

texte : Gaël Lépingle
musique : Julien Joubert

Voix
principale

Un renard de roman

commande de l'Académie Musicale de Villecroze

durée : 1 heure environ

01 La boulangerie

$\text{♩} = 70$

Tous

Cinq heures du ma - tin Le vil - la - ge

dort en - core Mais on en - tend la voix d'or Du bou-lan-

ger qui fait son pain C'est tra-di-tion - nel

Divisés en deux groupes
groupe 1 (Sop/H1)

groupe 2 (Alt/H2)

gr.1

Tous

Oui, c'est ha-bi-tuel No-tre bou-lan-ger En - chan-te ses four-nées

gr.2

gr.1

gr.2

Tous

C'est tra-di-tion-nel Oui, c'est ha-bi-tuel No-tre bou-lan-ger En -

chan-te ses four-nées sur la la la...

Em in

Ab7

Db

Db7

Em in/Gb

Fm in

Em in

Ab7

Db

A7

D

Six heures du ma-

Em in

A

D

Bsus4

tin Le vil - la - ge se ré - veille On voit cer -

61 B Emin D/A A D

tains qui pro-mènent leurs chiens Pendant que d'au-trèbailent aux comeilles

67 G gr.1 D/F# gr.2 A7/E gr.1

Une chose est sûre On vous l'ga-ran-tit! C'est qu'à l'ou-ver-

73 A7 D D7 G D/F# gr.2 gr.1

ture De la bou-lan - g'rie... Une chose est sûre On vous l'ga-ran-

79 Emin7 gr.2 A Tous A7 D

tit! C'est qu'à l'ou-ver- ture Ils s'ront tous ré-u - nis

85 G C#m7(b5) F#min Bmin7 Emin A7 D

Oui, la bou - lan-ge - rie C'est le lieu des ren-dez-vous

92 D7 Emin/G F#min Bmin Emin A7 D

On y re - trou - ve ses a - mis On y par - le de tout

100 DMaj7/C# Bmin F#sus4 F# F#7

De la pluie, du beau temps Des pe-tits qui de -

107 Bmin Bsus4 B Emin C#

vien - nent grands De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on

114 F# Emin7 A F#min Bmin

a per - dus de vue De la pluie, du beau temps De

121 Emin A7 D D7 G C#m7(b5) F#min

tout ce dont par-lent les gens Oui, la bou - lan-ge - rie

128 Bmⁱⁿ7 Emⁱⁿ A7 D D7 Emⁱⁿ/G

C'est le lieu des ren-dez-vous

135 F#mⁱⁿ Bmⁱⁿ Emⁱⁿ A7 D B^b7 E^b rit.

On y re-trou-ve
ses a-mis

142 Fmⁱⁿ B^b E^b

Le vil-lage est ré-veil-lé

149 C^{sus}4 C Fmⁱⁿ E^b/B^b B^b E^b

C'est l'o-deur du pain

156 A^b Dm 7 (F5) Gmⁱⁿ Cmⁱⁿ 7 Fmⁱⁿ B^b7

(piano)

Au premier coup de cloche paraît la boulangère

163 E^b E^b7 Fmⁱⁿ/A^b Gmⁱⁿ Cmⁱⁿ Fmⁱⁿ

Les clefs sont dans sa poche.

170 B^b7 E^b A^b Dm 7 (F5) Gmⁱⁿ

Dans un instant, c'est ouvert. Au second coup de cloche elle disparaît derrière

177 Cmⁱⁿ7 Fmⁱⁿ B^b7 E^b E^b7 Fmⁱⁿ/A^b

les croissants, les brioches. Ça y est. C'est ouvert !

184 Gmⁱⁿ Cmⁱⁿ Fmⁱⁿ B^b7 E^b E^bMaj7/D Cmⁱⁿ

Oui, la bou-lan-ge-rie

191 G^{sus}4 G G7 Cmⁱⁿ

C'est le lieu des ren-dez-vous

198 Gmⁱⁿ Cmⁱⁿ Fmⁱⁿ B^b7 E^b E^bMaj7/D Cmⁱⁿ

On y re-trou-ve
ses a-mis

205 G^{sus}4 G G7 Cmⁱⁿ

De la pluie,
du beau temps

198 Csus4 C Fm in D G

De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on a per - dus de

205 Fm in7 Bb Gm in Cm in Fm in Bb7

vue De la pluie, du beau temps De tout ce dont par-lent les

212 Eb Eb7 Ab Dm 7 (b5) Gm in Cm in7 Fm in

gens Oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

219 Bb7 Eb Eb7 Fm in/Ab Gm in Cm in

des ren-dez-vous On y re - trou - ve ses a - mis

226 Fm in Bb7 Eb rit.

On y par - le de tout

02 Vous savez quoi ?

♩ = 108 Esus4 E Am in Am in7/G F G

Quelques solistes (féminines) Vous savez quoi? Quoi? Ce ma-tin nous sommes passées près de l'école.

4 C E7 Dm in7 G CMaj7 Am in Bdim E

De l'école? Mais, si on vous di-sait ce qu'on a vu, Vous nous prendri-iez pour des

8 Am in Tous Bm 7 (b5)/D

folles. Dites-nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous est - il ar-ri-vé? Ra-con-

11 E7 Am in E

tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Mais que s'est - il pas - sé? Di-tes-

13 Am in Bm 7 (b5)/D E7

nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous est - il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Vous a-

16 Am in Solo (ou les Hommes) A E/G#

vez l'air bouil'-ver-sé! Moi aus-si je l'ai vu! Je suis pas-sé à vé-lo Au

19 C#m 7 (b5)/G D/F# Dm in/F

dé - but j'y'ai pas cru Je me suis dit "t'es idiot" Mais quand je m'suis approché Ah!

22 A/E Ebdm

J'vous jure! Ah! J'vous jure! Mais quand je m'suis ap - pro - ché Ah! J'vous

24 E7 Tous Am in = 120

jure, j'en ai pleuré! Di-tes nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous

26 Bm 7 (b5)/D E7 Am in

est - il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Mais que s'est-il pas-sé? Di-tes-

29 Am in Bm 7 (b5)/D E7

nous! Ditesnous! Ditesnous! Que vous est - il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Vous a-

32 Am in chuchotements, messes basses, marmonnements Esus4 E Am in Am in7/G

vez l'air bouil'-ver-sé! Tjs les mêmes solistes féminines Vous savez quoi? Quoi? Cet-te

36 Dm in7 G C E

nuît, quel-qu'un a mis le feu à notre é - cole À l'école?

38 Dm in7 G7 CMa7 FMa7 Bm 7 (b5) E7

Oui, il n'en res-te pres - que plus rien Quel-ques ca - hiers et puis quel-ques des-

41 Am in Tous = 120 Dm in 3

sins. C'est af - freux! Il faut faire une en - quê - te! Brû-ler l'é-

44 B \dot{m} C A \dot{m} D $\dot{m}7$

cole, quel ac-te mal-hon-nê-te! C'est af-freux! Appe-lez la gen-darme-rie! Brû-ler l'é-

48 E A \dot{m}

cole, pff! Pour-quoi pas... la bou-lan - g'rie! C'est af -

51 D $\dot{m}7$ G

freux! Il faut faire une en - quê - te! Ah mon dieu! Mais que fait la po -

54 C A \dot{m} D \dot{m} Je suis le commissaire

lice? La po - lice, Mes-sieurs-Dames est dé-jà prê-te. Bon-jour. (C'est

58

la po-lice se-crète)

Lisez cette lettre, commissaire, il y en a plein partout, dans tout le village. J'en ai trouvé tout un paquet devant la boulangerie...

03 La lettre

♩ = 120 F \sharp sus4 F \sharp B \dot{m} B $\dot{m}7/A$ G G $\dot{m}7/F\sharp$

Vil-la-geois, Vil-lgeoises! Nous ré - gnons dé - jà sur plusieurs

4 E $\dot{m}7$ G A7 D

villes. Nous ne vous lais-se-rons pas tran- quilles Vo-tre vil -

7 F \sharp sus4/C \sharp F \sharp B \dot{m} B $\dot{m}7/A$ E \dot{m}/G C $\sharp m7(b5)$ F \sharp sus4 F \sharp

lage est le prochain sur notre liste N'essayez pas de sui-vre notre piste! Vil-la-

11 B \dot{m} B $\dot{m}7/A$ G G $\dot{m}7/F\sharp$ E $\dot{m}7$

geois, Vil-lgeoises! Nous ré - gnons dé - jà sur plusieurs villes. Nous ne

14 G A7 D F \sharp sus4/C \sharp F \sharp B \dot{m} B $\dot{m}7/A$

vous lais-se-rons pas tran- quilles N'es-sayez pas de nous ar-rê - ter N'es-sayez

18 E/A C#m 7 (b5)/G F#sus4 F# F# Bm in

pas de nous attra - per Vous n'y arri-ve-rez ja - mais... Ja-mais!

23 G#m in G#m (maj7) G#m in7 Fm 7 (b5)/G# C#m in7

Si vous es-say - ez de nous re-pé - rer Vo-tre vie à tous

28 A#m 7 (b5) D#sus4 D# G#m in G#m (maj7)

se-ra en dan-ger! Si vous es-say - ez

33 G#m in7 Fm 7 (b5)/G# C#m in7 A#m 7 (b5) D#7sus4

de nous re-pé - rer Des pièges se-ront po - sés!

38 D#7 G#m in C#m in

Vous ne pour-rez vous é - chap - per! Vo-tre com-mis - saire

42 F# B A#m 7 (b5) D#7

Ne pour-ra rien y faire Com-mis-saire ma - chin Ne sert à

47 G#m in C#m in7 F#7 B

rien Vo-tre com-mis - saire Ne pour-ra rien y faire

52 A#m 7 (b5) D#7 G#m in F#7

Comme i' sert à rien Pas-sez vo-tre che-min! Villa-

57 Bm in Bm in7/A G GMaj7/F# 3 Emin7

geois, Vill-geoises! Nous ré - gnons dé - ja sur plus-sieurs villes. Nous ne

60 G A7 D C#m 7 (b5) F#

vous lais-se-rons pas tran - quilles Ce que nous vou - lons Tou-jours nous l'ob-te -

63 Bm in Bm in7/A Em in/G C#m 7 (b5) F#sus4 F# Bm in

nons Nous ga - gne - rons tôt ou tard Si-gné: "Le gang des Re - nards..."

69 Du calme, du calme, nous allons nous organiser !
Et démasquer les coupables
Enquête, interrogatoires ;
Et surtout, surtout, rondes de

04.1 Ronde de police

Em in Amin B Em in

Ron-de de po-lice Nous voi-là en ac - tion
Ron-de de po-lice Du ma-tin jus-qu'au soir

Amin Bsus4 B

Lan-cés dans l'ex-er-cice Et lan - cés dans l'ac-tion Ron-de de po-lice
A-gents de la jus-tice Nous vous donn'-rons l'es-poir Ron-de de po-lice

Am in7 D Gm a7 Em in

Ronde de police Cher-chons pa-tiemment Cher-chons pa-tiemment La preuve ou l'indice
Ronde de police Du soir au ma-tin Du soir au ma-tin Pour le bé - né - fice

F Bsus4/E B

La preuve ou l'in-dice D'un dé - rè-gle - ment D'un dé - rè-gle - ment E-vi-ter
Pour le bé - né - fice De nos ci-toy - ens De nos ci-toy - ens

Em in B7/F# Em in/G E7/Ab

tout dé - bor-de - ment Pro-té - ger les ha-bi - tants Pro-té -

Amin7 D7 G B

ger les ré-si - dants Et leurs for - tu - nes tout au - tant E-vi-ter

Em in Ebdim/F# Em in/G E7/Ab

tout dé - bor-de - ment Pro-té - ger les ha-bi - tants Pro-té -

Amin7 D7 G B CANON Em in B7/F#

ger les ré-si-dants Que tout se passe tran-quil-le-ment C'est la ronde de police

19 Em in/G E7/Ab Am in Em in/G F Bsus4 B

Vi - vez, dormez bra - ves gens Sous vos fenêtres, en coulisses Nous agissons silen - cieusement

22 ② Em in B7/F# Em in/G E7/Ab Am in Em in/G

C'est la ronde de police Attention, attention, police! Sous vos fenêtres, en coulisses

25 F Bsus4 B ③ Em in B7/F#

Police, attention! Attention, police! C'est la ron - de de police Qui, sous vos fenêtres, en cou -

27 Em in/G E7/Ab Am in Em in/G

lisses Si - lencieu - se - ment Mé - ti - cu - leu - se - ment Cher - che les in - di - ces Oui, c'est la po -

29 F Bsus4 B 2/4 Em in Am in B

lice! C'est la ron - de de police! Ron - de de police Cher - chons patiem -

32 Em in Am in Bsus4 B

ment La preuve ou l'in - dice D'un dé - rè - gle - ment Ron - de de po - lice

35 Am in7 D7 GM a7 Em in

Ron - de de po - lice Po - lice, at - ten - tion! Po - lice, at - ten - tion! La nuit est pro - pice

37 FM a7 B Em in

La nuit est pro - pice Aux ex - ac - ti - ons!

Stop !... Ici !... A l'entrée du poulailler !
 Où ça ? Là ? Qu'as-tu dit, qu'as-tu vu ?
 Une piste ? Un indice ?

04.2 Une piste ? Un indice ?

$\bullet = 120$ 4 Bbm in Gbm7 (b5)/Bb Bbm in A°7 Bbm in Gbm7 (b5)

Ce vilain gril - lage cen - sé faire bar - rage A été ron - gé:

8 $B\flat m\ i n$ $B\flat m\ i n7$ $E\flat m\ i n7$ $E\flat d\ i n$ $B\flat m\ i n/D\flat$ $B M a\flat 7$

ve-nez, regar-dez! Là, près du grillage, u - ne trace, un pelage Un poil de renard

12 $F7sus4$ $F7$ $Dm\ i n$ $Em\ 7(\flat 5)/D$ $Dm\ i n$ $Em\ 7(\flat 5)/D$

bril-le dans le noir! Nous a-vons trou - vé, oh - là quelle au-baine

15 $Dm\ i n$ $Em\ 7(\flat 5)/D$ $Dm\ i n$ $Dm\ i n7$ $Gm\ i n7$ $Em\ 7(\flat 5)/G$ $Faug$ $Dm\ i n/F$

La preuve ac-ca-blante, la tra-ce certaine Que la bê-te vile, le vi-lain gou-pil:

19 $Em\ 7(\flat 5)$ $Dm\ i n/A$ A $F\sharp m\ i n$ $G\sharp m\ 7(\flat 5)/F\sharp$ $F\sharp m\ i n$ $G\sharp m\ 7(\flat 5)/F\sharp$

Re - nard est passé à la nuit tombée. Un poil de re - nard, ça ne trompe pas

23 $F\sharp m\ i n$ $G\sharp m\ 7(\flat 5)/F\sharp$ $F\sharp m\ i n$ $F\sharp m\ i n7$ $Bm\ i n$ $G\sharp m\ 7(\flat 5)/BAug$ $F\sharp m\ i n/A$

Ça brille dans le noir, a - lors ça se voit! Un poil de re-nard, il n'y'a pas d'erreur

27 G $G\sharp m\ 7(\flat 5)$ $C\sharp 7_{rit.}$

Le roux c'est trop rare, mau - di - te cou-leur... Mon plus lent

29 $Fm\ i n$ $Gd\ i n$ $Fm\ i n$ $Gm\ 7(\flat 5)/F$ $Fm\ i n$ $Cm\ i n/E\flat$

Dieu regardez, dans le pou-lail - ler Des plumes partout, des traces de coups

32 $D\flat M a\flat 7$ $Csus4$ C $Fm\ i n$ $Cm\ i n/E\flat$
Solo (ou les Hommes) Tous

C'est du sang de poule, j'ai la chair de poule Partout dans la paille les traces d'une bataille

34 $D\flat M a\flat 7$ C $Fm\ i n$ $Gm\ 7(\flat 5)$
Solo

Les pau-vres co-cottes, moi j'ai les cho-cottes Il n'en reste rien, qu'un peu d'in-testin

36 $Fm\ i n/A\flat$ $B\flat m\ i n$ C $Tempo\ primo$ $B\flat m\ i n$ $G\flat m\ 7(\flat 5)/B\flat$
rit. 4

A - près la bataille, qu'un reste d'entrailles! Dès po-tron mi - net,

42 $B^{\flat}m\acute{i}n$ $A^{\circ}7$ $B^{\flat}m\acute{i}n$ $G^{\flat}M7(\flat 5)$ $B^{\flat}m\acute{i}n$ $B^{\flat}m\acute{i}n7$ $E^{\flat}m\acute{i}n7$ $E^{\flat}d\acute{i}m$

dès le jour le-vé, Nous a-ver-ti - rons la popu-la-tion. Dès le chant du Coq,

46 $B^{\flat}m\acute{i}n/D^{\flat}$ $B^{\flat}Maj7$ $F7sus4$ $F7$ $Dm\acute{i}n$ $Em7(\flat 5)/D$

dès l'œuf à la coque A la boulang'rie, nous s'rons réunis Dès potron mi-net,

50 $Dm\acute{i}n$ $Em7(\flat 5)/D$ $Dm\acute{i}n$ $Em7(\flat 5)/D$ $Dm\acute{i}n$ $Dm\acute{i}n7$ $Gm\acute{i}n7$ $Em7(\flat 5)/GFaug$ $Dm\acute{i}n/F$

dès le jour le - vé, Nous averti - rons la population. Il faut préve-nir, il faut aver-tir

55 $Em7(\flat 5)$ $Dm\acute{i}n/A$ A sur pa la la, pa la la... 3

Le gang des Renards est pas - sé ce soir

61

05.1 Les boulangers

$\text{♩} = 70$ D^{\flat} $E^{\flat}m\acute{i}n$ A^{\flat}

2

Cinq heures du ma - tin Le vil-la-ge dort en -

9 D^{\flat} $B^{\flat}sus4$ B^{\flat} $E^{\flat}m\acute{i}n$ D^{\flat}/A^{\flat}

core Mais on en - tend la voix d'or Du bou-lan-ger qui

16 A^{\flat} D^{\flat} G^{\flat} $Cm7(\flat 5)$ $Fm\acute{i}n$ $B^{\flat}m\acute{i}n7$

Le(s) boulang(er)s

fait son pain J'en - chan - te mes four - nées,

23 $E^{\flat}m\acute{i}n$ $A^{\flat}7$ D^{\flat} $D^{\flat}7$ $E^{\flat}m\acute{i}n/G^{\flat}$ $Fm\acute{i}n$

dès cinq heures le ma - tin c'est le pain quo-ti - dien

30 $B^{\flat}m\acute{i}n$ $E^{\flat}m\acute{i}n$ $A^{\flat}7$ D^{\flat} G^{\flat} $Cm7(\flat 5)$

de la com - mu - nau - té: Pour les gran-des

37 Fm in Bbm in7 Ebm in Ab7 Db Db7 Ebm in/Gb

faims, pour les af - fa - més... Que le

44 Fm in Bbm in Ebm in Ab7 Db Dbmaj7/C

bide est per - fi - - de quand le ventre est vide, Mais

51 Bbm in Fsus4 F F7 Bbm in

pour les pe - ti - tes faims, oui pour les pe - tits gour - mets

58 Bbsus4 Bb Ebm in C

On imite les petits gourmets qui choisissent gâteaux ou sucreries...

65 F Ebm in7 Ab Fm in Bbm in Ebm in

Oui! Gri - gno-ter sans fin, c'est un

72 Ab7 Db Gb DbF

Le boulanger la boulangère

vrai be - soin

79 Ab7/Eb Ab7 Db Db7 Gb DbF

sans oublier leurs deux enfants On y ajoute les apprentis

86 Ebm in7 Ab Ab7 Db Gb

cela fait huit dans la boulangerie ! rit.

Tous à

93 Cm 7(b5) Fm in Bbm in7 Ebm in Ab7 Db Db7

chan - ter en chœur, en chœur et en ca - non,

100 Ebm in/Gb Fm in Bbm in Ebm in Ab7 Db

en ca - non et en sueur, en sueur et en chan - sons:

107 A7 D Em in A

Cha - que jour nou-veau, c'est dans nos four -

114 D Bsus4 B Em in D/A

neaux, que se fait le pain que se fait le pain de

121 A D Bb7 rit. Eb Fm in

no-tre pro - chain Et cha - que jour-née,

128 Bb Eb Csus4 C Fm in

c'est dans nos four - nées, que se joue la paix

135 Eb/Bb Bb Eb 1 Eb = 144

que se joue la paix de la com-mu-nau - té! Pain au cho-co-lat,

141 Fm in/Ab Bb Eb

crois-sant et chaus-son, Pom-mes et rai-sins, vi - ve les chan-sons!

