

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur/fax : 02 38 77 29 41
email : editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

La Princesse des fleurs

Une aventure de Tata Poupette

Texte et musique : Julien Joubert

Commande de l'Orchestre de Massy.

Œuvre créée en mai 2007, à l'opéra de Massy, par les enfants des écoles élémentaires de la ville de Massy et les chanteries A Cœur Joie d'Ile de France sous la direction de Marie-Noëlle Maerten.

Pour chœur d'enfants de 8 à 14 ans, et ensemble instrumental
Durée totale 45 minutes environ

à Cheval
au chemin du Magicien
à la fusée de pépé...

septembre 2006

La musique de Léonie

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine

45 000 Orléans

répondeur/fax : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com

Julien Joubert

La Princesse des fleurs

Une aventure de Tata Poupette

durée totale : 45 minutes environ

(Narrateur) - Un matin normal dans notre quartier. Enfin... normal... pas tout à fait.

Aujourd'hui, c'est le premier jour des vacances. On peut en profiter ! Grasse matinée, long petit déjeuner...

Dans chacune des maisons, c'est le calme complet. Mais tout à coup...



Plusieurs portables gigantesques semblent descendre du ciel, suspendus par des fils invisibles.

On décroche.

(Tous) - Allo ?



(Poupette) - Opération vacances, je répète, opération vacances. Allumez votre téléviseur. Allumez votre téléviseur. Bye !

(Narrateur) - Étrange message, non ? Ceci dit, si vous aussi vous habitez le quartier, vous devez être habitués. Cela fait plusieurs années, plusieurs étés, que tous les enfants ont droit à ce genre de surprise. Mais chut ! Les voilà qui allument leurs télévisions.

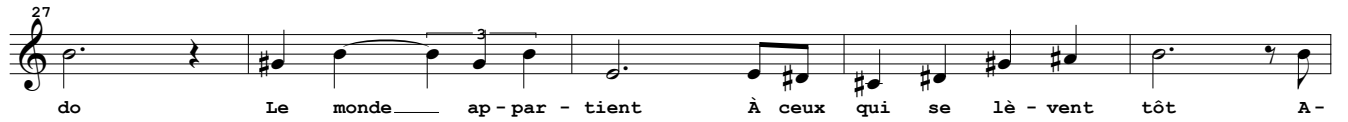
(2 diapos sont projetées :

la première : Les vacances de Tata Poupette (sur fond de paysage de montagne)
la seconde, le texte du message)



22

 qui se lè-vent tôt Six heures et d'mie de main ma tin On dé-bu-te ra la ran-

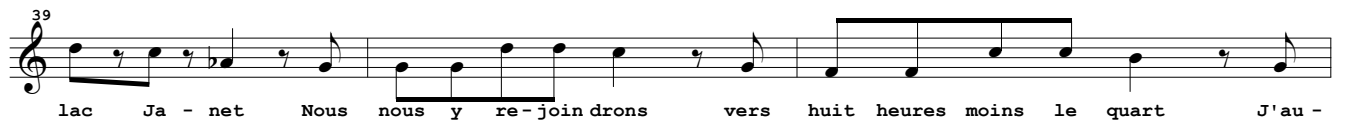
27

 do Le monde ap-par-tient À ceux qui se lè-vent tôt A-

32

 lors six heures et d'mie ça pa-raît bien pour dé-bu-ter la ran-do Vous

36

 com-men c'rez tout seuls, oui, je sais c'est bi zarre Mais je vous at-ten-drai au bord du

39

 lac Ja-net Nous nous y re-join-drons vers huit heures moins le quart J'au-

42

 rai tout ins tal lé pour le pe-tit dé jeu-ner Cet é-té nous allons randonner

47

 Ren dez vous là haut, au bord du lac Ja net C'est un endroit mer veil-leux On ne peut

51

 pas, on ne peut pas rê ver mieux! Non, on ne peut pas rê ver mieux! Cet é-té nous

55

 allons randonner Ren dez vous là haut, au bord du lac Ja net C'est un endroit mer veil

59

 leux On ne peut pas, on ne peut pas rê ver mieux! Le monde ap par-tient À ceux

64

 qui se lè vent tôt A-lors six heures et d'mie ça pa raît bien pour dé-bu-ter la ran-

69

do Vous com - men - c'erez tout seuls, oui, je sais c'est bi - zarre Mais

72

je vous at - ten - drai au bord du lac Ja - net Nous nous y re - join - drons vers

75

huit heures moins le quart J'au - rai tout ins - tal - lé pour le pe - tit dé - jeu - ner

(Narrateur) - Vous vous demandez sûrement de quoi il s'agit ? Les vacances de tata Poupette. Tata Poupette est une originale. Elle a décidé, comme ça, un jour de s'occuper des vacances de tous les enfants du quartier. Ça a commencé assez sobrement avec quelques sorties à la piscine, en forêt, à la patinoire... Puis Poupette a perfectionné les choses. D'où les téléphones portables de ce matin, les DVD branchés sur toutes les télés du quartier etc. Cette été : randonnée. Départ à 6h30, direction le lac Janet. C'est là que nous retrouverons Poupette qui nous y a promis un bon petit déjeuner. Des dizaines et des dizaines d'enveloppes tombent du ciel. Mais... Qu'est-ce que c'est ? On décachette les enveloppes, et on lit :

$\bullet = 132$

(sac à dos, sac à dos, sac à dos)
(en imitant les maracas)

Un petit groupe
(sac à dos, sac à dos, sac à dos)

Voi là vo tre trous - seu

(sac à dos, sac à

5

Le né ces saire de ran - do Il est re com man dé de faire lég - er!" Car... U-

dos) (sac à dos, sac à dos) Car... U-

9

ne fois au som - met vous s'erez cre - vés! Voi - là vo - tre trous -

ne fois au som - met vous s'erez cre - vés! Cre vés, cre - vés!

