

# Mare de qui, marre de quoi ?

version pour chœur d'enfants (5-8 ans) et piano

écrit à partir des improvisations des élèves de Germigny-des-Prés (45)

## Il est né !

E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

Il est né! Ce ma-tin à 6 heures. Il est

E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>7sus4
E<sup>b</sup>7
E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

5 né, c'est un vrai bon - heur. Il est né! Ce ma-tin à 6 heures. Chan-

E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
F m7/E<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
F m7/E<sup>b</sup>

9 tons tous en - sem-ble chan-tons tous en chœur! la la la la la la la la la la

E<sup>b</sup>
F m
D<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
G m
A m7(b5)/G
G m
A m7(b5)/G
G m
F7sus4
F7

13 la

B<sup>b</sup>7sus4
E<sup>b</sup>7
E<sup>b</sup>
F m7/E<sup>b</sup>

18 la très difficile ! (très facultatif...) la la la la la la la

ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta-  
 tambours

Srui-ki - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti -

E<sup>b</sup>
F m7/E<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
F m
D<sup>b</sup>

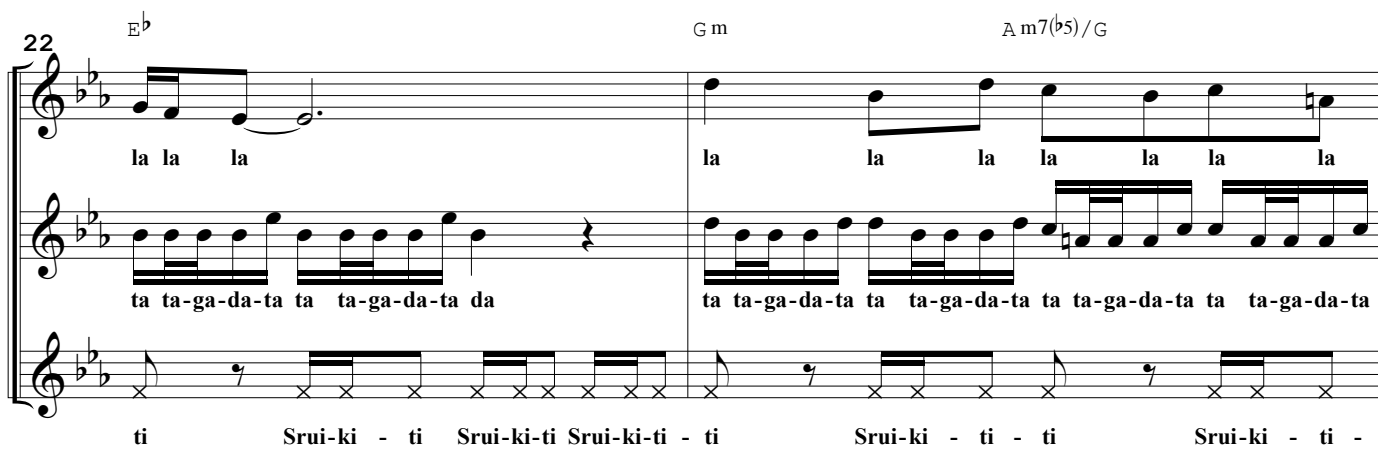
20 la la la la la la la la la la la la la la

ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta da-ta-da ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta

ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti -

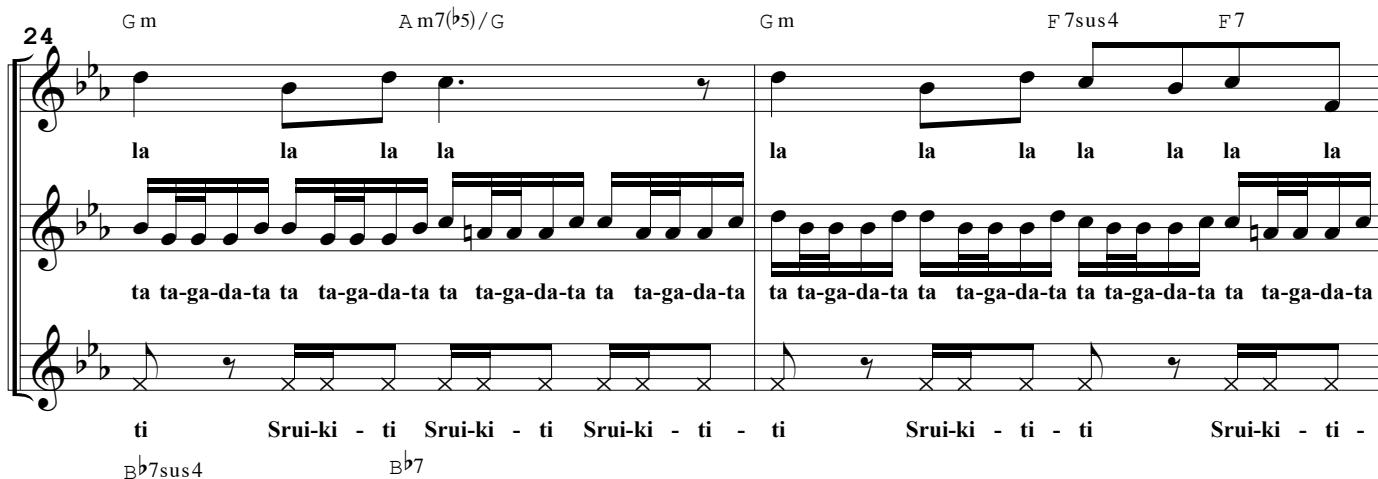
Chœur seul

22  $E^b$   $Gm$   $A m7(b5)/G$



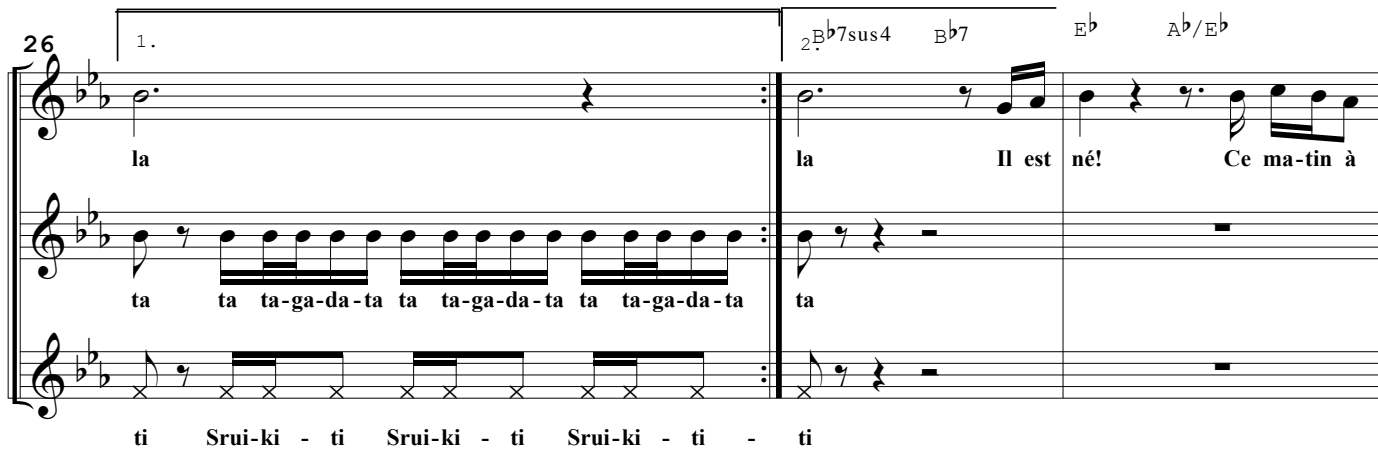
la la la  
ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta da  
ti Srui-ki - ti Srui-ki-ti Srui-ki-ti - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti -

24  $Gm$   $A m7(b5)/G$   $Gm$   $F7sus4$   $F7$



la la la la  
ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta  
ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti -

26  $Bb7sus4$   $Bb7$   $E^b$   $A^b/E^b$



la  
ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta  
la Il est né! Ce ma-tin à

ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti - ti

29  $E^b$   $A^b/E^b$   $E^b$   $A^b/E^b$   $Bb7sus4$   $Bb7$   $E^b$   $A^b/E^b$



6 heures. Il est né, c'est un vrai bon - heur. Il est né! Ce ma-tin à

33  $E^b$   $A^b/E^b$   $E^b$   $A^b$   $E^b$   $D7$



6 heures. Chan-tons tous en-sem-ble chan-tons tous en chœur! Bien sûr, ça peut pa-raî-tre bi -

37  $Gm$   $D7$   $Gm$



zarre de se ré - jouir de la nais - san - ce d'un tê - tard. Oui, mais voi -

Mare de qui, marre de quoi ?