144 Eb Fm in/Ab Bb7

Les gens sont re-pus, les ven-tres sont pleins, Les peaux bien ten-dues, mer-

147 Eb 2 Eb Fm in/Ab Bb Eb

ci, n'en par-lons plus! Gri-gno-ter sans fin, c'est un vrai be - soin

152 Eb Fm in/Ab Bb7 Eb 3 Eb

Que le bide est per - fi - de quand le ventre est vi - de Cha-que jour nou -

157 Fm in/Ab Bb Eb

veau Cha-que jour nou-veau C'est dans nos four - neaux C'est dans nos four-neaux

160 E♭ Fmⁱⁿ/A♭ B♭7 E♭

Que se fait le pain Que se fait le pain Que se fait le pain de no-tre pro-chain

Il est l'heure!
 Alors, quelles nouvelles ?
 Mes poules! Mes poules! Mes très chères poules !
 Le gang des renards, hier soir, a ravagé notre
 poulailler...
 Des plumes partout, des traces de coups,
 Mes pauvres cocottes, pouss'ront plus la note,
 Il n'en reste rien, qu'un peu d'intestin !

05.2 Mes poules !

C Emⁱⁿ

Qui me ren-dra mes poules, mes pou-les qui rou-coulent Qui

C Emⁱⁿ G♯ F♯mⁱⁿ

me rendra mon bien, mainten-ant je n'ai plus rien Qui me pondra des œufs com-me ces poules-là? C'est

G♯ D Bmⁱⁿ F♯mⁱⁿ

la fin du com-merce, qui me rembour-se-ra? Qui fe-rai-je rô-tir pour la fin du Ca-rême? Qui

Fmⁱⁿ Emⁱⁿ D♯mⁱⁿ Dmⁱⁿ G7

met-trai'je à bouil-lir pour fê - ter un bap - tême? Qui

C Emⁱⁿ C Emⁱⁿ

me rendra mes poules, mes pou-les qui roucoulent Qui me rendra mon bien, maintenant je n'ai plus rien Mau-

Amⁱⁿ Emⁱⁿ Amⁱⁿ Emⁱⁿ

aits soient les renards, châtiés soient ces lascars Mou - li-nés au hachoir! dé-coupés au rasoir! Com-

C G Amⁱⁿ Bsus4 B

ment sont-ils passés a-vec les barbelés? Com-ment ont-ils pu faire, a-vec les fils de fer?

G7 C Emⁱⁿ

Qui me ren - dra mes poules, mes pou - les qui rou-coulent Qui

18 C Em in Am in Em in
 me ren - dra mon bien, main - te - nant je n'ai plus rien improvisation sur "pot pot pot pot..."
 "glou glou glou..." "cot cot..." etc...

20 Am in Em in B Em in B Em in
 Et

23 G# F#m in G# D
 combien étaient-ils ces hor-ribles goupils? Les a-vez-vous comptés? Avez-vous une idée? Sans

25 Bm in F#m in Bm in
 doute une meute é-norme, rousse et pro-té-i-forme Ils de-vaient être vingt, mais

27 C#sus4 C# A G
 je di-rai-s au moins Ils pour-raient être cent, ce s'rait pas é-ton-nant Et

29 A Esus4 E
 pour-quoi pas dix mille? Et pour-quoi pas cent mille? Qui

31 C Em in C Em in
 me rendra mes poules, mes poules qui roucoulent Qui me rendra mon bien, maintenant je n'ai plus rien

33 Am in Em in Am in Em in B Em in B Em in
 improvisation sur "pot pot pot pot..."
 "glou glou glou..." "cot cot..." etc...

Boulangers (à répartir) - Calmons-nous, calmons-nous. Quelque chose cloche dans cette histoire de gangs. Le renard est un animal très solitaire, et il est surprenant de penser qu'il a changé à ce point ses habitudes. Même le loup, réputé solitaire, se déplace néanmoins avec sa meute. Mais le renard... Méfions-nous.

La police a enquêté sur le meurtre du poulailler :

Elle a recueilli le témoignage de Chantecler, le Coq.

Tous - Alors ? Qu'a-t-il raconté ? Cela va-t-il nous aider ?

06 Chanteclerc

$\bullet = 60$ Quelques solistes

Le

9 Gm in D/G \flat Dm in/F C/E

pro-cès ver-bal ac-com-pli, tou - tes les poules ont té-moi-gné Les

11 Cm in/E \flat Gm in/D D \flat 7 D

coqs et les cha-pons aus-si, la bas-se-cour au grand com-plet A

13 Gm in D/G \flat G7/F C/E

ra-con-té un' drôle d'his-toire, a fait un drô-le de ré-cit, Rap -

15 Cm in/E \flat Gm in/D D \flat 7 D7 Gm in

pe-lant à notre mé-moire, des his-toires du temps ja-dis.

19 D \flat 7 D Gm in D/G \flat

Con-tes an-ciens, con-tes d'hi-er, c'est

22 G7/F C/E Cm in/E \flat Gm in/D

l'a-ven-ture de Chan-te-cler Qui nous est re-ve-nue en tête, aus-si -

24 D \flat 7 D7 Gm in $\bullet = 120$ Gm in Gm in/B \flat

Tous

tôt sur ces en-tre-faites Mon-sieur le Roi de la basse-Tout à ses a - ma - bi - li -

27 Am 7(5) D7 Gm in Gm in/B \flat Am 7(5) D7 Cm in7 F7

cour, dra-pé dans son Co-co-ri-co Hé-rault de cha-que nouveau tés, tout à ses plai-sirs de go-sier Mai-tre Coq ne s'a-per-çut

31 Dm in7 Gm in7 Cm in7 D \flat 7 Dsus4 D Gm in Gm in/B \flat

jour, hé-rault de cha-que jour nou-veau Mon-sieur le Coq, le coq d'é-pas du re-nard qui rô-dait par là Et pen-dant qu'il chantait si'

Am 7 (♯5) D Gm in Adm D Cm in7 F7

35 poque, Maî-tre Coq mais tout en mas - toc Fai - sait le fier
bien, le re - nard se fit un fes - tin Il dé - vo - ra

Dm in7 Gm in Cm in7 D Gm in

39 com-me tou-jours au - près des poules de sa basse-cour
le pou-lail-ler, poule a - près poule, sans s'ar-rê - ter.

Gm in/B♭ Gm in7/F Cm in7/E♭ D Gm in F7/A B♭

43 Chan - te, chan - te, oui Chan - tecler, chante bien fort pour tes com-mères

Gm in D/G♭ G7/F C/E Cm in/E♭ Gm in/D D Gm in Gm in D/G♭

47 Chan-te, chan-te haut et fort, montre ta belle voix de té-nor Chan-te, chan-te

G7/F C/E Cm in/E♭ Gm in/D D

52 haut et fort, mon-tre ta belle voix de té - nor

56

nor pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot

♩ = 60

61 Quelques solistes

pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot

Quand

Gm in D/G♭ Dm in/F C/E

65 Maî-tre Coq vit le re-nard il é - tait dé - jà bien trop tard Plus

Cm in/E♭ Gm in/D D♭7 D

67 u - ne poule n'é-tait de-bout, et il y'a-vait du sang par-tout Mais

Gm in D/G♭ G7/F C/E

69 le re-nard lui im - po - sa de con - ti - nuer ses o - pé - ras De

71 Cm in/Eb Gm in/D Db°7 D7 Gm in REQUIEM

chan - ter pour ses pou-les mortes un re-qui - em en quel-que sorte co - co - ri - co

75 Gm in/Bb Gm in7/F Cm in7/Eb D

Assez lent

co - co - ri - co Chan - te, chan - te, oui Chan - te - cler,

79 Gm in F7/A Bb Gm in D/Gb G7/F C/E

chan-te bien fort pour tes com - mères Chan-te, chan-te haut et fort,

83 Cm in/Eb Gm in/D D Gm in Gm in D/Gb

♩ = 60

montre ta belle voix de té-nor Le re-nard dit "Tu chantes bien, mais

87 Dm in/F C/E Cm in/Eb Gm in/D

tu pour-rais pous-ser plus loin Car tu sais que pour bien chan-ter il

89 Db°7 D Gm in D/Gb

faut a-voir les yeux fer-més" Le coq bles-sé dans son or-gueil, aus -

91 G7/F C/E Cm in/Eb Gm in/D

si - tôt va pour fer-mer l'œil Et c'est ain-si que les yeux clos

93 Db°7 Dsus4 D Gm in Gm in/Bb Gm in7/F

♩ = 120

il se fait bouf-fer aus-sit-ôt! Chan - te, chan - te, les

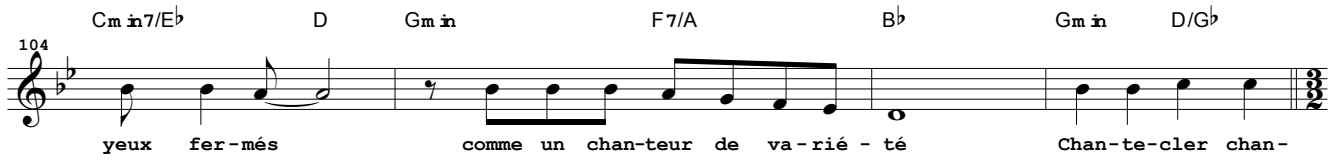
96 Cm in7/Eb D Gm in F7/A Bb Gm in D/Gb

yeux fer-més comme un chan-teur de va-rié - té Chan-te-cler chan -

100 G7/F C/E Cm in/Eb Gm in/D D Gm in Gm in/Bb Gm in7/F

te bien clair ne chan-te-ra plus de tra-vers! Chan - te, chan - te, les

104 Cm7/Eb D Gm7 F7/A Bb Gm7 D/Gb



yeux fer-més comme un chan-teur de va-rié-té Chan-te-cler chan-

108 G7/F C/E Cm7/Eb Gm7/D D Gm7



te bien clair ne chan-te - ra plus de tra - vers!

Cette façon de faire, le Coq Chantecler...
 Cette fois le doute n'est plus permis!
 Ce n'est pas un gang de renards, c'est un seul
 renard

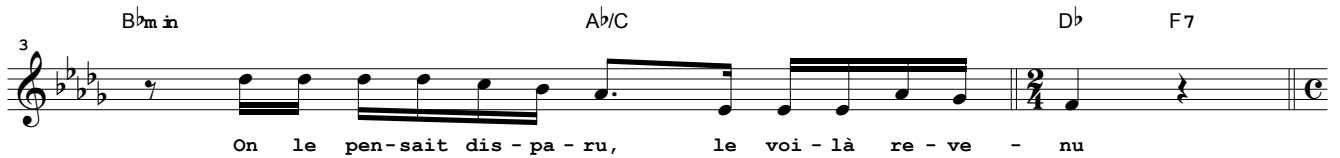
07 C'est le renard du roman (1)

♩ = 80 Bbm7 Cm7(♭5)/Bb Bbm7 Cm7(♭5)/Bb




Le dou-te n'est plus pe-rmis, c'est de Re-nard qu'il s'a-git

3 Bbm7 Ab/C Db F7



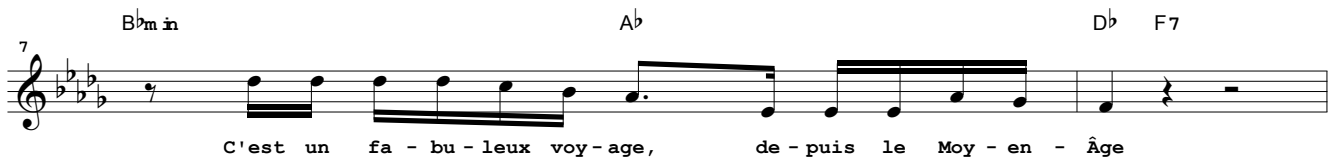
On le pen-sait dis-pa-ru, le voi-là re-ve - nu

5 Bbm7 Cm7(♭5)/Bb Bbm7 Cm7(♭5)/Bb



Du plus loin, du plus loin-tain Le re-nard va et re-vient

7 Bbm7 Ab Db F7



C'est un fa-bu-leux voy-age, de-puis le Moy-en - Âge

9 Bbm7 Cm7(♭5) F7/C Bbm7/Db Ebm7 F7



C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

11 Bbm7 Ebm7 Cm7(♭5)/Eb Eb7 Bbm7/Db



soir Re-nard, renard le ru-sé, Re-nard, renard l'affa-mé Re-

14 Cm7(♭5) Cm7(♭5)/Eb Fsus4 F Ebm7 Cm7(♭5)/Eb



nard, renard méfiez-vous de cet a-ni-mal au poil roux! Re-nard le dernier gou-pil, Re-

17 $D^{\flat}aug$ $B^{\flat}m\ in/D^{\flat}$ $BMA7$
 nard le plus grand men-teur Re - nard le pi-re des per-fides, Re-nard sans

19 $F7sus4/C$ $F7$ $B^{\flat}m\ in$ $Cm\ 7(\flat 5)$ $F7/C$
 hon - te, Re-nard sans cœur C'est le Re-nard du Ro-man, le ro-man de nos pa-

21 $B^{\flat}m\ in/D^{\flat}$ $E^{\flat}m\ in$ $F7$ $B^{\flat}m\ in$
 rents Oui, le Ro - man de Re-nart, qu'on nous ra - con-tait le soir

23 $B^{\flat}m\ in$ $Cm\ 7(\flat 5)/B^{\flat}$ $B^{\flat}m\ in$ $Cm\ 7(\flat 5)/B^{\flat}$
 Le gang des Re-nards c'est sûr est sa der-nière in-ven - tion

25 $B^{\flat}m\ in$ A^{\flat}/C D^{\flat} $F7$
 Faire pen-ser à une ar-mée, pour brouil-ler no-tre rai - son

27 $B^{\flat}m\ in$ $Cm\ 7(\flat 5)/B^{\flat}$ $B^{\flat}m\ in$ $Cm\ 7(\flat 5)/B^{\flat}$
 Quant à l'é-co-le brû - lée c'est u-ne ruse, u-ne farce

29 $B^{\flat}m\ in$ A^{\flat} D^{\flat} $F7$
 Pour dé-pouil-ler la can-tine sans lais-ser au - cu - ne trace

31 $B^{\flat}m\ in$ $Cm\ 7(\flat 5)$ $F7/C$ $B^{\flat}m\ in/D^{\flat}$ $E^{\flat}m\ in$ $F7$
 C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

33 $B^{\flat}m\ in$ $Cm\ 7(\flat 5)$ $F7/C$ $B^{\flat}m\ in/D^{\flat}$ $E^{\flat}m\ in$ $F7$
 soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

35 $B^{\flat}m\ in$ $E^{\flat}m\ in$ $Cm\ 7(\flat 5)/E^{\flat}$ $E^{\flat}7$ $B^{\flat}m\ in/D^{\flat}$
 moires Re - nard, re-nard le ru - sé, Re - nard, re-nard l'af-fa-mé Re-

38 Cm 7 (♭5) Cm 7 (♭5)/E♭ F sus4 F

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux! Re-

40 E♭m in7 Cm 7 (♭5)/E♭ D♭aug B♭m in/D♭ BMA7 3

nard, Renard s'est per - du, c'est u - ne longue errance Re-nard enfin re-venu, des

43 F7sus4/C F7 B♭m in Cm 7 (♭5) F7/C

con - tes de notre enfance... C'est le Re-nard du Ro-man, le ro-man de nos pa-

45 B♭m in/D♭ E♭m in F7 B♭m in Cm 7 (♭5) F7/C

rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien

47 B♭m in/D♭ E♭m in F7 B♭m in

temps U - ne vé - ri - table his-toire qui a mar - qué les mé - moires

08 Mes anguilles ! Mes jambons !

♩ = 144 2 C

Mes anguilles! Mes anguilles! On m'a vo - lé mes anguilles!

5 Dm in7 G7 C C

C'est Re-nard! Je l'ai vu! C'est re-nard et il m'a eu! Mes anguilles! Mes anguilles!

8 Dm in7 G7 C

on m'a vo-lé mes anguilles! C'est Re-nard! Je l'ai vu! C'est re-nard et il m'a eu!

11 2

J'a - vais ma char-rette tout plei-ne d'anguilles Et je che-mi-nais,

16 F C/E Dm in7 G7

en pous-sant tranquille Quand je vis au loin, au bord du che-min U - ne for-me certes,

C C7 F G7/F C/E G7

qui semblait i-nerste Ren-ard é-tait mort, il ne bou-geait plus Ah la vieil-le ruse,

C

et moi j'y ai cru! Je mis le re-nard au fond d'la char-rette Et repris la route sans

G7 C G#7 D♭

re-gar-der la bête Mes anguilles! Mes anguilles! On m'a vo-lé mes anguilles!

E♭m7 A♭7 D♭ D♭

C'est Re-nard! Je l'ai vu! C'est re-nard et il m'a eu! Mes anguilles! Mes anguilles!

E♭m7 A♭7 D♭

on m'a vo-lé mes anguilles! C'est Re-nard! Je l'ai vu! C'est re-nard et il m'a eu!

Mais le croi-rez-vous, pen-dant ce temps-là, La fi-chue best-iole, elle me dé-vo-ra!

G♭ D♭/F E♭m7 A♭7 D♭ D♭7

Tout' ma car-gai-son de pré-cieux pois-son Tou-te ma flo-tille de chères anguilles!

G♭ A♭7/G♭ A♭7 D♭

Faire le mac-habée, la vieil-le tech-nique J'avais ou-bli-é, pas la vi-laine bique

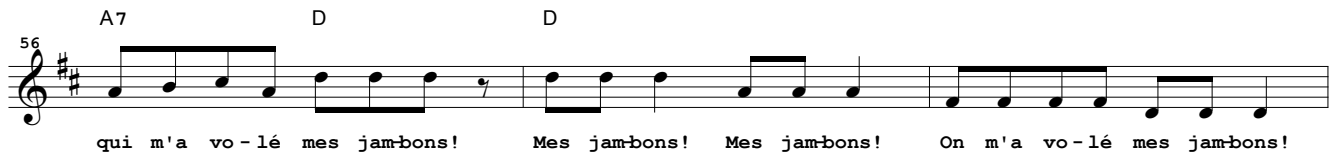
A♭7 D♭ A7

Le temps de com-prendre, et de ré-a-gir Hé-las je l'avais lais-sé dé-guer-pir!

D E♭m7

Mes jam-bons! Mes jam-bons! On m'a vo-lé mes jam-bons! Re-trou-vons le fri-pon

56 A7 D D



qui m'a vo-lé mes jambons! Mes jambons! Mes jambons! On m'a vo-lé mes jambons!

59 Em in7 A7 D



Re-trou-vons le glou-ton qui m'a vo-lé mes jambons! Ou-vrant ce ma-tin

64 G



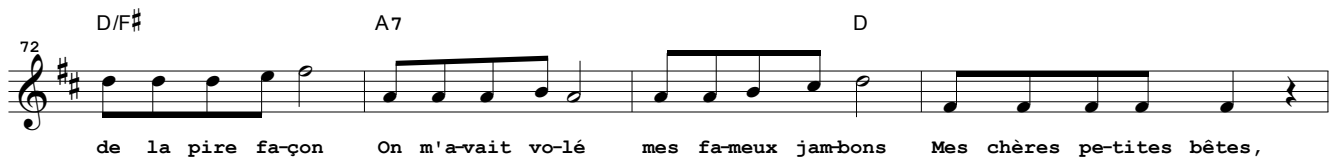
ma char-cu-te-rie C'est a-vec stu-peur que je dé-cou-vris Un trou dans le toit,

68 D/F# Em in7 A7 D D7 G A7/G



des tra-ces de pas A-lors dans mes veines mon sang se fi-gea: On m'a-vait pil-lé

72 D/F# A7 D



de la pire fa-çon On m'a-vait vo-lé mes fa-meux jambons Mes chères pe-tites bêtes,

76 A7 D



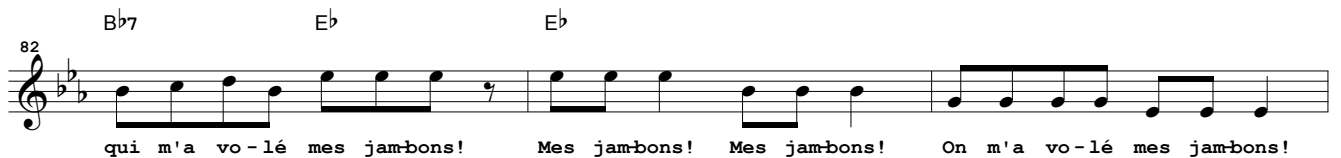
bê-tes bien ai-mées Que je vou-lais tant fi-nir en ge-lée.

79 Eb Fm in7



Mes jambons! Mes jambons! On m'a vo-lé mes jambons! Re-trou-vons le fri-pon

82 Bb7 Eb Eb



qui m'a vo-lé mes jambons! Mes jambons! Mes jambons! On m'a vo-lé mes jambons!

85 Fm in7 Bb7 Eb



Re-trou-vons le glou-ton qui m'a vo-lé mes jambons!

CANON
88 E F#m in7 B7



Mes pois-sons! Mes pois-sons! On m'a vo-lé mes pois-sons! Re-trou-vons le glou-ton

91 B7 E E
 qui a pris nos mu-ni-tions! Mes jam-bons! mes jam-bons! On m'a vo-lé mes jam-bons!

94 F#m in7 B7 E E
 Nous voi-ci bien marr-ons, et bien fu-ri-bonds! Oui, c'est re-nard! Quelle his-toire! Qui a

97 F#m in7 B7
 vo - lé nos vic-tuailles C'est re - nard, c'est bo - nard, qui main -

99 B7 E E
 te - nant fait ri - paille! Oui, c'est re - nard! Quelle his-toire! Qui a

101 F#m in7 B7 E
 vo-lé nos vic-tuailles C'est re-nard, c'est bo-nard, qui main-tenant fait ri-paille! Mes jam-

104 E F#m in7
 bons! Mes pois - sons! On a pris nos car-gai - sons! Mes jam-bons! Mes pois -

107 B7 E
 sons! Ah, mais non! Ah, mais non! Mes jam-bons! Mes pois-sons! On a pris nos car-gai-

110 F#m in7 B7 E
 sons! Mes jam-bons! Mes pois - sons! Ah, mais non! Ah, mais non!

Tous (à répartir) - Il faut s'organiser, Renard est très rusé
 Réfléchissons un peu : ces animaux ont quelque chose que nous n'avons pas
 Oui, on dirait parfois qu'ils ont quelque chose de plus que nous.
 Comment prendre Renard alors ?
 Comment rivaliser dans la ruse avec lui ?

09 Je voudrais dormir comme un loir

♩ = 120

Fm[♯]

Je vou - drais dor - mir comme un loir, ê - tre ru -

F7

sé comme un re-nard, de-ve - nir sou-dain a - ni - mal Je vou-drais

Fm[♯]/A^b

dor - mir comme un loir, ê - tre ru - sé comme un re-nard, Pour ne plus

B[°]7 *F* *FMa⁷*

vi-vre de choses ba-nales A-voir des yeux de lynx ou bien faire des af-

F *FMa⁷* *F7*

fares comme un re-quin Pou-voir grif - fer comme un lion-ceau, et re - join-

B^b *Gm7(♯5)/B^b*

dre les a - ni-maux Ou bien ê - tre ma - lin comme un sin - ge sans se

Am[♯] *Dm[♯]7* *G7* *C*

re-mu-er les méninges Pas-ser la jour-née en ca-rafe tran-quille à

F *B^b* *Em7(♯5)*

pei - gner la gi-rafe A - van - cer comme un es - car-got, ré-pondre aux

Am[♯] *Dm[♯]* *G7*

let - tres du cor-beau Ou bien don - ner sa langue au chat lors-que l'on

C *B^b* *Em7(♯5)* *Am[♯]*

est fait comme un rat De-venir chèvre et faire "bêêê!" à force de s'impatien-

26 D G7 C

teeeeeer... En-fin se con-duire comme un veau, aus-si mal que les a-ni-

30 F Fm in

maux! Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

32 F7

sé comme un re-nard, de-ve-nir sou-dain a-ni-mal Je vou-drais

35 Fm in/A♭

dor-mir comme un loir, ê-tre ru-sé comme un re-nard, Pour ne plus

37 B°7 Quelques solistes (féminines) F FMa7

vi-vre de choses ba-nales J'ai vou-lu me mettre à la diète pour ê-tre

40 F FMa7 F7

fine comme une cre-vette Mais j'ai fait trop de "soi-rées-crêpes" et j'ai per-

42 B♭ Gm7(♭5)/B♭

du ma taille de guêpe J'a-va-le-rai quel-ques cou-leu-vres s'il le

44 Am in Dm in7 G7 C

faut en guise de hors d'œuvre Mais ne di-tes ja-mais, ah non! Que nous sommes

47 F B♭ Em7(♭5)

lai-des com-me des thons! Qui me fe-ra des yeux de biche, peu im-por-

50 Am in Dm in G7

te moi je m'en fiche En fait je suis un vrai cha-meau, je me sens

80 G7 C B \flat Em 7 (5)

la la la la la la la la la la la Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

83 Am \natural D G7 Tous

sé comme un re-nard, Les a-ni-maux de toute es-pèce ja-mais ne

86 F Tous à l'unisson Fm \natural

ces - seront leur liesse Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

89 F7

sé comme un re-nard, de-ve - nir sou-dain a - ni - mal Je vou-drais

92 Fm \natural /A \flat

dor - mir comme un loir, ê-tre ru - sé comme un re-nard, Pour ne plus

94 B \circ 7 Fm \natural B \flat m \natural

vi-vre de choses ba-nales Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

97 Fm \natural /A \flat B \circ 7 C7 Fm \natural

sé comme un renard, Pour ne plus vi-vre de choses ba-nales

Tout cela ne nous dit pas comment attraper Renard..

Si je me souviens bien du Roman, une chose est sûre : c'est qu'il n' a pas d'ami.

Forcément : il joue des tours même aux bêtes qui sont le plus proches de lui, de sa famille

Comme le loup Ysengrin !

Oui, c'est son oncle, je me rappelle.

Ils auraient pu être complices, mais Renard en a fait son ennemi.

Sa solitude le perdra : faisons appel au loup pour se débarrasser de Renard.

Au loup ? Pas si fou...

10 Le loup

♩ = 66

Fm *Gm7(♭5)/F*

Re - nard mon a - mi cet - te fois c'est fi - ni Mè - me

Fm *Gm7(♭5)/F* *B♭m7* *E♭7*

3 votre ami le loup n'a plus con - fiance en vous Vous lui avez joué tellement de mauvais tours Il

A♭ *C7* *Dm* *Em7(♭5)/D*

5 s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours Sou - venezvous du puits où vous étiez tombé A

A/D *Dm* *B♭maj7* *F/A* 3

7 force de sornettes vous l'a-vez attiré Lui ra - contant qu'au fond c'était le paradis Que

Fm *A♭* *E♭/G* 3 *E♭m* *G♭* *F7*

9 le monde y était tellement plus joli N'é - cou - tant que son cœur, vous prenant mot pour mot Sans

D♭m *E* *E♭7* *A♭* *B♭m7/A♭*

11 une hésitation, il grimpa dans le seau Ain - si vous déli - vra, vous fai - sant remonter A

Gm7(♭5) *C7sus4* *C7* *Fm* *Gm7(♭5)/F*

13 peinesorti dupuits,vousl'y a - vezlaissé Oui Renardmon ami cette fois c'estfini Même

Fm *Gm7(♭5)/F* *B♭m7* *E♭7*

15 votre ami le loup n'a plus con - fiance en vous Vous lui avez joué tellement de mauvais tours Il

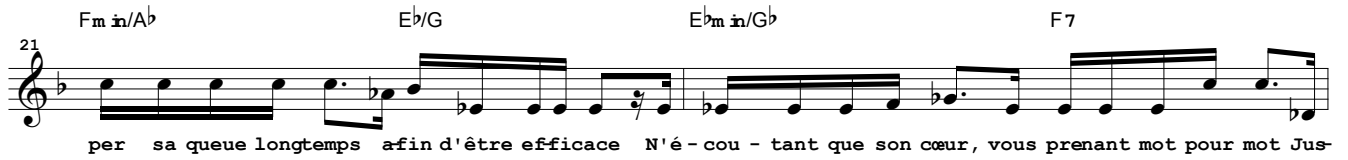
A♭ *C7* *Dm* *Em7(♭5)/D*

17 s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours Sou - ve-nezvous du lac, qui é - tait tout gelé Pour

A/D *Dm* *B♭maj7* *F/A*

19 pêcher le poisson, vous l'a-vez attiré Lui di - sant de laisser dans un trou de la glace Trem

21 $Fm\ in/A\flat$ $E\flat/G$ $E\flat m\ in/G\flat$ $F7$



per sa queue longtemps afin d'être efficace N'é-cou - tant que son cœur, vous prenant mot pour mot Jus

23 $D\flat m\ in/E$ $E\flat7$ $A\flat$ $B\flat m\ in7/A\flat$




qu'au petit matin, il resta sur son pot Quand vinrent les villageois, sa queue était coincée Pour

25 $Gm7(\flat5)$ $C7sus4$ $Fm\ in$



a - voir la vie sauve, il dut l'a-ban-don - ner Oui

30 $Fm\ in$ $Gm7(\flat5)/F$ $Fm\ in$ $Gm7(\flat5)/F$



Re-nard mon ami cette fois c'est fini Même votre ami le loup n'a plus con - fiance en vous Vous

32 $B\flat m\ in7$ $E\flat7$ $A\flat$ $C7$



lui avez joué tellement de mauvais tours Il s'en est peu fal-lu qu'il n'y laisse ses jours Sou

34 $Dm\ in$ $Em7(\flat5)/D$ A/D $Dm\ in$



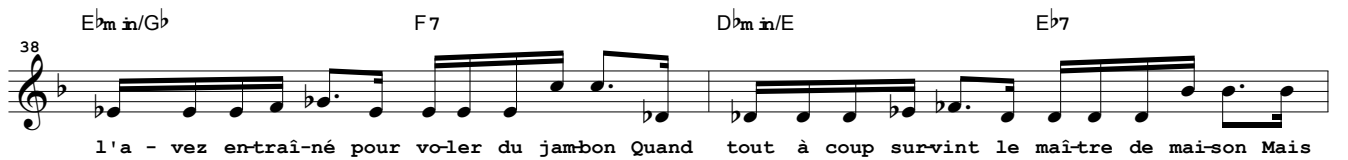
ve-nez-vous du jour où vous étiez tombé Dans de la teinture jaune chez un teinturier Pro

36 $B\flat m\ a7$ F/A $Fm\ in/A\flat$ $E\flat/G$



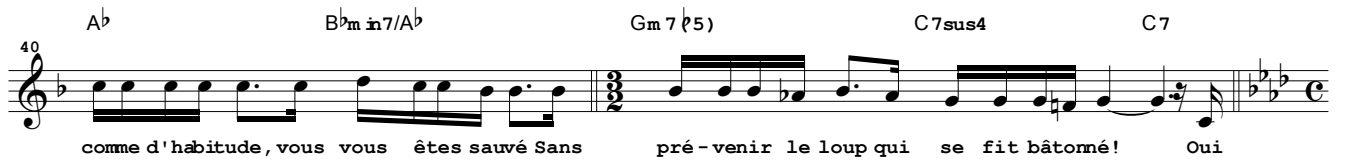
fi - tant de ce masque, ren-con-trant votre ami Vous lui avez joué toute une comédie: Vous

38 $E\flat m\ in/G\flat$ $F7$ $D\flat m\ in/E$ $E\flat7$



l'a - vez entraî-né pour voler du jambon Quand tout à coup survint le maître de maison Mais

40 $A\flat$ $B\flat m\ in7/A\flat$ $Gm7(\flat5)$ $C7sus4$ $C7$



comme d'habitude, vous vous êtes sauvés Sans pré-venir le loup qui se fit bâtonné! Oui

42 $Fm\ in$ $Gm7(\flat5)/F$ $Fm\ in$ $Gm7(\flat5)/F$



Re-nard mon ami cette fois c'est fini On ne peut plus j'avoue a - voir confiance en vous Il

44 $B\flat m\in 7$ $E\flat 7$ $A\flat$

s'en est peu fal-lu qu'on y lais-se nos jours Vous nous a-vez jou-é tel-le-ment

46 $2^{rit.}$

de mau-vais tours!