12

seau Le né-ces saire de ran - do Il

(sac à dos, sac à dos) (sac à dos, sac à

15

est re-com-man-dé de faire lég - er!" Car... U - ne fois au som - met vous s'rez cre -

dos) Car... U - ne fois au som - met vous s'rez cre -

18

Chœur divisé en 2

vés! U - ne paire de chaus - sures

vés! Cre vés, cre - vés! (ah, bah oui, ça c'est

21

Des lu-net tes de so - leil, Un grand sac à

sûr!) (as-sor-ties aux boucles d'o - reilles)

24

dos Et puis ça pa-rait bête Mais il faut du pa-pier toi-

Un gros pull et un cha - peau Mais il faut du pa-pier toi-

27

lette! Un vê-te ment de pluie Une cou-ver ture de sur-

lette! De la crè-me so - laire

31 Tous sauf un petit groupe

vie Pré voy ez u - ne gour - de Tant pis si elle est

Et l'i né vi-ta ble po - laire

35

lour de Voi là vo tre trous - seau Le né ces saire de ran

Un petit groupe
(sac à dos, sac à dos) (sac à dos, sac à dos)

39

do Il est re - com - man - dé de faire lég - er!" Car... U -

(sac à dos, sac à dos) Car... U -

42

ne fois au som - met vous s'rez cre - vés! Un tee shirt par

ne fois au som - met vous s'rez cre - vés! Cre vés, cre - vés!

45

jour Et puis quel ques en - cas

(si non l'o deur... bon - jour!) (Des fruits secs et du cho-co-)

48 Chœur divisé en 2

U - ne lam - pe de poche Et puis, je sais, c'est

lat) Un sac de cou - chage

51

moche: U ne te nue de ca mou-flage! La trous se de toi-lette

51

U ne te nue de ca mou-flage! Pas plus gran de que

55

Quel-ques pai-res de chaus-settes

55

ça Il vous en faut au moins

57

Et s'il vous manque quel que cho-se Pas sez vous en! Ou bien c'est la sco

57

trois Pas sez vous en! Ou bien c'est la sco

Tous sauf un petit groupe

60

lio se! Voi-là vo-tre trous-seau Le né-ces-saire de ran-

60

lio se! Un petit groupe (sac à dos, sac à dos)

64

do Il est re-com-man-dé de faire lég-er!" Car... U-

64

(sac à dos, sac à dos) Car... U-

67

ne fois au som-met vous s'rez cre-vés!

67

ne fois au som-met vous s'rez cre-vés!

(Narrateur) - Branle-bas de combat dans toutes les maisons. Le départ est pour demain matin. C'est une vraie course contre la montre. D'autant que Poupette, n'aime pas les retardataires.

Départ à 6h30, à pied pour la retrouver à huit heures moins le quart au lac Janet.

L'ordre est clair, net, précis.

En attendant, il faut faire le sac. Coups de fils aux amis : "Avez-vous une couverture de survie ?", aux voisins "Vous n'auriez pas un sac à dos ?"

Le soir, éreintés par cette rude journée, tous les enfants (et leurs parents) se sont couchés.

8 heures à peine venaient de sonner. (...)

(le chœur quitte la scène ou disparaît de la vue du public pendant le texte qui précède)

Retrouvons-les le lendemain matin

Ils ne devraient plus tarder...

Personne...

Je ne comprends pas, on avait dit

On avait dit 6 heures et demi et...

♩ = 108

On a - vait, on a - vait, On a - vait, on a - vait, On a - vait dit

six heures et de mie... Mais c'était, mais c'était Mais c'était, mais c'était Mais c'était de

la pu-re fo lie... Quand le ré-veil a son-né Il é-tait 6 heures pas-sées Au -

cun de nous n'a pu se réveiller! Aucun de nous, aucun de nous Aucun de nous ne s'est dit... Qu'il était

temps Qu'il é-tait temps de se le-ver!... Pourtant c'est vrai Le monde appartient... À ceux

qui se lè-vent tôt, ... Six heures et d'mie ça pa-raît bien... Pour com -

men-cer une ran-do... Pour - tant c'est vrai Le monde ap-par-tient... À ceux

qui se lè vent tôt, ... Six heures et d'mie... c'é-tait De la pu-re... fo-lie

20
Nous on n'a pas réus si! (...) On a vait, on a vait, On a vait, on a vait, On a vait dit
taper du pied

22
six heures et de mie Mais c'était, mais c'était Mais c'était, mais c'était Mais c'était de

24
la pu-re fo lie Al-lons-y dé-pêc-hons nous! Oui, nous a-vons ren-dez-vous Mais

26
pour l'instant nous n'y sommes pas du tout! Poupette at tend, depuis long temps Poupette attend ce moment: Faire parta

28
ger sa pas sion pour la ran don-née! Ta-ta Pou-pette, c'est une fi gure Du quar-

30
tier, tout l'monde la con-naît Elle est jo-lie, un peu fo-folle Elle ha-

32
bite près de l'é-cole On dit qu'elle n'a pas de fa-mille Pas d'en-

34
fant, plus de pa-rents Mais tou-jours un re-gard qui pé-tille Et un

36
pe-tit air sou riant! Ta ba da ba da ba da ba da ba da ba da - da Ta ta Pou pette!

39
Ta-ba-da-ba-da-ba-da-ba-da-ba-da-ba-da-ba - da Ta-ta Pou-pette! 4

45
Pou - pet - te n'a pas de fa-mille Pas d'en - fant, plus de pa-rents

47
Mais tou - jours un re - gard qui pé - tille___ Et un pe - tit air sou - riant!___

49
On dit que c'est pour se li - bé - rer___ De trop d'a - mour ac - cu - mu - lé___

51
Qu'elle s'oc - cu - pe les mois d'é - té___ De tous les en - fants du quar - tier!

53
Ta - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da Ta - ta Pou - pette!___

55
Ta - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da Ta - ta Pou - pette!___

57
Allonsy dépêchons nous! Oui, nous avons rendezvous Mais pour l'instant nous n'y sommes pas du tout! Pou - pette at

59
tend, depuis longtemps Pou - pette attend ce moment:___ Faire parta - ger sa pas - sion pour la rando - née!___

61
Ta - ta Pou - pette, c'est une fi - gure___ Du quar - tier, tout l'monde la con - naît___

63
Elle est jo - lie, un peu fo - folle___ Elle ha - bite près de l'é - cole___

65
Ta - ta Pou - pette c'est une fi - gure___ Ta - ta Pou - pette c'est l'a - ven - ture___

67
Pour les en - fants du quar - tier___ Pour les en - fants du quar - tier___

69

Ta-ta Pou pette! Ta-ta Pou pette! Ta-ta Pou pette! Ta-ta Pou pette!

