

texte : Gaël Lépingle  
musique : Julien Joubert

Voix principale seule

# La Fille du Capitaine

d'après Alexandre Sergueïevitch Pouchkine  
Commande de l'Académie Musicale de Villecroze, février 2018  
pour Даниэль Постел-Винаы

"Garde ton honneur dès ta jeunesse", *dicton russe*

NARRATEUR, sur la musique, à la (première) reprise  
Dans la Russie de Catherine II, vers la fin de l'année  
1773, dans un domaine de la province de Simbirsk, le  
jeune fils du noble Andreï Petrovitch Griniov, ancien  
chef de bataillon, rêve à son avenir.

## LE RÊVE DE PIOTR

♩ = 60

2

Dm C B<sup>b</sup> C Dm C Dm  
Citation : Berceuse cosaque (traditionnel)

Sur ouh ou mmh  
(quasiment bouche fermée)

7 Dm C B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C Dm ad lib. Dm  
Piotr a-vait 16 ans, et

12 Em 7(b5)/D Dm Em 7(b5)/D Dm E7/G# A sus A Dm  
il rê - vait Il rê - vait, oui il rê - vait De gran - deur hé - ro - ique, de

16 C F Gm Dm/A A sus A Dm  
gran - deur mi - li - taire Of - fi - cier de la garde, c'é - tait fait pour lui plaire En

20 B<sup>b</sup> F/A Gm Em 7(b5) A sus A  
por - tant l'u - ni - forme, en ex - hi - bant son grade La vie se - rait une fête, u - ne gran - de pa - rade

24 Dm Em 7(b5)/D Dm Em 7(b5)/D Dm E/G# A sus A  
Piotr a - vait 16 ans, et il rê - vait Il rê - vait, oui il rê - vait Mais

28 Dm C F Gm Dm/A A sus A  
his - toire de for - ger vrai - ment son ca - rac - tère Son père - re fit un jour ce choix au - to - ri -

Voix principale seule

32 Dm B<sup>b</sup> F/A Gm

taire : