

ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique!

la - - - vage, la - vage... la - - - vage, la - vage...

27

Il fait noir, — il fait froid. — On ne veut — plus de moi. —

27

chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou!

ffffffffff *ffffffffff*

ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique!

la - - - vage, la - vage... la - - - vage, la - vage...

29

Il fait noir, — il fait froid. — On ne veut — plus de moi. —

29

chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou!

ffffffffff *ffffffffff*

29

ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique!

la - - - vage, la - vage... la - - - vage, la - vage...

31

Y'a du bruit, — y'a de l'eau, — on es-saie — de me tuer. —

31

chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou!

ffffffffff *ffffffffff*

31

ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique!

la - - - vage, la - vage... la - - - vage, la - vage...

33

Je n'veux pas — me faire la - ver, — je n'veux pas — pé - rir noy - ée. —

33

chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou! chrou!

ffffffffff *ffffffffff*

33

ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique! ça__ pique!

la - - - vage, la - vage... la - - - vage, la - vage...

35

Il fait noir, — il fait froid. — On ne veut — plus de moi. —

35

chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud

35 chhh... chhh... chhh... chhh...

35 SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

37

Il fait noir, — il fait froid. — On ne veut — plus de moi. —

37

chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud

37 chhh... chhh... chhh... chhh...

37 SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

39

Y'a du bruit, — y'a de l'eau, — on es-saie — de me tuer. —

39

chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud

39 chhh... chhh... chhh... chhh...

39 SéCHage SéCHage SéCHage Sé

SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

41

Jen'veux pas — me faire la - ver, — je n'veux pas — pé - rir noy-ée. —

41

chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud

41 chhh... chhh... chhh... chhh...

41 SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

41 SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

43

Il fait noir, — il fait froid. — On ne veut — plus de moi. —

43

chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud

43 chhh... chhh... chhh... chhh...

43 SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

43 SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

45

Il fait noir, — il fait froid. — On ne veut — plus de moi. —

45

chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud

45 chhh... chhh... chhh... chhh...

45 SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

45 SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

47

Y'a du bruit, — y'a de l'eau, — on es-saie — de me tuer. —

47

chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud

47 chhh... chhh... chhh... chhh...

47 CHage SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

47 SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

49

Jen'veux pas — me faire la-ver, — je n'veux pas — pé-rir noy -

49

chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud chaud

49 chhh... chhh... chhh... chhh...

49 SéCHage Sé CHage SéCHage Sé

49 SéCHage SéCHage SéCHage SéCHage

51

51

ée. —

51 chhh... chhh... chhh... chhh...

Josquin : pfo ! (soupir admiratif)... Alors on range les courses. Ça, ça va où ?
 Léonie : Au frigo
 Josquin : Et ça ?
 Léonie : Au frigo
 Josquin : Et ça ?
 (...)
 Léonie : Au frigo... Ben vas-y ! Ouvre le frigo et mets les trucs dedans !
 Josquin : Mieux vaut n'ouvrir la porte qu'une fois.
 Léonie : À cause du froid ?
 Josquin : Mais non ! Mais c'est pour pas perturber les aliments qui sont dedans.
 Léonie : C'est c'que j'dis, c'est à cause du froid.
 Josquin : Non, à cause de la lumière. Ça s'allume quand tu ouvres.
 Léonie : Et alors ?
 Josquin : Ben... Ça réveille tout le monde là-dedans !
 Léonie : N'importe quoi !
 Josquin : Va voir ! Vas-y toi ?
 Léonie : ... n... non...
 Josquin : Qu'est-ce qu'il y a ?
 Léonie : J'aime pas trop le frigo... I'm'fait peur.
 Josquin : Euh ! l'aut' Elle a peur d'un frigo !

X. Le frigo

Air du frigo
 = 54 (d'après Purcell)
 8

Le — fri-go impas-si-ble trône au fond de la cui-si-ne. Il est

14
là, tranquille, immo-bile. Il do-mine. Il est beau, il est costaud, c'est un
20
très joli frigo. Il fait du froid avec du chaud, c'est un frigo bien comme il faut.
25
Si d'a-ven-tures vous ten - tez de pé - né - trer à l'in - té - rieur, ne res - tez pas coin -
28
cés, vous se rez ge lés en une heure Et ja-mais, ja mais ja mais vous ne re - ver rez Jamais
32
vous ne reverrez, non jamais vous ne reverrez les gens que vous aimez, vous serez ge-lés...

Josquin : Toi, t'as peur d'un frigo, et tu me crois pas quand je te dis que ses habitants vont s'activer à l'ouverture de la porte ?
Léonie : pff ! Arrête, on n'a pas le temps !
Josquin : Mais c'est vrai !! J'te promets ! Vas-y ! Ouvre la porte...
(la porte s'ouvre...)