71

Dès le dé but de l'é té — Dès le dé but de l'é té — C'est le bonheur as-su - ré!

(Randonneurs) - Allons, dépêchons, à en croire la carte,
c'est par là.
Si on se débrouille bien, on devrait s'en tirer avec un
petit quart d'heure de retard..

♩ = 92

Ran don-ner, randon ner Mar-cher toute la journée Ça va nous é pui ser Pendant deux

5

jours, c'est de la mon-tée! A - près c'est un faux plat Pas si fa-cile que ça Le der-

8

nier jour, on desc-end Dé - ni - v'lé: — Mille huit cent! Ran-don -

11

ner, randon ner Mar-cher toute la journ-ée Ça va nous é-pui-ser Pen-dant deux

14

jours, c'est de la mon tée! Il est huit heures pas sées Pou-pette va s'in quié ter On

17

Chœur divisé en 2

de-vrait com-men-cer A voir le Lac Ja-net Ah Ah

21

En core un effort, on est bien tôt ar ri vé ouh

En core un effort, on est bien tôt ar ri vé Par tir en ran don-née C'est l'a ven tu - re

25

ouh ouh

L'oc-ca-sion de voir ses fé - lu-res Se dé-cou vrir Au fur et à me sure

29

ouh La mon-tagne et son im men si té

Jus qu'à ef fleu rer le point de rup ture ouh

33

Nous aide à sai-sir notre in ti-mi té Randon - ner, randonner

ouh

37

la la la la la Ça va nous é-pui ser la la la la la la la la la la la la

41

la la la la la la la la la la la la la la la la

(Randonneurs) - Ça y est ! On y est ! Poupette ! Poupette ! On est là !
 (...)
 Ben où elle est passée ? Et le p'tit dej' ? Y'a pas un chat...
 Là ! Regardez ! Un coffret !
 Fais voir ? Ouvre !
 C'est un message de Poupette !

$\text{♩} = 128$

S. O. S. En - le vée, ki dnap pée Au se cours, à l'aide! Ce sont les Fau-li fets Con ti

5

nuez la ran - don - née Car leur ma - noir est au som - met!

9

Oui, leur ma noir est au som-met! S. O. S. En - le vée, ki dnap pée Au se cours, à l'aide! Ce

13

sont les Fau-li fets Con ti - nuez la ran don - née Car leur ma - noir est au som - met!

18

Je suis en dan - ger Mais vous pou - vez me sau - ver Al - lez cou rage!

23

Les Fau-li fets Ne doi - vent pas ga - gner! S. O. S. En - le - vée, ki dnap pée

28

Au se cours, à l'aide! Ce sont les Fau-li fets Con ti - nuez la ran don - née Car leur ma

32

noir est au som - met! Oui, leur ma - noir est au som - met!

(Randonneurs) - Enlevée ?
 Poupette a été kidnappée, par les Faux quoi ?
 Les Faulifets
 C'est quoi, ça ?
 Aucune idée. L'horreur. Pauvre Poupette.

CANON

♩ = 80

1
Pou pette... Pou pette... Pou pette... Pou

2
Aaah... Pou pette... Pou - pette... Aaah... Aaah... Pou - pette...

3
Pou pette... Pou pette Pou pette Pou pette Pou - pette Aah, Pou pette...

4
pette... Aaah... Pou pette... ad lib.

4
Aaah... Pou pette... Aaah... Pou - pette...

Pou - pette... Pou pette...

(Randonneurs) - Bon. C'est pas en restant plantés là, à geindre qu'on va retrouver Poupette. Allez, on y retourne !

Et cette fois-ci, c'est plus pour rigoler !

♩ = 92
Ran don - ner, rand on ner Mar - cher toute la jour née Ça va nous é pui ser Mais no tre

5
mis - sion a chan - gé Nous de - vons dé - cou - vrir Le ma - noir des Fau - li - fets A -

8
fin de faire sor tir No tre Pou pette a - do rée Ré - si - gnés, ré si gnés, Nous

12
som - mes ré - si - gnés Ré - si - gnés, ré - sig - nés Nous i - rons jus - qu'au som - met Il

15
nous faut découvrir Ce que sont les Faulifets Des dragons, des vampires ou peut-être des sorciers



(Narrateur) - Et c'est avec le coeur gros que nos jeunes randonneurs reprennent leur ascension. Toute la journée, ils marchent. Un seul espoir : retrouver Poupette. Une question les tarraude tout le temps de la montée : Qui sont réellement ces Faulifets ? C'est sans relâche, pas après pas, heure après heure qu'ils se dirigent vers le refuge. Une courte pause déjeuner, mais le mot d'ordre est clair. Ne pas traîner.



(Randonneurs) Là, le refuge !

Enfin.

Où ça ? Là !

Mais c'est encore loin !

Mais non, allez ! On y est !

Encore quelques pas.

On est juste à côté.

Allez, courage.

On y est.

Entrons (...)

Bonjour !

(couple de Gardes - à partager) - Bonjour ! Qui va là ?

Vous êtes seuls ? Personne ne vous accompagne ?

(Narrateur) - Nos jeunes randonneurs expliquent aussi clairement que possible la situation aux gardes du refuge. Malgré les circonstances, tout cela fait une joyeuse cacophonie.

Au nom de « faulifets », le couple semble se glacer d'un coup.

(Gardes) - Chut ! Ne parlez pas si fort ! S'ils vous entendaient ?

(Randonneurs) - Vous les connaissez ?

(Gardes) - Comme tout le monde. D'après ce qu'on raconte d'eux dans les histoires. Heureusement, nous n'en avons jamais rencontrés vraiment. Sauf la fois, peut-être, où deux de nos moutons avaient disparu. Nous avions d'abord cru à un loup...

(Randonneurs) - Un loup ?

(Gardes) - Oh ! N'ayez pas peur du loup comme cela ! Les faulifets sont bien pires ! Nous n'avons jamais retrouvé les carcasses de nos moutons. Ils n'est rien resté de ces pauvres bêtes.

(Randonneurs) - Mais qui sont-ils ?