Chœur seul

40 C7sus4 C7 Fm Bb7sus4 Bb

là, ce n'est pas n'im-por-te quel tê - tard, mais le fils de la Reine et du Roi de la mare... On l'ap-

44

pelle le Gre-nouil - lard.

ta ta - ga - da - ta ta ta - ga - da - ta ta ta - ga - da - ta

Srui - ki - ti Srui - ki - ti Srui - ki - ti -

46 Eb Fm7/Eb Eb Fm7/Eb

la la la la la la la la la la

ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti -

48 Eb Fm Db Eb

la la la la la la la la la la

ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti -

Mare de qui, marre de quoi ?

Chœur seul

50 G m Am7(b5)/G G m Am7(b5)/G

la la la la la la la la la la la

ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta

ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti -

52 G m F 7sus4 F7 B<sup>b</sup>7<sup>♯</sup>4 B<sup>b</sup>7

la la la la la la la la

ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta

ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti Srui-ki - ti -

54 2. B<sup>b</sup>7sus4 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

la Il est né! Ce ma-tin à 6 heures. Il est né, c'est un vrai

ta

ti

58 B<sup>b</sup>7sus4 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F m7/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

bon - heur. Il est né! Ce ma-tin à 6 heures. Chan - tons tous en -

62 B<sup>b</sup>7sus4 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

sem-ble chan-tons tous en chœur!

### L'invitation

D7 G D7/A G/B C D G C G/B

Mes-dames et mes-sieurs, ve - nez nom-breux. Vous êtes in - vi-tés

5 A7 D G D7/A G/B C D G C G/B

à voir le bé-bé! Mes-dames et mes-sieurs, ve - nez nom-breux. Vous pour-rez man-ger, cou-

9 A7 D C G/B Am7 D G G D7/A G/B

rir, sau-ter, vo-ler. Vous pour-rez na-ger au-tant que vous vou - lez! Mes-dames et mes-sieurs,

13 C D G C G/B A7 D G D7/A G/B

ve - nez nom-breux. Vous êtes in - vi-tés Ré - ser - vez la jour-née! Mes-dames et mes-sieurs,  
- Youpiiii!

17 C D G C G/B Am7 D G

(et autres cris de joie)

at - ten-tion les yeux! Ré - ser - vez aus-si une bon-ne par-tie de la nuit!

### Visites

Dm Dm Gm A Dm

Tous les in - vi-tés ont dé - fi - lé pour voir le nou-veau-né. Ils

4 Dm Gm A Dm

s'é-taient ha - bil-lés pour l'oc - ca - sion: Ro - be pour les filles Cos-tume pour les gar-çons.

6 C F E A Gm

A - rai - gnées d'eau et saute-relles, Ra - gon - din et coc - ci - nelles Cy - gnes et pois-sons Vers de

9 Dm/F Eb A11 A

terre et pa - pil - lons Mou - ches et bour - dons, Mu - sa - rai - gnes et hé - ron...

Mare de qui, marre de quoi ?

Chœur seul

12 Dm Gm A Dm Dm Gm

Tous les in-vi-tés ont dé-fi-lé pour voir le nou-veau-né. Ils s'é-taient ha-bil-lés pour l'oc-ca-sion:

15 A Dm

Ro-be pour les filles Cos-tume pour les gar-çons.

Inventer plusieurs courtes scènes présentant un à un les "invités" (canards, moustiques, grenouilles, oiseaux divers, etc.).

On peut rejouer les quatre dernières mesures du morceau précédent entre chaque présentation.

On termine par la reprise intégrale de ce même morceau.

**Jeux**

Le jeu des nénuphars

Le jeu consiste à traverser la mare  
En marchant sur les nénupars.  
Celui qui gagne est celui qui ira le plus loin.  
Faites attention, prenez le bon chemin !  
Il y a des pièges...

- des pièges ?

Oui, il y a des faux nénuphars, qui, grâce à un ressort caché...

- Bzoiiiiing !

- Vous ramène au départ. Attention... Prêts ? Partez !

Pour finir :

Boing! Boing! Boing! Boing! Boing! Boing! Boing! Boing! PLOUF !

La voix 1 ferme les yeux. Au signe du chef, la voix 2 fait : "plouf !".  
La voix 1 doit alors rester immobile. On reprend (en échangeant les voix ou non).

La course des flamands roses contre les mouches

Le jeu consiste à faire trois fois le tour de la mare.  
Celui qui gagne est celui qui ira le plus vite.  
Flamands roses... contre mouches !  
Attention... Prêts ? Partez !

Flamands roses

Composer soi-même sa mélodie en utilisant les notes proposées.  
Essayer de créer un caractère "flamand rose"

Mare de qui, marre de quoi ?