La porte s'ouvre

♩ = 120 2

Tous

Quand la por-te s'ouvre, la lu-mière nous é-blou-it A-

6
lors on re trou-ve les joies de la vie... On en-lève son é-charge, c'est

9
l'il-lu - mi-na-tion Comme dans un bon ap part' a-vec ses lampes et né-ons!

12
Bon ap part'! Lampes et né ons! Lampes et né ons, Bon ap-part'!

16
5 le verre à moutarde (solo)
Sa-lut, c'est moi, je suis le verre à mou-tarde Je

un peu plus lent
24 la mayonnaise (solo)
suis cho-ris-te dans un grou-pe de Hard "AAAH!" Je suis, je suis, je

Solo : Vous chantez ? J'en suis fort aise ! tempo ! 5

27
suis la ma yonnaise A-vec la mou tarde nous chan-tons...

35
les yaourts bulgares
(4 solistes)
(voix principale qui peut être doublée) Nous sommes les quatre yaourts bul-gares Et dans le froid on est des

39
stars (oh les vantards!) D'ac-cord c'est vrai, nous ne sommes pas très modestes Nous

42
Tous
som-mes les quatre ya-ourts bul - gares de l'est! Gare de l'Est!

45
Bul gares de l'Est! Nous som mes les quatre ya ourts bul-gares de l'est!

48
5
le café (mexicain)
(solo)
Yé souis lé ca-fé Mexicain, yé ne comprends pas tré bien Por la (timide) brique de lait

56
libre
(solo)
qué lé ca-fé El' gringo se trouve là dans ce frigo. Je suis la brique de lait. J'ai

59
Tous
froid. Je caille. Je caille, je caille, je caille. A tchik a tchik a tchik? Caille! Caille! Caille!

(ils referment la porte du frigo)

Léonie : ... Si on raconte ça aux copains, personne va nous croire ! Une comédie musicale dans le frigo !

Josquin : Tu crois qu'on a droit à un spectacle dès qu'on prépare un repas ?

Léonie : Sûrement, ça doit être ça qui pousse les parents à faire la cuisine...

Josquin : Ah ! Bon, ben c'est pas l'tout, mais faut qu'on mette la table.

Tu sais comment on fait ?

Léonie : Ben quand même !

Josquin : Ben écoute, moi... J'sais pas... Fourchettes ! À gauche ou à droite ?

Léonie : à... gauche !

Josquin : Vers le haut ou vers le bas ?

Léonie : heu... Vers le haut !... ou non ! Vers le bas ! euh... Je ne sais pas.

Josquin : Ha ha ha !

Léonie : Regarde dans « Comment bien tenir sa maison en 20 leçons ». C'est mamie qui a offert ça à maman.

Josquin : Tu parles d'un cadeau ! T'imagines maman : « Oh ! Merci belle-maman !

Justement, je rêvais d'un tel guide ! »

Léonie : Et on fait un plan de table ?

Josquin : Oh, tu sais, la table n'est pas si grande, on risque pas de se perdre !

Léonie : Mais non ! un plan de table avec le nom de tous les invités !

Josquin : Ah ! oui, très chic ! Moi je veux être à côté d'Edgar !

Léonie : Ah, non, c'est moi ! En plus, comme on le voit rarement, c'est l'invité de marque, il doit être à côté de la maîtresse de maison. Et ce soir, la maîtresse de maison... c'est moi !

Josquin : D'où tu sors cette règle, toi ?

Léonie : « Comment bien tenir sa maison en 20 leçons », leçon n°7.

XI. La table

Le plus vite possible

(sans perdre le texte et la partie de clarinette)



Que vo-tre ta-ble soit ronde___ Car - rée, ou rec tan gu-laire___



Qu'elle soit courte ou qu'elle soit longue___ En bois ou a-lors en verre___



Il vous faut la pro té-ger___ Avec un moll' ton co ton né___ Ain-si fait, vos in-vi-tés Pour



ront tout ren ver ser Vous re-cou-vrez ce moll'-ton___ D'u ne nap pe de sai-son___ Prin



temps é - té: pas trop fon-cée Au - tomne hi - ver: là, pas trop claire!



Vos serviettes se ront choi sies___ Pour créer l'harmonie___ Le ton sur ton sera proscrit Le



ton sur ton, c'est interdit! Vos dis posez vos assiettes___ Vos cou-teaux et vos fourchettes___



Attention aux traditions Surveillez la disposition! La fourchette se met à gauche___ Les dents



tour - nées vers la table___ C'est la po - si - tion «à la fran-çaise» Vers le



haut, c'est «à l'ang laise» Le cou teau à l'oppo-sé___ Son tran chant vers l'assiette Et



la cuillère à ses cô-tés Ain - si la table est nette! Et les cou verts à fro mage___ Et la




cuillère à des sert? Ils forment une sorte de bar-rage___ En-tre l'assiette et les verres

41



Oui, les ver-res, par lons-en! Verre à vin rouge, verre à vin blanc Verre

43



en cris-tal, ou verre ba-nal Verre à pied ou Verre à ch'val!

45



Oui, les ver-res, par-lons-en! Verre à vin rouge, verre à vin blanc

47



É vi tez le verre à dents... É vi tez le verre à dents... É vi tez le verre à dents...

50



— Sauf pour ma-mie é - vi dem-ment!

Léonie : Ça y est ? La table est mise ?

Josquin : Tout juste ! À l'instant ! Il est quelle heure ?

Léonie : 20h (la pendule sonne) pile !

(on sonne à la porte)

XII. C'est l'heure !

♩ = 80



Les in-vi-tés sont à la porte No-tre di-ner va com-men-cer Il est temps d'ap por-

4




ter L'a-pé-ro et les en trées Entrez! Bon soir! Quel plai-sir de vous voir... Oh! Comme c'est gen

7



til! Un bouquet! Mais vous êtes fous, il ne fal-lait pas! Et voi là des cho-co-lats!—

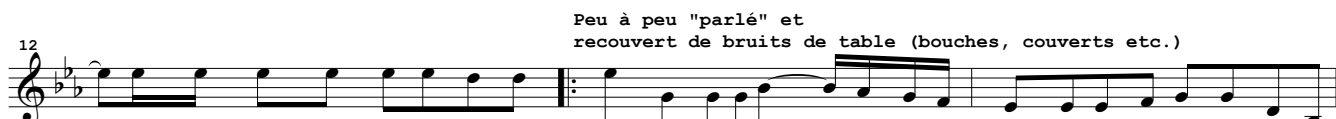
10



Vous êtes fous, il ne fal-lait pas!— On ne s'y at-tendait pas...—

12

Peu à peu "parlé" et recouvert de bruits de table (bouches, couverts etc.)



— Mais vous êtes fous, il ne fal-lait pas! Les invi-tés sont à la porte No-tre di-ner va commen-

15



cer Il est temps d'ap por-ter L'a-pé-ro et les en trées Entrez! Bon-soir! Quel plai-sir

18

de vous voir... Oh! Comme c'est gen-til! Un bouquet! Mais vous êtes fous, il ne fallait pas!

(Léonie et Josquin quittent la salle à manger et se retrouvent dans la cuisine).

Josquin : Bon, pour l'instant, on s'en sort pas trop mal. Il en est où le poulet ?

Léonie : Ça y est, il est cuit. Mmh ! Tout bien rôti !

Les deux (en chantant) : « Une bonne heure dans le four avec du beurre et de l'amour »

Josquin : Je l'apporte à table.

Léonie : Découpe-le en cuisine !

Josquin : Ah, non, c'est plus classe de le faire devant tout le monde. J'ai lu comment on faisait dans « Trucs de cuisine de Tante Aline ». Tu vas voir.

(aux invités) : MESDAMES ET MESSIEURS, LE POULET !

(applaudissements)

XII. Comment découper un poulet

$\bullet = 128$

Pour découper un pou-let

Il ne faut pas pani - quer Mais vous de

vez — plusieurs

fois Vous entrai - ner et ça i - ra!

Pour dé couper un pou

let Ne pas pa ni quer,

sim ple ment s'en traî - ner et res ter bien con cen - tré,

Il ne faut jamais renon - cer!

Essay - ez!

Pour dé couper un pou

let Prenez un couteau,

prenez une four - chette Occupez vous d'abord des

pattes!

Plan tez la four chette dans la

cuisse;

Ap puy - ez!

Glis-sez le cou-teau le long de

la carcasse...

et cou - pez!

Chargez vous en sui te des

ailes

Cherchez la joint ure a vec

le cou teau —

Tout en main-te-nant la four - chette

Tout en main-te-nant la four - chet -

41

te! Et... Cou - pez! Et la carcasse, ça vous tra - casse

46

Mais ce n'est rien, on fait comme ça vient Il suf-fit de cou-per dans le

49

sens de la longueur. Par le mi lieu? Par le mi - lieu! Pour dé cou per un pou

53

let Coupez!

Cris de joie, bravos, etc.
 Josquin : Merci, merci, c'est trop d'honneur...
 Bon appétit !
 Les invités : Josquin, une chanson ! Léonie, une
 chanson ! Josquin, une chanson ! Léonie, une
 chanson !...