(Gardes) - Ce sont des créatures maléfiques qui peuplent la forêt depuis des siècles. Si réellement ils ont kidnappé votre... comment dites-vous ? Tata Poupette, il faut vous attendre au pire. J'imagine que vous connaissez l'histoire de la Princesse des fleurs ?

(Randonneurs) - Non...

(Gardes) - Asseyez-vous. Nous vous la raconterons en servant le dîner.

Il y a bien long temps notre mon-ta-gne n'a vait pas la même appa-rence

Des cas-ca-des d'eau pure cou-raient sur tous les ver-sants. Et cette

eau fa-vo-ri-sait la vé-gé-ta-tion On con-nais-sait a lors la plus bel-le des ré-gions

C'é-tait il y'a long temps, C'é-tait il y'a très long-temps, On l'ap-pe-lait le Roy-aume des

fleurs. C'é-tait il y'a long temps, C'é-tait il y'a très long -

temps, Et pour tant les ha-bi-tants en é-prou-vent la dou-leur Dans ce pa-ra-dis fleu-ri, ha

bi-tait au som-met, U-ne prin-cesse aux lon-gues tresses El-le chan-

tait, elle chan-tait son bon-heur On l'ap-pe-lait la Prin-ces-se des fleurs

De cha-cun de ses chants, de cha-cu-ne de ses mé-lo-dies nais-

sait u-ne sour-ce nou-velle Et cha-que source don-nait nais-sance à un ruis-seau

32

Cha que ruis seau cré ait de nou vel les va rié tés: U-ne fleur o ran gée, un ar bre vio

35

let — da da da da da da da da da da da da No-tre Prin cesse

39

cré-ait un pa ra dis de cou - leurs... On dit qu'elle fut ki dnappée

42

Em por tée par les plus ter ri bles ha bi-tants du gla cier (les plus ter ri bles ha bi tants)

44

On dit qu'elle fut ki dnappée Em - por - tée par les plus ter-ri-bles ha-bi-

46

tants du gla-cier On les ap-pelle les Fau-li - fets Oui, les Fau-li fets!

48

Cré a tu res de terre Ê tres de pous - sière De si-lex et de pierre Mal fai sants, re pous-

50

sants Dé-goû tants, ré-pu gnants Ce sont Oui, ce sont les Fau-li - fets AH! —

53

— Les Fau li-fets... Les Fau li-fets... Les Fau-li - fets... (les fau-li fets) In fle

57

xi - bles dans leur cru-au - té In - vin - ci - bles, In - fail libles, Im - pu - tres -

59

cibles Les Fau li fets Les Fau li fets! Oui, Oui, Oui! Les Fau li - fets! —

64 ³

Ils ont tout cou - pé Tout ra sé. Tout s'est as - se - ché

(Randonneurs) - Et après ?
Qu'est devenue la Princesse ?

70 ^{♩ = 74}

La Princesse s'est ar-rê-té de chanter. On af-fir-me qu'el le s'est faite em-mu rer

72

Au mi-lieu de sa pro-pre mon-tagne... (pau-vre Prin-cesse)

74 ³

Les Fau li fets ont cou pé les fleurs Les Fau li fets ont cou-pé les arbres et sont al-

76

lé les ven-dre dans les villes voi-sines. Leur for-tune, leur pou-voir

78

N'ont d'é-ga-le que leur cru au té, de puis ce temps la Prin-cesse est en fer-mée___ La

80 ³

lé - gen - de ra - conte qu'elle s'est re - mise___ à chan-ter

82 ³

On ne peut l'en-ten-dre mais on voit ses lar-mes cou - ler Larme a-près

84 ³

larme,___ un ruisseause de - vine Jour a près jour,___ le ruis seau s'a che - mine

88 ⁴

Ain-si la mon-tagne pe-tit à pe-tit re - trouve son charme per-du.

94 ³

L'espoir est là.___ Un jour, la Prin-cesse___ revien-dra.

(Randonneurs) - Mais les Faulifets ? Combien sont-ils ? Comment les trouve-t-on ?
 (Gardes) - Nous ne savons pas combien ils sont. Ce que l'on sait, c'est qu'il vaut mieux les fuir que leur courir après !
 (Randonneurs) - Dites-nous tout ce que vous savez sur eux !
 (L'homme-garde) - Nous connaissons les noms des principaux Faulifets
 Il y a le chef : Bottes de Keuf (lui on l'entend arriver)
 Puis son second, un incapable qui parle pour ne rien dire, on l'appelle
 Langue-trotte
 Le « diplomate », nommé Parelou (il n'a de diplomate que le nom, vous pouvez en être sûr !)
 Le musicien (enfin... si on peut appeler ça de la musique !) Bettave. Nous, pour rire on l'appelle LudwigVon ! ...Ludwig von Bettave ! pom pom pom pom...
 (aucune réaction des randonneurs)
 - Bon ! Laissez tomber, je continue
 Il y a enfin, l'héritier, celui qui sera plus tard le chef si on ne les arrête pas avant : L'Aiglon.
 (la femme-garde) - On ne sait pas grand chose d'eux, sinon qu'ils communiquent par signaux de fumée.
 (l'homme-garde) - Comme dit le proverbe : « Dans la montagne, il n'y a pas de fumée sans eux ! ». Mais là, je ne plaisante pas !
 (la femme-garde) - Non, non, c'est vrai. S'il y a de la fumée, c'est qu'il y a des Faulifets.
 Allez il est tard, allez vous coucher.
 (l'homme-garde) - Les Faulifets n'aiment pas que la lumière reste la nuit...
 (les deux gardes) - Dormez bien... Faites de beaux rêves...



(Narrateur) - De beaux rêves... pfff !
 A peine ont-ils fermé l'œil qu'ils ont l'impression de voir se faufiler les Faulifets.
 Quelle nuit ! Un vrai cauchemar !
 À moins que tout cela ne soit réel... Dans ce cas, plus un son... Plus un bruit...
 Sinon, c'en est fini de notre vie
 Bonne nuit !