Je ne suis pas d'accord pour faire appel au loup dans cette affaire.
 Moi non plus je n'ai pas confiance.
 Ils sont de la même espèce, jamais le loup ne trahira le renard pour les humains.
 Sauf si l'on propose au loup une forte récompense.
 Leur amitié n'y résistera pas.
 Non : quand on est ami, c'est pour la vie.

11 L'amitié c'est compliqué

A $Bm\in 7/A$ A $Bm 7(\flat 5)/A$

L'amitié c'est vo - latil, l'amitié c'est com - pliqué, Un

4 A $E/G\sharp$ $F\sharp m\in$ $Bm 7(\flat 5)/F$ A/E E

jour ami fi-dé - lité Et puis soudain le len - demain En-ne-mi ju - ré

8 A $Bm\in 7/A$ A $Bm 7(\flat 5)/A$

L'a-mi-tié c'est comp - li-qué, l'a-mi-tié c'est vo - la-til Un

10 A $C\sharp 7/G\sharp$ $F\sharp m\in$ $Em\in 7$ $A 7$ D $E 7/D$

jour ça va et l'au - tre pas J'te par-le plus J'l'ai pas re-vu Lais-se-moi tran-

13 $C\sharp m\in 7$ $F\sharp m\in 7$ $Bm\in$ $Esus 4$ $E 7$ A

quille L'a - mi - tié c'est vo - la - til Com-

16 D $E 7/D$ $C\sharp m\in 7$ $F\sharp m\in$

pa-gnons d'ar - mes par-fois de larmes Com - bien de temps les sen - ti-ments

18 $Bm\in$ $Bm 7(\flat 5)/F$ $Bm 7(\flat 5)/D$ E A $Bm 7(\flat 5)/A$

Sonneront l'a lar-me Son - neront l'a-larme l'amitié c'est vo - latil

21 A C#7/G# F#m in Em in7 A7 D E7/D

Un oubli c'est une blessure Un silence c'est une injure Ne rien pardon-

24 C#m in7 F#m in7 Bm in Esus4 E7 A F7

ner L'a - mi - tié c'est com - pli - qué,

27 Bb Cm in7/Bb F7/A Bb

L'a - mi - tié c'est pas don - né, l'a - mi - tié c'est com - pli - qué Un

29 Gm in Dm in/F Eb Bb/D Cm in7 F

jour a - mi é - ter - ni - té A - lors soudain le len - demain En - ne - mi ju - ré

32 Bb Cm in7/Bb Adim Bb

la la la la la la la la la la la la la la

34 Gm in Dm in/F C/E F7sus4 F

L'a - mi - tié c'est pas don - né, l'a - mi - tié c'est com - pli - qué

36 C/E F7sus4 F

l'a - mi - tié c'est com - pli - qué

Allons nous coucher : la nuit porte
conseil et nous avons besoin de
sommeil.

12 Cauchemar

Bbm in = 80 Gbm 7 (b5)/Bb Bbm in A°7

Re - nard, Re - nard, la nuit est noire, Re - nard, re - nard il se fait tard Le

3 Bbm in Gbm 7 (b5) Bbm in Bbm in7

vil - lag - e dort à poings fer - més, Les vil - lageois sont fa - ti - gués

5 $E^b m \text{ in } 7$ $E^b d \text{ in}$ $B^b m \text{ in } / D^b$

Mais Re - nard, tou - jours en veille, Les hant - e même dans leur som - meil

7 $B M a 7$ $F 7 \text{ sus } 4$ $F 7$

Re - nard, Re - nard, la nuit est noire, Re - nard, re - nard il se fait tard

9 $D m \text{ in}$ $E m 7 (\flat 5) / D$ $D m \text{ in}$ $E m 7 (\flat 5) / D$

Les ha - bi - tants, c'est an - gois - sant Pris dans un pro - fond cau - che - mar

11 $D m \text{ in}$ $E m 7 (\flat 5) / D$ $D m \text{ in}$ $D m \text{ in } 7$

Rê - vent tout haut, à de - mi mots, L'à - me li - vrée au dé - ses - poir.

13 $G m \text{ in } 7$ $E m 7 (\flat 5) / G$ $F a u g$ $D m \text{ in } / F$

La vil - le pil - lée, vo - lée, spo - liée, Mise en fail - lites, et dé - fi - cits

15 $E m 7 (\flat 5)$ $D m \text{ in } / A$ A

Les mar - chands de - vien - dront des men - diants Et Re - nard prendra le pou - voir

17 $F \sharp m \text{ in}$ $G \sharp m 7 (\flat 5) / F \sharp$ $F \sharp m \text{ in}$ $G \sharp m 7 (\flat 5) / F \sharp$

Re - nard, Re - nard, il se fait tard Les ha - bi - tants rê - vent dans le noir

19 $F \sharp m \text{ in}$ $G \sharp m 7 (\flat 5) / F \sharp$ $F \sharp m \text{ in}$ $F \sharp m \text{ in } 7$ $B m \text{ in}$ $G \sharp m 7 (\flat 5) / B$

Songe ou bien ré - a - lité, Ils semblent tous hal - lu - cinés... Pé - tri - fiés par l'hor - ri - ble scène

22 $A a u g$ $F \sharp m \text{ in } / A$ G

Que lais - se voir la lu - ne pleine: Renard, Renard, man - geant tout cru

24 $G \sharp m 7 (\flat 5)$ $C \sharp 7$ rit. $F m \text{ in}$ plus lent $G d \text{ in}$ $F m \text{ in}$ $G m 7 (\flat 5) / F$

Les corps de trois hom - mes pen - dus! Cau - che - mar Cau - che - mar

27 Fm in Cm in/Eb D^bMaj7 Csus4 C

Re-nard, Re-nard il se fait tard Re-nard, Re-nard, ô cau-che-mar,

29 Fm in Cm in/Eb D^bMaj7 C Tempo primo

Re-nard, Re-nard la nuit est noire Re-nard, Re-nard, ô dés-es-poir

32 B^bm in G^bM7(♭5)/B^b B^bm in A^o7

Re-nard, Re-nard, la nuit est noire, Re-nard, re-nard il se fait tard

34 B^bm in G^bM7(♭5)/B^b B^bm in A^o7

Re-nard, Renard, la nuit est noire, Re-nard, renard il se fait tard

Boulangers - C'est l'heure !
 Bonjour ! Avez-vous bien dormi ?
 Tous - L'horreur ! L'enfer ! J'ai fait des cauchemars horribles ...
 Renard est en train de nous rendre fous.
 Boulangers - Du calme !

13 Tel est pris qui croyait prendre

♩ = 128 F Ab

Par-fois le Re-nard est mis en dé-route Par-

5 Eb Eb/B^b B B/F[#] D D/A B^bm in C[#]aug F Ab

fois tôt ou tard, et quoi-qu'il en cou-te Certes in-cor-ri-gible, mais pas in-vin-cible,

9 Eb Eb/B^b B B/F[#] D D/A B^bm in C[#]aug Am in/C B^b

Re-nard a é-té lui aus-si trom-pé. Il faut com-pagnons gar-der la rai-son

13 G^b B^b D B^bMaj7 AbMaj7 G^bMaj7 C7 F Ab

Je con-nais des fois, nom-breux ma foi Où Re-nard, par-di, où Re-nard per-dit Où

17 Eb Eb/B^b B B/F[#] D D/A B^bm in C[#]aug F

il fut pié-gé par plus a-vi-sé. Tel est pris qui croy-ait prendre,

20 A^b B^b C

c'est l'ar-ro-seur ar-ro-sé C'est le py-ro-mane en cendres, le pié-geur sou-dain pié-gé

23 F A^b B^b

At-ten-tion au ma-nège de Re-nard le gou-jat! Mais dans son pro-pre piè-ge

26 C F F

le re-nard se pren - dra! Lais-sez - moi vous dire l'his-

30 A^b E^b E^b/B^b B $B/F^\#$ D D/A B^b m $C^\#$ aug F

toire de Ti-ber-t Ti - bert le ma-tou le chat de gout-tiè - re L'é-tait bien ma-lin,

34 A^b E^b E^b/B^b B $B/F^\#$ D D/A B^b m $C^\#$ aug

l'é-tait pas bien fort Mais l'in-tel - li-gen - ce vaut tous les tré-sors: Re -

37 F A^b E^b E^b/B^b B $B/F^\#$ D D/A B^b m $C^\#$ aug

nard a-vait vu sur la route un piège Re-cou-vert de feuil-les sous un chê-ne-liè - ge

41 F A^b E^b E^b/B^b B $B/F^\#$

"Fai-sons un-e course, dit-il à Ti-ber-t Pen-sant que le piège CLAC!

45 D D/A B^b m $C^\#$ aug A m C B^b

pren-drait son com-père Mais le chat pas bête a - vait bien com-pris

48 G^b B^b D B^b Maj A Maj A^b Maj G^b Maj C7 F

Il fit mi-ne de rien, re-le - vant le dé - fi Sans po-ser les pattes, il

51 A^b E^b E^b/B^b B $B/F^\#$ D D/A B^b m $C^\#$ aug

prit son é-lan É - vi - tant le piè-ge bien é - vi - dem - ment

54 F A^b B^b

Tel est pris qui croyait prendre, c'est l'arroseur arrosé C'est le pyromane en cendres,

57 C F A^b

le pié-geur sou-dain pié-gé At-ten-tion au ma-nège de Re-nard le gou-jat!

60 B^b C F

Mais dans son pro-pre piè-ge le re-nard se pren - dra! Ils

64 F A^b E^b E^b/B^b B B/F[#] D D/A B^bm in

re-fi-rent la course tant et tant de fois Re-nard en-ra-geait, ne com-pre-nait pas

68 F A^b E^b E^b/B^b B B/F[#]

Pour-quoi ce Ti-ber-t, ce chat de gout-tière Pla-nait-il ain-si haut sur

71 D D/A B^bm in C[#]aug F A^b

les fou-gères Quant sou-dain mal-heur sur-gi-rent les chas-seurs

74 E^b E^b/B^b B B/F[#] D D/A B^bm in C[#]aug F A^b

Re-nard et Ti-ber-t vi-te dé-ta-lè-rent Mais dans la pa-nique, fi-ni le stra-tège

78 E^b E^b/B^b B B/F[#] D D/A B^bm in C[#]aug

Re-nard se fit prendre CLAC! à son pro-pre piè-ge: Il

81 A^m in/C B^b G^b B^b D B^bMa⁷ A^bMa⁷ G^bMa⁷

res-ta coin-cé, les pat-tes serrées Et com-me le loup, se fit rouer de coups!