XIV. Pas d'idée (2)

On respire un grand coup. Fort. Mais rien ne sort. Tous

Pas d'i-dée... Pas d'i-dée... Nous ne savons pas quoi chan-ter... Pas d'i

7

dée... Pas d'i-dée... Le con-cert de-vrait être an-nu-lé! Pas d'i-dée... Pas d'i

12

dée... Rien de rien, nous som - mes dé - so - lés. Pour pou-voir chan-ter un re

16

frain Sur deux trois notes, enfin, sur trois fois rien Faut s'entraî-ner Se concen

20

trer Et ré-pé-ter Sans se las-ser! Nous on en est loin, c'est cer

24

tain! On peut dire qu'on a un poil dans la main. Si le tra-vail C'est la san

28

té Soyons ma-lades! C'est pas si com... pli-qué! Pas d'i - dée... Pas d'i

33

dée... Nous ne sa-avons pas quoi chan-ter... Pas d'i-dée... Pas d'i-dée... Le con

38

cert devrait être an nu-lé! Pas d'i-dée... Pas d'i-dée... Rien de rien, nous sommes dé so

43

lés. Pour chan ter u-ne chan son Il faut a - voir u ne rai son Un mal

48

heur, u-ne pas sion Ou tout du moins un be-soin d'é-va-sion! Nous, nous

52

n'avons pas en vie Pas de mes-sage, pas d'énergie. Non, nous n'avons pas... Non, nous

57

n'avons pas... Non, nous n'avons pas en vie! Im-pos-si ble dans ce cas là De chan

62

ter quoi que ce soit. Vous n'en-ten-drez pas... Vous n'en-ten-drez pas... Vous n'en

66

tendrez pas no tre voix. Vous n'en-tendrez pas... Vous n'en-tendrez pas... Vous n'en-tendrez pas

71

no - tre voix. Pourquoi? Pas d'i voix.

78

Les deux (chantant) : Pas d'idée, pas d'idée...

Mais vous pouvez continuer de manger !

Léonie : Nous vous avons préparé...

Josquin : Pour terminer...

Léonie : Ce dîner...

Josquin : Notre spécialité !

Léonie : Une tarte...

Josquin : Au pâté !

Léonie : pff ! Mais non, une tarte aux pommes !

Les deux : Allez-y ! Goûtez !

XV. La recette de la tarte aux pommes

76 solo

Pour ré us sir u ne tarte aux pom - mes, il vous faut tout d'a bord des pom - mes,

5

les é - plu - cher puis les cou - per en pe - tits quar - tiers bien or - don - nés

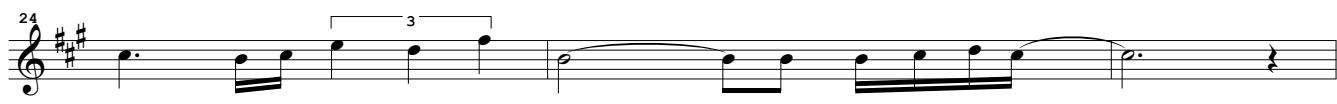
7 
 -c'est pourtant facile de ne pas s'tromper, c'est la méthode qu'il faut adopter.

11 **Tous** 
 Pour réussir une tarte aux pommes, il vous faut tout d'abord des pommes,

15 
 les éplucher puis les couper en petits quartiers bien ordonnés

17 
 -c'est pourtant facile de ne pas s'tromper, c'est la méthode qu'il faut adopter.

21 
 Dans un récipient vous mettez, un peu de compote et de crème. Et vous mélangez une mi-

24 
 nute et là vous rajoutez, un peu de cannelle.

27 
 Dans un moule à tarte beurré, mettez de la pâte brisée.

Parlé : Pour réussir une tarte aux pommes, il vous faut tout d'abord, des pommes.

30 
 A l'alignez les pommes recouvrez de mélange. 10

Les éplucher, puis les couper, en petits quartiers bien ordonnés. C'est pourtant facile de ne pas se tromper.

42 
 Une fois les pommes en quartiers et le mélange bien disposé,

46 
 mettez votre plat dans un four à deux cents de grés préchauf-

48 
 fé trente minutes vous laisserez. Pour réussir une tarte aux pommes,

52 
 il ne faut pas brûler les pommes. Sortez la du four elle est do-

55



rée ce s'ra un plaisir de la manger c'est pour tant facile de ne pas s'tromper

Detailed description: This is the first line of musical notation, starting at measure 55. It is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The lyrics are: "rée ce s'ra un plaisir de la manger c'est pour tant facile de ne pas s'tromper".

57



c'est la méthode qu'il faut a-dop-ter qu'il faut a-dop-ter a-dop-ter

Detailed description: This is the second line of musical notation, starting at measure 57. It continues on the same staff and key signature. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a fermata over the final note. The lyrics are: "c'est la méthode qu'il faut a-dop-ter qu'il faut a-dop-ter a-dop-ter".