$\text{♩} = 74$

6

Cet te nuit, — les Fau-li-fets sont de sor - tie Cet-te nuit, —

10

— au moin dre son, au moin dre bruit Cet te nuit, — c'en est fi-ni de no-tre vie

14

$\text{♩} = 60$

3

1. 2. 3. Re - gar-dez qui va-là? 4. 5. 6. Dans

20

la nuit qui se glisse 7. 8. 9. Voi - ci Bottes de keuf

23

Mon Dieu qu'il est laid C'est le chef des Fau li fets! 1. 2. 3. Re-

Bla bla bla bla bla Quel

26

gar dez qui va là? 4. 5. 6. Dans la nuit qui se glisse

cha - ra - bia! Lan-gue trot-te parle à tour de bras (à tour de bras) Bla-bla-bla-

29

7. 8. 9. Voi ci Bottes de keuf Mon Dieu qu'il est laid C'est le

bla bla bla bla bla bla Ar - rê - tez ça! Lan - gue - trotte est fou! Il

32

chef des Fau - li-fets!

1. 2. 3. Re - gar-dez qui va là?

ne sait faire que ça...

Bla bla bla bla bla Quel cha - ra - bia!

Pa - re lon, le di - plo - mate (di - plo ma - te... di plo

35

4. 5. 6. Dans la nuit qui se glisse

Lan - gue - trot - te parle à tour de bras (à tour de bras) Bla - bla - bla -

mate...) Est du gen - re tech - no - crate (tech - no - cRRRate)

37

7. 8. 9. Voi - ci Bottes de keuf

bla - bla bla bla - bla - bla Ar - - rê - tez ça!

Hy - po - crite An - ti - pa - thique Dia - bol - ique et hys - té - rique

39

Mon Dieu qu'il est laid C'est le chef des Fau - li-fets!

Lan - gue - trotte est fou! Il ne sait faire que ça...

Quand il te parle, il te pique! Pique! Pique! Pique!

41

1. 2. 3. Re - gar - dez qui va - là?

Bla - bla - bla - bla - bla Quel cha - ra - bia!

Pa - re - lon, le di - plo - mate (di - plo - ma - te... di - plo -

3
Pom pom pom pom, ça c'est Bet - tave

43

4. 5. 6. Dans la nuit qui se glisse

Lan - gue - trot - te parle à tour de bras (à tour de bras) Bla - bla - bla -

mate...) Est du gen - re tech - no - crate (tech - no - cRRRate)

43
Il fait le fou, il fait le zoua - a - ve

45

7. 8. 9. Voi - ci Bottes de keuf

bla - bla bla bla - bla - bla Ar - - - rê - tez ça!

Hy - po - crite An - ti - pa - thique Dia - bol - ique et hys - té - rique

3
Mais at - ten - tion mé - fi - ez - vous!

47

Mon Dieu qu'il est laid C'est le chef des Fau - li - fets!

Lan - gue - trotte est fou! Il ne sait faire que ça...

Quand il te parle, il te pique! Pique! Pique! Pique!

Il est plus cru - el, plus cru - el qu'un loup Ga - rou

49

1. 2. 3. Re - gar - dez qui va - là?

Bla - bla - bla - bla - bla Quel cha - ra - bia!

Pa - re - lon, le di - plo - mate (di - plo - ma - te... di - plo -

3
Pom pom pom pom, ça c'est Bet - tave

49 Quant à l'ai - glon, dans son co - con

51

4. 5. 6. Dans la nuit qui se glisse

Lan - gue - trot - te parle à tour de bras (à tour de bras) Bla - bla - bla -

mate...) Est du gen - re tech - no - crate (tech - no - cRRRate)

51 Il fait le fou, il fait le zoua - a - ve

51 Il res - te là sans faire un son

53

7. 8. 9. Voi - ci Bottes de keuf

53 bla - bla bla bla - bla - bla Ar - - rê - - tez ça!

53 Hy - po - crite An - ti - pa - thique Dia - bol - ique et hys - té - rique

53 Mais at - ten - tion mé - fi - ez - vous!

53 Il sait qu'un jour ce se - ra son nom

55

Mon Dieu qu'il est laid C'est le chef des Fau - li - fets!

55 Lan - gue - trotte est fou! Il ne sait faire que ça...

55 Quand il te parle, il te pique! Pique! Pique! Pique!

55 Il est plus cru - el, plus cru - el qu'un loup Ga - rou

55 Que tous les ha - bi - - - tants crain - dront

57

1. 2. 3. Re - gar - dez qui va - là?

57 Bla - bla - bla - bla - bla Quel cha - ra - bia!

57 Pa - re - lon, le di - plo - mate (di - plo - ma - te... di - plo -

57 Pom pom pom pom, ça c'est Bet - tave

57 Quant à l'ai - glon, dans son co - con

59 4. 5. 6. Dans la nuit qui se glisse
 Lan - gue - trot - te parle à tour de bras (à tour de bras) Bla - bla - bla -
 mate...) Est du gen - re tech - no - crate (tech - no - cRRRate)
 Il fait le fou, il fait le zoua - a - ve
 Il res - te là sans faire un son

61 7. 8. 9. Voi - ci Bottes de keuf
 bla - bla-bla bla - bla - bla Ar - - - rê - tez ça!
 Hy - po - crite An - ti - pa - thique Dia - bol - ique et hys - té - rique
 3 Mais at - ten - tion mé - fi - ez - vous!
 Il sait qu'un jour ce se - ra son nom

63 Mon Dieu qu'il est laid C'est le chef des Fau - li-fets! Cette nuit, —
 Lan - gue - trotte est fou! Il ne sait faire que ça...
 Quand il te parle, il te pique! Pique! Pique! Pique!
 Il est plus cru - el, plus cru - el qu'un loup Ga - rou
 Que tous les ha - bi - tants crain - dront

66 accel...

les Fau-li-fets sont de sor - tie Cet-te nuit, au moin-dre son, au moin-dre

69

bruit Cet-te nuit, c'en est fi-ni de no-tre vie

(Narrateur) - Le lendemain matin, après un copieux petit déjeuner, ils reprennent la route.
Direction, le sommet. Il faut trouver le manoir des Faulifets.