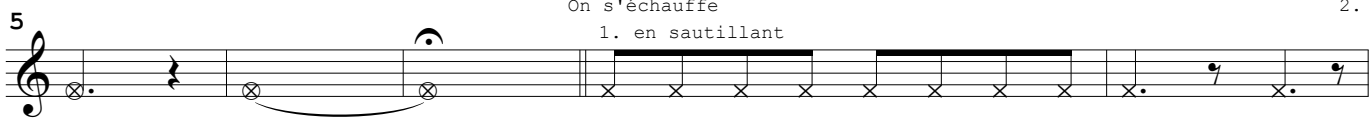
Chœur seul

Lancer de roseau

On le ramasse On le coupe en deux On le taille On se concentre



Shh... Crr. Tsch tsch tsch tsch cr cr cr cr cr cr cr cr hôm



hôm h(ou) h(ou) h(ou) h(ou) h(ou) h(ou) h(ou) h(ou) HH(aaa)h! HH(aaa)h!



ni - a ni - a ni - a ni - a ni - a ni - a ni - a ni - a ni - a ni - a ni - a ni - a ni - a ni - a shuiiit shuiiit



shuiiit shuiiit Mi - i - i - i... chrou chrou chrou chrou *silence total* **fff** OUAIIIS! *silence total*

À table !



Ve - nez Mes-d-moi-selles, ve - nez Mes - da - mes et Mes-sieurs!



C'est ex-cep-tion-nel, vous ne pou - vez pas rê-ver mieux! Barbe à pa-pa et cho-co - lat



Mar - rons gla - cés et glace au nou - gat Cor - beille de fruits et pâ - tiss' - ries



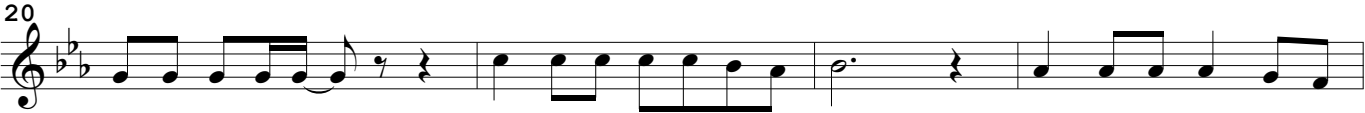
Crè - me chan - til - ly et tarte au ki - wi!



Ve - nez Mes-d-moi-selles, ve - nez Mes - da - mes et Mes-sieurs! C'est ex-cep-tion-nel, vous ne pou -

Mare de qui, marre de quoi ?

Chœur seul


20  
  
 vez pas rê - ver mieux! Barbe à pa - pa et cho - co - lat Mar - rons gla - cés et glace


24  
  
 au nou - gat Cor-beille de fruits et pâ-tiss' - ries Crè-me chan-til-ly et tarte au ki

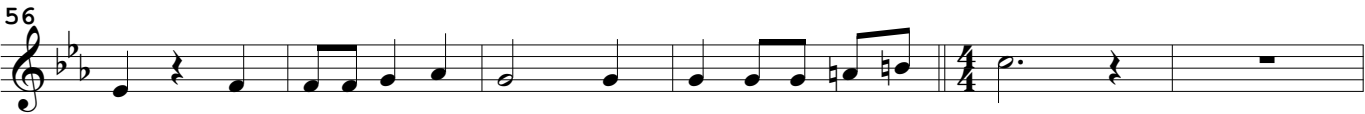
valse

29  
  
 Oui... c'est ex - quis C'est un re - pas i - noui

36  
  
 Oui... C'est ex - tra C'est un re - pas de

43  
  
 Roi: Frites Bif - teck Bon - bons Pas - tèques Pa - el - la Spa - ghet -

50  
  
 ti et sa - la - de de riz. Pois - son, pou - let Ham-bur - gers comme s'il en pleu -

56  
  
 vait! Vous ê - tes in - vi - tés, pre - nez ce que vous vou - lez!

62  
  
 Ve - nez Mes-d'moi-selles, ve - nez Mes - da - mes et Mes-sieurs! C'est ex - cep - tion - nel, vous ne pou -

65  
  
 vez pas rê - ver mieux! Barbe à pa - pa et cho - co - lat Mar - rons gla - cés et glace

69  
  
 au nou - gat Cor-beille de fruits et pâ-tiss' - ries Crè-me chan-til-ly et tarte au ki -

74  
  
 wi! Ve - nez Mes-d'moi-selles, ve - nez Mes - da - mes et Mes-sieurs!

Mare de qui, marre de quoi ?