85 F A^b B^b

Tel est pris qui croyait prendre, c'est l'arroseur arrosé C'est le pyromane en cendres,

88 C F A \flat

le pié-geur sou-dain pié - gé At - ten - tion au ma - nège de Re - nard le gou - jat!

91 B \flat C F

Mais dans son pro - pre piè - ge le re - nard se pren - dra!

Silence, faites silence ! Voici une grande nouvelle...
 Renard a été capturé ! Quoi ?
 Il a été surpris par la police dans la réserve de l'épicerie !
 Oh !!
 Qu'allons-nous en faire maintenant ?
 Prison ? Exécution ?
 Si on le mettait dans un zoo ?
 Si en faisait don à la science ?
 En attendant, quel soulagement !
 Boulangers - On vous l'avait dit! Rien ne sert de courir..
 Et tout vient à point pour qui sait attendre : c'est ainsi fait, Renard ne

14 Après grande joie vient grande peine

$\text{♩} = 72$ Am \bar{i} Bdim E7

A - près gran-de joie vient gran-de peine A for-ce de chan-ce vient

8 Am \bar{i} F C/E Dm \bar{i}

la dé - veine Ain - si le monde est-il ar - ran - gé, Rien ne dure

15 Esus4 E Am \bar{i} Bdim

une é - ter - ni - té. A - près gran-de joie vient gran-de peine, A

22 E7 Am \bar{i} Dm \bar{i} 7 G7

for-ce de chan-ce vient la dé - veine A - près le vent d'Ouest souf - fle la

29 C Bm7(5) Esus4 E Am \bar{i}

bise Tant va la cruche à l'eau qu'elle se brise Sei -

35 A F \sharp m \bar{i} 7 Bm \bar{i} E7 A

gneur Re - nard tu t'a-muses à trom-per Chaque jour qui passe le monde en son en -

42 F#m in C#m in Bsus4 B

tier Oui mais Sei - gneur, vous de - vri - ez sa - voir Que l'ex - is - tence est un

49 Esus4 E C#m 7 (b5) F#sus4 F#

jeu de ha - sard Re - nard Re - nard votre heure est ar - ri - vée

55 Bm in Esus4 E A Bm in

Tour - ne la roue, la for - tune a vi - ré Vous pou - vez bien tri - om - pher un mo -

62 E A Am in

ment Tout ce - la n'a qu'un temps A - près gran - de joie vient

69 Bdim E7 Am in F

gran - de peine A for - ce de chan - ce vient la dé - veine Ain - si le

76 C/E Dm in Esus4 E

monde est - il ar - ran - gé, Rien ne dure une é - ter - ni - té. Bien

83 A F#m in 7 Bm in E7 A

fou ce - lui qui se croit le ga - gnant Bien fou, bien sot l'é - ter - nel ar - ro -

90 F#m in C#m in Bsus4 B

gant Ce mon - de - ci nous est jus - te pré - té Bien fou ce - lui qui croit

97 Esus4 E C#m 7 (b5) F#sus4 F# Bm in

le pos - sé - der Re - nard sans loi aux ve - ni - meux dis - cours Tu as bien

104 Esus4 E A Bm in

cru nous é - chapper tou - jours Qui sè - me le vent, tu le sais mau - vaise bête Qui

111 E A Am in

sè-me le vent, Ré - col-te la tem-pête A - près gran-de joie vient

118 Bdim E7 Am in Dmin7

gran-de peine A for-ce de chan-ce vient la dé - veine A - près le vent

125 G7 C Bm7(♯5) Esus4 E Am in

d'Ouest souf - fle la bise Tant va la cruche à l'eau qu'el-le se brise

132 A F#min7 Bmin E7

Sei - gneur Re - nard tu es en-tre nos mains Il est trop tard pour chan-

139 A F#min C#min Bsus4

ger ton che - min Tu vas pay - er pour les cri-mes com - mis Pour tes for-

146 B Esus4 E C#m7(♯5) F#sus4

faits tu se - ras bien pu - ni. A - près la pluie vient le beau temps, mais

152 F# Bmin Esus4 E A

oui Oui mais a - près le so-leil vient la pluie Ain - si tou - jours, tou-jours

159 Bmin E A Am in

tout re-com - mence Ainsi va l'ex-is - tence!

166 Bdim E7 Am in F

175 C/E Dmin Esus4 E Am in Bdim

Tous A - près grande joie vient grande

184 E7 Am in Dm in 7

peine A for-ce de chan-ce vient la dé - veine A - près le vent d'Ouest souf -

191 G7 C Bm 7 (b5) Esus4 E Am in

- fle la bise Tant va la cruche à l'eau qu'el-le se brise

La parole est à la défense!
Maître Renard, s'il vous plaît...

15 Tout le monde trompe tout le monde

Cm in = 66 G/B C7/Bb F/A Fm in/Ab Cm in/G G

(piano)

5 Cm in G/B C7/Bb F/A

Tous

Je suis ha-i par tout le monde à cent mil-le lieux à la ronde

7 Fm in/Ab Cm in/G G

On me hait, on me vi-li-pende, On veut main-t'nant que je me rende

9 C Fm in D G

Tout le monde me dé-teste en chœur, On dit que je n'ai pas de cœur

11 Fm in Cm in/Eb G Cm in

Il y a tant de ra-con-tars Qui cou-rent au nom de Re - nard

13 Cm in G/B C7/Bb F/A

Mais voy-ez-vous en ce bas monde Tout le monde tout le monde

15 Fm in/Ab Cm in/G Gb7 G7 Cm in

Voy-ez-vous en ce bas monde Tout le mon-de trom - pe tout le monde

17 Fmⁱⁿ7 Dm7 (b5)/F Emⁱⁿ7 Cmⁱⁿ/E^b

Vous con-nais-sez la dé-la-tion Le men-songe et la tra-hi-son

19 Dmⁱⁿ7 B^bmⁱⁿ/D^b Fmⁱⁿ/C C

Non il n'y a pas de cœur pur Mais jus-te le crime et l'in-jure

21 Cmⁱⁿ G/B C7/B^b F/A

Oui voy-ez-vous en ce bas monde Tout le monde tout le monde

23 Fmⁱⁿ/A^b Cmⁱⁿ/G G^b7 G7 Cmⁱⁿ

Voy-ez-vous en ce bas monde Tout le mon-de trom - pe tout le monde

25 Cmⁱⁿ G/B C7/B^b F/A

On ne trou-ve plus loy-au-té Jus-ti-ce ni sin-cé-ri-té

27 Fmⁱⁿ/A^b Cmⁱⁿ/G G

Cha-cun au fond ne pense qu'à soi Je suis com-me vous, vil-la - geois

29 C Fmⁱⁿ D G

L'homme reste au fond un a-ni-mal Il n'y a plus ni bien ni mal

31 Fmⁱⁿ Cmⁱⁿ/E^b G Cmⁱⁿ

Je vous l'af-firme as-su-ré-ment L'hu-ma-ni-té c'est sur-pre - nant

33 Cmⁱⁿ G/B C7/B^b F/A

Car voy-ez-vous en ce bas monde Tout le monde tout le monde

35 Fmⁱⁿ/A^b Cmⁱⁿ/G G^b7 G7 Cmⁱⁿ

Voy-ez-vous en ce bas monde Tout le mon-de trom - pe tout le monde

37 *Fm in7* *Dm 7 (b5)/F* *Em in7* *Cm in/Eb*

Quand on re-garde un peu les gens On se dé-goûte en peu de temps

39 *Dm in7* *Bbm in/Db* *Fm in/C* *C*

A-lors ne me re-pro-chez pas De ne ja - mais me fier qu'à moi.

41 *Fm in* *C/G* *Fm in/Ab* *F7/A*

On me re-proche de jouer des tours Comme si vous vous portiez se-cours

43 *Bbm in* *Fm in/C* *Db7* *C7* *Fm in*

Mais moi je sais bien que c'est faux Vous n'êtes que des a-ni-maux.

45 *Cm in* *G/B* *C7/Bb* *F/A*

la la

47 *Fm in/Ab* *Cm in/G* *G*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

49 *Cm in* *G/B* *C7/Bb* *F/A*

Oui voy-ez-vous en ce bas monde Tout le monde tout le monde

51 *Fm in/Ab* *Cm in/G* *Gb°7* *G7* *Cm in*

Voy-ez-vous en ce bas monde Tout le mon-de trom - pe tout le monde

Nous avons écouté le Renard..
 La parole est maintenant à l'accusation !
 Moi; j'ai été touché par ce que disait Renard
 Oui moi aussi.
 Dans le fond il n'est pas si méchant.
 Ou bien c'est qu' il a des raisons de l'être.
 Oh, comment pouvez-vous dire ça ?
 On n'a jamais des raisons d'être méchant !
 Vous avez déjà eu faim, comme lui ?

16 Avoir une faim de loup

♩ = 120

Am in Am in/C Bm 7 (♭5) E7

On dit "a-voir une faim de loup"

4 Am in Am in/C Bm 7 (♭5) E7 Dm in7 G7

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

7 CMa7 F Bm 7 (♭5) E7 Am in E7

c'est très humain, s'ils ne mangent pas, crè-vent de faim!

10 Am in Am in/C Bm 7 (♭5) E7 Am in Am in/C

A for-ce quand le ventre est vi - de, c'est l'es-prit qui de-vient per-

13 Bm 7 (♭5) E7 Dm in7 G7

fi - de L'es-to - mac est dans les ta - lons, le corps est

15 Em in7 Am in Dm in7 E♭7

pris de con-vul-sions Re-nard est dé - mu - ni de tout, c'est la faim

17 E7sus4 E7 Am in Am in/C Bm 7 (♭5) E7

qui le pousse à bout On dit "a-voir une faim de loup"

20 Am in Am in/C Bm 7 (♭5) E7 Dm in7 G7

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

23 CMa7 F Bm 7 (♭5) E7 Am in C7

c'est très humain, s'ils ne mangent pas, crè-vent de faim!