♩ = 92

Ran - don - ner, rand-on - ner Mar -

12

cher toute la jour-née Ça va nous é-pui-ser Mais no-tre mis sion a chan-gé Nous

15

de-vons dé-cou vrir Le ma - noir des Fau-li-fets A - fin de faire sor - tir No - tre

18

Pou pette a-do rée Ré - si - gnés, ré-si gnés, Nous som mes ré-si gnés Ré si -

22

gnés, ré-si-g-nés Nous i - rons jus qu'au som-met Il nous faut dé-cou-vrir Ce que

25

sont les Fau li fets Des dra gons, des vam-pi-res ou peut-ê tre des sor ci-ers Ah

29

Ah

(Randonneurs) - Là ! Regardez !
Où ça ? Là-haut ! Un nuage de fumée !
C'est un message des Faulifets !

♩ = 80

Un nu age, un mes sage Fau li fets dans les pa - rages

7
Fu-mée fu-neste — Qui vient de l'ouest — Soy-ons vi-gi-lants Le risque —

10
— est impor tant Un nu age, — un mes sage — Fau li fets dans les pa-rages —

15
Fu-mée fu-neste — Qui vient de l'ouest — Le temps nous est com-pté Il

18
faut fon cer! — Nous n'a ban don ne rons pas — Nous n'a vons pas peur du com bat —

22
— Fau-li fets vous pou vez trem-bler — Rien ne nous fe - ra re cu ler —

27
Fau li fets vous pou vez trembler — Rien ne nous fe ra re non- cer Woh woh woh

32
Nous n'a ban don ne rons pas Nous n'a vons pas peur du com- bat — Nous

38
al-lons d'a-bord — sor-tir les armes — Pré-nons nos casques —

41
et nos pio lets — Ce se ra — dans le sang et les larmes Que nous ré-us-si-rons —

45
— à nous en dé bar ras-ser! Un nu age, — un mes sage —

51
Fau li fets dans les pa-rages — Fu mée fu neste — Qui vient de l'ouest —

55

Soyons vigilants Le risque est important Un nu age, un mes sage Fau li fets dans

60

les pa-rages Fumée funeste Qui vient de l'ouest Le temps nous est compté Le

64

temps nous est compté Le temps nous est compté Yeah Yeah Yeah Le temps nous est com

68

pté IL FAUT FON - CER!

(Randonneurs) - Allez ! On continue !
 Oui, mais il pleut !
 On s'en fiche ! Courage !
 Ça va pas nous arrêter !

$\bullet = 92$

sur la la la...

7

Ré - si - gnés, ré-si gnés, Nous

12

som-mes ré - si-gnés Ré - si - gnés, ré-sig-nés Nous i - rons jus-qu'au som-met Il

15

nous faut dé-cou vrir Ce que sont les Fau-li fets Des dra gons, des vam pires ou peut-

18

être des sorciers

(Randonneurs) - Impossible. La pluie est trop forte.
 On va attraper la mort ! Il faut trouver un abri.
 Une grosse pierre ou un...
 Là-bas ! On dirait une caverne !
 Oui ! Une grotte !
 Allons-y !

La scène qui suit est à composer par les interprètes (chœur, instrumentistes et chef).

Règles du jeu :

- Le chœur se divise en plusieurs groupes (de 3 à 6) ; Chaque groupe compose une phrase textuelle et musicale (en prévoyant, texte, rythme, hauteur des notes, nuances, etc.)

Chaque instrumentiste fait de même (sans le texte, bien sûr).

MAIS...

1. On ne doit utiliser que les notes de la gamme par ton, en partant de do (c'est à dire do ré mi fa# sol# la#).

2. La phrase doit durer 2 mesures à 4/4

3. L'ambiance doit être celle d'une grotte. C'est humide. Ça résonne...

Le texte peut être d'ailleurs : "C'est humide", "ça résonne" ou encore "J'ai peur" etc. Mais pas : "J'ai acheté un camembert bien fait" (ce qui n'aurait aucun rapport).

- Le chef organise ensuite l'ordre des phrases, leurs répétitions, dans l'ordre qu'il souhaite. (tout cela peut être organisé en répétition ou improvisé lors du concert)

- Le compositeur percevra des droits d'auteur pour cette scène, bien qu'il n'en ait pas ramé lourd...

La scène est interrompue (dommage !) par :

(Randonneurs) - Chut !

Chhhut ! Hey ! Écoutez !

Qu'est-ce qu'il y a ?

Chut ! Écoute ! Ça vient de derrière le mur...

♩ = 74 Fonctionner par relais, afin de ne pas entendre de respiration.

ouh

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 74. The music starts with a whole rest, followed by a series of notes: a dotted half note G#4, a dotted half note A4, a dotted half note B4, a dotted half note C5, a dotted half note D5, a dotted half note E5, a dotted half note F#5, a dotted half note G#5, a dotted half note A5, a dotted half note B5, a dotted half note C6, a dotted half note D6, a dotted half note E6, a dotted half note F#6, a dotted half note G#6, a dotted half note A6, a dotted half note B6, a dotted half note C7. The phrase ends with a double bar line.

ouh

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music starts with a dotted half note G#4, a dotted half note A4, a dotted half note B4, a dotted half note C5, a dotted half note D5, a dotted half note E5, a dotted half note F#5, a dotted half note G#5, a dotted half note A5, a dotted half note B5, a dotted half note C6, a dotted half note D6, a dotted half note E6, a dotted half note F#6, a dotted half note G#6, a dotted half note A6, a dotted half note B6, a dotted half note C7. The phrase ends with a double bar line.

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music starts with a dotted half note G#4, a dotted half note A4, a dotted half note B4, a dotted half note C5, a dotted half note D5, a dotted half note E5, a dotted half note F#5, a dotted half note G#5, a dotted half note A5, a dotted half note B5, a dotted half note C6, a dotted half note D6, a dotted half note E6, a dotted half note F#6, a dotted half note G#6, a dotted half note A6, a dotted half note B6, a dotted half note C7. The phrase ends with a double bar line.

(Randonneurs) - La Princesse !

Nous sommes dans la prison de la Princesse des fleurs !

Allez ! Faut percer le mur ! Elle est juste derrière !

Oh Hisse ! Oh Hisse !