78

C'est ex-cep-tion-nel, vous ne pou-vez pas rê-ver mieux! Barbe à pa-pa et cho-co-lat

82

Mar-rons gla-cés et glace au nou-gat Cor-beille de fruits et pâ-tiss-ries

86

Crè-me chan-til-ly et tarte au ki

Oh non !  
Tout a disparu !  
Il n'y a rien à manger !

### Enquête

D G m D m/F

Le dî-ner a dis-pa-ru Nous n'a-vons plus rien à man-ger Pas

4 E<sup>b</sup>M7 D G m

même u-ne feuille de lai-tue Ou u-ne noi-sette à par-ta-ger. Le dî-ner a dis-pa-ru Nous n'a-

7 D m/F E<sup>b</sup>M7 D G m

vons plus rien à man-ger No-tre fête est fi-chue Pour ce soir, c'est ter-mi-né...

11 D m/F E<sup>b</sup>M7 D

*Il est possible de superposer les quatres dernières mesures aux mesures précédentes*

Le dî-

En coupant brusquement la chanson précédente

A m F m/A<sup>b</sup>

Là! Des traces de pas! C'est mys-té-rieux, c'est ter-ri-fiant! C'est peut-être un  
- bruit de l'éléphant

3 A m E7 (frayeur...) A m

chat, ou a-lors mieux, un é-lé-phant! I-ci! des ra-vio-lis! Et là aus-

6 F m/A<sup>b</sup> A m E7

si! Sous le ta-pis! C'est u-ne sou-ris qui a tout vo-lé, c'est elle qui a tout pris!

Mare de qui, marre de quoi ?

9

Chuuut! Mais qu'est-ce qu'on en - tend? É - cou-tons at - ten - tiv' - ment...

On apporte sur scène un énorme plateau avec toutes les victuailles.

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs... Voici l'heureux papa : le ROI !

(trompettes)

"Mes chers amis,

Pardonnez-moi, mais j'ai tenu, moi aussi à vous organiser un jeu. Je l'avoue, c'est moi qui avais caché le dîner.

Simplement pour que l'on s'amuse... encore un peu.

Je n'ai plus qu'un mot à dire :

Bon appétit !"

### À table ! (bis)

2

Ve - nez Mes-d'moi-selles, ve - nez Mes - da - mes et Mes-sieurs!

5

C'est ex-cep-tion-nel, vous ne pou - vez pas rê-ver mieux! Barbe à pa-pa et cho-co - lat

9

Mar - rons gla - cés et glace au nou - gat Cor - beille de fruits et pâ - tiss' - ries

13

Crè - me chan - til - ly et tarte au ki - wi!

17

Ve - nez Mes-d'moi-selles, ve - nez Mes - da - mes et Mes-sieurs! C'est ex - cep - tion - nel, vous ne pou -

20

vez pas rê - ver mieux! Barbe à pa - pa et cho - co - lat Mar - rons gla - cés et glace

24

au nou - gat Cor - beille de fruits et pâ - tiss' - ries Crè - me chan - til - ly et tarte au ki

Mare de qui, marre de quoi ?

Chœur seul

29  
  
 Oui... c'est ex - quis C'est un re - pas i - noui

36  
  
 Oui... C'est ex - tra C'est un re - pas de

43  
  
 Roi: Frites Bif - teck Bon - bons Pas - tèques Pa - el - la Spa - ghet -

50  
  
 ti et sa - la - de de riz. Pois - son, pou - let Ham - bur - gers comme s'il en pleu -

56  
  
 vait! Vous ê - tes in - vi - tés, pre - nez ce que vous vou - lez!

62  
  
 Ve - nez Mes - d' - moi - selles, ve - nez Mes - da - mes et Mes - sieurs! C'est ex - cep - tion - nel, vous ne pou -

65  
  
 vez pas rê - ver mieux! Barbe à pa - pa et cho - co - lat Mar - rons gla - cés et glace

69  
  
 au nou - gat Cor - beille de fruits et pâ - tiss' - ries Crè - me chan - til - ly et tarte au ki -

74  
  
 wi! Ve - nez Mes - d' - moi - selles, ve - nez Mes - da - mes et Mes - sieurs!

78  
  
 C'est ex - cep - tion - nel, vous ne pou - vez pas rê - ver mieux! Barbe à pa - pa et cho - co - lat

82  
  
 Mar - rons gla - cés et glace au nou - gat Cor - beille de fruits et pâ - tiss' - ries

86  
  
 Crè - me chan - til - ly et tarte au ki wi!

Mare de qui, marre de quoi ?