26 F Dm in7 Gm in C7 F Dm in7 Gm in C7

C'est pour trou-ver sa nour-ri - tu-re que Re-nard part à l'a-ven - tu-re

30 Am⁷ D Gm⁷ C7
 C'est pour pro - té - ger son bu - tin qu'il joue des tours à ses fran -

32 F D G7 C7 F Dm⁷
 gins On dit que c'est un cri-mi-nel, mais ses cri-mes sont na-tu-rels (Oooh!)

36 F Dm⁷ Gm⁷ C7 F Dm⁷ Gm⁷ C7
 C'est pour trou-ver sa nour-ri - tu-re que Re-nard part à l'a-ven - tu-re

40 Am 7(♭5) D Gm 7(♭5) C7
 C'est pour pro - té - ger son bu - tin qu'il fait preu - ve d'un tel ve -

42 F D G7 C7 F E7
 nin On dit que c'est un assas-sin, mais il est juste dans le be - soïn

46 Am⁷ Am⁷/C Bm 7(♭5) E7 Am⁷ Am⁷/C
 On dit "a-voir une faim de loup" mais les re-nards comme les hi-

49 Bm 7(♭5) E7 Dm⁷ G7 Cmaj7 F
 boux, Les a - ni-maux c'est très hu-main,

52 Bm 7(♭5) E7 Am⁷ F7
 s'ils ne mangent pas, crè - vent de faim!

54 B[♭]m⁷ B[♭]m⁷/D[♭] Cm 7(♭5) F7
 Lors - que les boy - aux crient fa - mi - ne,

56 B[♭]m⁷ B[♭]m⁷/D[♭] Cm 7(♭5) F7
 il n'y a plus co-pain, co - pi - ne Il n'y'a plus

58 $E^{\flat}m\text{in}7$ $A^{\flat}7$ $Fm\text{in}7$ $B^{\flat}m\text{in}$

d'a - mi - tié qui tienne lors-que la mi - sère vous en-chaîne Pour se con -

60 $E^{\flat}m\text{in}7$ $E^{\circ}7$ $F7sus4$ $F7$

duire en être hu-main il faut a - voir le ven - tre plein Il n'y'a plus

62 $E^{\flat}m\text{in}7$ $A^{\flat}7$ $Fm\text{in}7$ $B^{\flat}m\text{in}$

d'a - mi - tié qui tienne lors-que la mi - sère vous en-chaîne Pour faire par -

64 $E^{\flat}m\text{in}7$ A^{\flat} $A^{\flat}7$ D^{\flat} $F7$

tie d'une so - cié - té, il faut a - voir de quoi man-ger!

66 $B^{\flat}m\text{in}$ $B^{\flat}m\text{in}/D^{\flat}$ $Cm7(\flat 5)$ $F7$ $B^{\flat}m\text{in}$ $B^{\flat}m\text{in}/D^{\flat}$

On dit "a-voir une faim de loup" mais les re-nards comme les hi -

69 $Cm7(\flat 5)$ $F7$ $E^{\flat}m\text{in}7$ $A^{\flat}7$ $D^{\flat}maj7$ G^{\flat}

boux, Les a - nimaux c'est très hu-main,

72 $Cm7(\flat 5)$ $F7$ $B^{\flat}m\text{in}$ $E^{\flat}m\text{in}7$ $A^{\flat}7$

s'ils ne mangent pas, crè-vent de faim! Les a - nimaux

75 $Fm\text{in}$ $B^{\flat}m\text{in}$ $E^{\flat}m\text{in}7$ $F7$ $B^{\flat}m\text{in}$

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè - vent de faim!

Mes amis, mes amis ! Silence !

Renard s'est évadé !

Quoi ??? Hein ???

Pendant que nous étions en train de délibérer, il a profité d'un moment d'inattention et hop, il est s'est envolé dans la nature !

C'est un scandale !

Ah le traître !

Ah le misérable !

Calmez-vous voyons. Renard est reparti vers la forêt : il ne nous embêtera plus.

Il va simplement reprendre son errance,

Par monts et par vaux il va, ventre creux traîne misère

Peut-être même ira-t-il à l'autre bout de la terre

Telle est donc sa destinée, de collines en plateaux

Telle est dont sa punition, de montagnes en coteaux

"Ecoutez une histoire nouvelle méritant d'être retenue

Elle vient d'être retrouvée, ayant été longtemps perdue

Ce n'est pas une vie de Saint, ni un sermon, cela est certain

Un érudit, on ne sait qui, vient de la traduire aujourd'hui " :

17.1 C'est le renard du roman (2)

$\text{♩} = 80$

$B^{\flat}m$ $Cm7(\flat 5)$ $F7/C$ $B^{\flat}m$ $E^{\flat}m$ $F7$

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous ra-cortait le

$B^{\flat}m$ $E^{\flat}m$ $Cm7(\flat 5)/E^{\flat}$ $E^{\flat}7$ $B^{\flat}m$

3 soir Re-nard, re-nard le ru-sé, Re-nard, re-nard l'affa-mé Re-

$Cm7(\flat 5)$ $Cm7(\flat 5)/E^{\flat}$ $Fsus4$ F

6 nard, re-nard mé-fiez-vous de cet a-ni-mal au poil roux! Re-

$E^{\flat}m7$ $Cm7(\flat 5)/E^{\flat}$ $D^{\flat}aug$ $B^{\flat}m$ $BMa7$

8 nard le demier gou-pil, Re-nard le plus grand menteur Re-nard le pire des perfides, Renard sans

$F7sus4/C$ $F7$ $B^{\flat}m$ $Cm7(\flat 5)$ $F7/C$

11 hon-te, Renard sans cœur C'est le Re-nard du Ro-man, le ro-man de nos pa-

$B^{\flat}m$ $E^{\flat}m$ $F7$ $B^{\flat}m$ $Cm7(\flat 5)$ $F7/C$

13 rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous ra-cortait le soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'arcien

$B^{\flat}m$ $E^{\flat}m$ $F7$ $B^{\flat}m$

15 temps U-ne vé-ri-table his-toire qui a mar-qué les mé-moires Re-

$E^{\flat}m$ $Cm7(\flat 5)/E^{\flat}$ $E^{\flat}7$ $B^{\flat}m$

17 nard, re-nard le ru-sé, Re-nard, re-nard l'affa-mé Re-

$Cm7(\flat 5)$ $Cm7(\flat 5)/E^{\flat}$ $Fsus4$ F

19 nard, re-nard mé-fiez-vous de cet a-ni-mal au poil roux! Re-

$E^{\flat}m7$ $Cm7(\flat 5)/E^{\flat}$ $D^{\flat}aug$ $B^{\flat}m$ $BMa7$

21 nard, Renard s'est per-du, c'est u-ne longue errance Re-nard enfin re-venu, des

24 F7sus4/C F7 B \flat m in Cm 7 (5) F7/C
 con - tes de notre en-fance... C'est le Re-nard du Ro-man, le ro-man de nos pa-

26 B \flat m in/D \flat E \flat m in F7 B \flat m in Cm 7 (5) F7/C
 rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien

28 B \flat m in/D \flat E \flat m in F7 B \flat m in
 temps U-ne vé-ri-table his-toire qui a mar-qué les mé-moires

17.2 La boulangerie (final)

$\text{♩} = 70$ D \flat E \flat m in A \flat
 2 Cinq heures du ma-tin Le vil-la-ge dort en -

9 D \flat B \flat sus4 B \flat E \flat m in D \flat /A \flat
 core Mais on en - tend la voix d'or Du bou-lan-ger qui

16 A \flat D \flat G \flat Cm 7 (5) Fm in B \flat m in7
 fait son pain J'en - chan - te mes four - nées,

23 E \flat m in A \flat 7 D \flat D \flat 7 E \flat m in/G \flat Fm in
 dès cinq heures le ma-tin c'est le pain quo-ti - dien

30 B \flat m in E \flat m in A \flat 7 D \flat A7 D
 de la com - mu - nau - té: Six heures du ma-

37 E \flat m in A D B \flat sus4
 tin Le vil-la-ge se ré - veille On voit cer -

44 B E \flat m in D/A A D
 tains qui pro-mènent leurs chiens Pendant que d'au-tres baillent aux cor - neilles

50 G gr.1 D/F# gr.2
U - ne chose est sûre On vous l'ga-ran - tit!

55 A7/E gr.1 A7 D D7 G gr.2
C'est qu'à l'ou-ver - ture De la bou-lan - g'rie... U-ne chose est sûre

61 D/F# gr.1 Emin7 gr.2 A Tous A7
On vous l'ga-ran - tit! C'est qu'à l'ou-ver - ture Ils s'ront tous ré - u -

66 D G C#m7(b5) F#m Bm7 Emin
nis Oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

73 A7 D D7 Emin/G F#m Bm Emin
des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a - mis On y par -

81 A7 D DMaj7/C# Bm F#sus4 F#
le de tout De la pluie, du beau temps

88 F#7 Bm Bsus4 B Emin
Des pe-tits qui de - vien - nent grands De ceux qu'on ne re-voit plus

95 C# F# Emin7 A
De ceux qu'on a per - dus de vue De la pluie, du beau

102 F#m Bm Emin A7 D D7 G
temps De tout ce dont par-lent les gens Oui, la

109 C#m7(b5) F#m Bm7 Emin A7 D D7
bou - lan - ge - rie C'est le lieu des ren-dez - vous

116 *Em in/G* *F#m in* *Bm in* *Em in* *A7* *D* *Bb7* *rit.*
 On y re-trou - ve ses a - mis On y par - le de tout

124 *Eb* *Fm in* *Bb* *Eb*
 Sept heures du ma - tin Le vil-lage est ré - veil - lé

131 *Csus4* *C* *Fm in* *Eb/Bb* *Bb*
 C'est l'o - deur du pain Qui fait la ponc-tua-li -

138 *Eb* *Ab* *Dm7(b5)* *Gm in* *Cm in7* *Fm in*
 té Oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

145 *Bb7* *Eb* *Eb7* *Fm in/Ab* *Gm in* *Cm in*
 des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a - mis

152 *Fm in* *Bb7* *Eb* *Ebmaj7/D* *Cm in* *Gsus4*
 On y par - le de tout De la pluie, du beau temps

159 *G* *G7* *Cm in* *Csus4* *C*
 Des pe-tits qui de - vien - nent grands De ceux qu'on ne re-voit

166 *Fm in* *D* *G* *Fm in7*
 plus De ceux qu'on a per - dus de vue De la pluie,

173 *Bb* *Gm in* *Cm in* *Fm in* *Bb7* *Eb* *Eb7*
 du beau temps De tout ce dont par-lent les gens

180 *Ab* *Dm7(b5)* *Gm in* *Cm in7* *Fm in* *Bb7* *Eb*
 sur la la la...

187 Eb7 Fm in/Ab Gm in Cm in Fm in Bb7

194 Eb Ab Dm 7 (b5) Gm in Cm in7 Fm in

Oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

201 Bb7 Eb Eb7 Fm in/Ab Gm in Cm in

des ren - dez - vous On y re - trou - ve ses a - mis

208 Fm in Bb7 Eb

On y par - le de tout