♩ = 108

Il nous faut, il nous faut Il nous faut, il nous faut Il nous faut, il

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 108. The music starts with a whole rest, followed by a series of notes: a dotted half note Bb4, a dotted half note C5, a dotted half note D5, a dotted half note Eb5, a dotted half note F5, a dotted half note G5, a dotted half note Ab5, a dotted half note Bb5, a dotted half note C6, a dotted half note D6, a dotted half note Eb6, a dotted half note F6, a dotted half note G6, a dotted half note Ab6, a dotted half note Bb6, a dotted half note C7. The phrase ends with a double bar line.

nous faut u-ne pioche Pour casser, pour casser Pour casser, pour casser Pour casser, pour


Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The music starts with a dotted half note Bb4, a dotted half note C5, a dotted half note D5, a dotted half note Eb5, a dotted half note F5, a dotted half note G5, a dotted half note Ab5, a dotted half note Bb5, a dotted half note C6, a dotted half note D6, a dotted half note Eb6, a dotted half note F6, a dotted half note G6, a dotted half note Ab6, a dotted half note Bb6, a dotted half note C7. The phrase ends with a double bar line.

9

 cas-ser cet-te roche___ Ou a-lors de l'ex-plo-sif Al-lons soy-ons cré-a-tifs! Ré-

11

 alisons un beau feu d'artifice! Tout faire sau ter, tout faire péter C'est une éventualité... Mais le sou

13
 6
 ci c'est qu'on y laiss'ra notre vie___

(Randonneurs) - Allez à trois
 on y va ! 1, 2, 3 !
 Aie.
 Ou alors, avec les piolets ?
 Pfff... on n'y arrivera jamais !

20

 Mais conti nue,___ Prin cesse, N'arrê te pas,___ Prin cesse Oui, conti nue___ à chan ter! (...)
 taper du pied

22
 4 2
 Il nous faut, il nous faut Il nous faut, il nous faut Il nous faut, il

30

 nous faut u-ne pioche___ Pour casser, pour casser Pour casser, pour casser Pour casser, pour

32

 cas-ser cet-te roche___ On n'y'ar ri-ve-ra ja-mais Il faut re-ve-nir ex-près Nous

34

 sommes obligés d'abandonner Nous revien drons, on le promet Nous revien drons, oui c'est vrai___ Nous revien

36

 drons une fois fi nie no tre mis-sion___ Prin-cesse, Prin-cesse Ac cor-de nous___ ta con-

38

 fiance Prin - cesse, Prin - cesse Nous vou-lons ta___ dé - li - vrance

41

 Prin-cesse, Prin-cesse Bien tôt, c'est sûr___ Prin-cesse, Prin-cesse On te le jure___

43



Nous, les en - fants du quar - tier___ Nous al - lons te li - bé - rer___

45



Mais conti nue, mais conti nue N'ar rê te pas, n'ar rê - te pas Pour pou voir te re trou ver___

48



___ Pour pou voir te re pé - rer___ Oui, con - ti nue à chan - ter!

(Randonneurs) - Bon... En attendant,
la pluie s'est arrêtée et nous
sommes encore loin du sommet.
Allez, en route ! On y retourne...

♩ = 92

sur la la la...



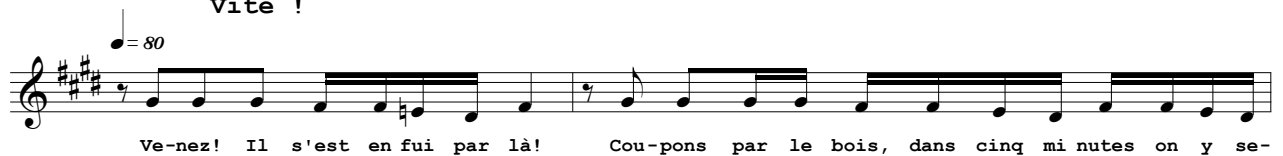
7



Ré - si - gnés, ré si gnés, Nous

(Randonneurs) - Là-haut ! J'ai vu bouger !
C'est un Faulifet !
Vite !

♩ = 80



Ve - nez! Il s'est en fui par là! Cou - pons par le bois, dans cinq mi nutes on y se -

3



ra (dans cinq mi - nutes on y se - ra) Il faut nous or - ga - ni ser

5



Les Faulifets sont entraînés, c'est une vé ri table armée Nous allons nous faire massa

7



crer! Dé - cou - per en quar tier! Cré - a - tu - res de terre Ê - tres de pous -

9





sière De si - lex et de pierre Mal - fai sants, re - pous - sants Dé goû tants, ré - pu gnants Ce

11  3 AH! 3 3
 sont Oui, ce sont les Fau-li - fets AH! Les Fau li - fets... Les Fau li

15  3
 fets... Les Fau-li - fets... (les fau-li fets) In fle-xi-bles dans leur cru au-té

18  3
 In-vin-ci-bles, In-fail libles, Im-pu-tres - cibles Les Fau li fets Les Fau-li fets!

21  3
 Oui, Oui, Oui! Les Fau li - fets! Le chemin est cou - pé par ce tor

26  3
 rent On ne peut le tra ver - ser.

(Randonneurs) - Ah ! C'est trop bête ! On était à deux doigt de le rattraper !
 On peut essayer de sauter ?
 Vas-y, hésite pas ! Les autres vous savez pêcher ?
 Non, le courant est trop fort. il faut trouver un passage...
 Hey ! Regardez ! Un nuage de fumée !

$\text{♩} = 80$

2  2
 Un nu age, un mes sage Fau li fets dans les pa - rages

7  2
 Fu-mée fu-neste Qui vient de l'ouest Soy-ons vi-gi-lants Le risque

10  2
 est impor tant Un nu age, un mes sage Fau li fets dans les pa - rages

15  2
 Fu-mée fu-neste Qui vient de l'ouest Le temps nous est com-pté Il

18  2
 faut fon cer! I - ci le tor rent s'est as sa - gi Mais com ment pas ser? On ré-flé-

22

chi là, i-ci! Sur no-tre droite! Un tas de pierres,

26

des pier-res plates! Bien dis-po-sées, bien or-don-nées

29

Ça fe-ra un pont pour pas-ser Woh woh woh Vous n'al-lez pas en croire vos

33

yeux C'est a-hu-ris-sant, c'est pro-di-gieux!

38


Tou-tes les pierres sont nu-mé-ro-tées Nous n'a-vons plus

41

qu'à les classer La une, la deux et et ainsi de suite Et puis on conti-nue

45

jus qu'à la dix-huit! In croy-able! For mi dable!

51

Sur pre-nant! A-hu-ris-sant! Tout sim-ple-ment pro-di-gieux! Nous

55

se-rons à leur porte en moins de deux! Un nu-age, un mes-sage

59

Fau-li-fets dans les pa-rages Ça va bar-der Ça va chauff-fer En

63

sui-vant la fu-mée En sui-vant la fu-mée En sui-vant la fu-mée Yeah yeah yeah L'Em

67

pire des Fau li - fets Fe-ra par tie du pas - sé!

(Randonneurs) - Chut ! C'est là...
Plus un bruit...

♩ = 74

(bruitages inquiétants)

Il faut les en cer cler Il faut se di vi ser

5

Ils ne doi - vent pas nous é - chap - per Non... non... Di - vi - sons nous, cer -

7

tains feront le tour par l'autre cô té Faites attention, Nous n'avons qu'une occasion

9

La ré sul tat, dé pen dra de notre in tru - sion Pou pette est en fer mée, nous de vons la sau

11

ver. Pau - vre Pou - pette, pri - son - niè - re de l'hor -

13

reur Pau - vre Pou pette, je l'i - ma - gine en pleurs De -

19

puis bien - tôt cinq ans, elle nous fait par - ta - ger des cho - ses mag - ni - fiques

21

Chaque a ven ture, a tou jours un par fum ma - gique Tous les é tés pas sés,

25

res te ront à ja mais gra vés En fait Pou pette est une sor - te de fée...

28 $\bullet = 80$

On dit qu'elle fut ki dnappée Em - por - tée par les plus ter-ri-bles ha-bi -

30

tants du gla-cier (les plus ter-ri-bles ha-bi tants) On dit qu'elle fut ki dnappée

32 3

Em-por tée par les plus ter ri bles ha bi - tants du gla cier On les appelle les Fau li

34

fets Oui, les Fau-li-fets! Cré - a - tu - res de terre Ê - tres de pous -

36

sière De si-lex et de pierre Mal-fai sants, re-pous - sants Dé goût ants, ré-pu gnants Ce

38 3

sont Oui, ce sont les Fau-li - fets AH! Les Fau li - fets... Les Fau li

42

fets... Les Fau-li - fets... (les fau-li fets) In fle - xi - bles dans leur cru au - té

45

In-vin-ci-bles, In-fail libles, Im-pu - tres - cibles Les Fau li fets Les Fau-li fets!

48

Oui, Oui, Oui! Les Fau li - fets!_____

(Randonneurs) - Ne bougez plus !
Vous êtes cernés !

Euh ! Les parents !
Les gardes du refuge !

(Parents et Gardes) - Bravo ! Bravo ! Vous avez réussi la mission !
(Randonneurs) - La mission ? Quelle mission ?
Et Poupette ? Elle est où ?
(Parents et Gardes) - Devinez...
(Randonneurs) - Elle est ici ?

(Femme-Garde) - Plus près que vous ne le pensez...
(s'ensuit le jeu du « Tu chauffes, tu refroidis » Jusqu'à ce qu'un des randonneurs enlève la perruque de la Femme-garde)
 (Randonneurs) - Poupette !
 (Poupette) - Bingo ! Je vous ai bien eu cette année, non ?
 (Randonneurs) - Mais alors ! Tout ça...
 Les Faulifets ?
 (Poupette) - Inventés !
 (Randonneurs) - La fumée ?
 (Poupette) - Pour vous guider !
 (Randonneurs) - Le pont de pierres ?
 (Homme-Garde) - Ah, ça, c'est mon idée. De même que les noms des Faulifets. Bottes de keuf, Langue-trotte et tout le tra-la-la. Ça m'est venu comme ça, sur l'instant... Pas mal, non ?
 (Randonneurs) - Mais... et la princesse des fleurs ?
 (Poupette) - Oh, ça, c'est une vieille légende que m'avaient racontée mes grands-parents. Je ne suis pas sûre, mais je pense qu'au fond d'eux ils y croyaient un peu... Joli, non ?
 (Randonneurs) - Tout était prévu ? En fait, vous ne nous avez jamais quitté des yeux !
 (Parents) - On a tremblé un peu lorsqu'il s'est mis à pleuvoir. Là, on vous a perdu de vue un moment.
 C'est pour ça que je suis descendu un peu... J'ai failli tout faire capoter, vous m'avez repéré !
 (Randonneurs) - Oui, mais on vous a pris pour un Faulifet !
 (Poupette) - Mais alors, vous étiez où ?
 (Randonneurs) - Ben... dans la grotte !
 (Poupette) - La grotte ? Quelle grotte ? Y'a pas de grotte par ici ?
 (Randonneurs) - Mais allez ! La grotte de la Princesse ! Vous avez même chanté pour qu'on y croie ! On a failli défoncer le mur !
 (Poupette) - Vous nous faites marcher, là, non ?
 (Randonneurs) - Mais non ! On l'a réellement entendue chanter ! C'était pas vous ? C'était pas toi, Poupette ?
 (Poupette) - Non, je vous assure, mais... Il est un peu tard ce soir, mais peut-être que plus tard... Une autre fois...
 (Une maman) - Bon. Tout le monde est affamé et Poupette a prévu un repas gargantuesque, alors... Profitons-en et trinquons à la santé de Tata Poupette !
 (Tous) - à Tata Poupette ! Merci...

(Remerciements, embrassades, et... dégustation de quiches, tartes, bonbons et autres spécialité de Poupette)

(Narrateur) - Voilà notre histoire qui touche à sa fin. Tout est bien qui finit bien.
 Une chose tout de même ne paraît pas résolue...
 Qu'ont-ils entendu dans la grotte ? Ont-ils souffert d'hallucinations auditives ? Était-ce réellement la Princesse des fleurs ?
 Quoi qu'il en soit, Poupette a promis de mener l'enquête...
 Les grands-parents de Poupette y croyait à cette légende. Y croyez-vous ?
 En tout cas, ne vous étonnez pas, mesdames messieurs, si, en vous promenant dans la montagne, vous entendez...

Fonctionner par relais, afin de ne pas entendre de respiration.



La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine

45 000 Orléans

répondeur/fax : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com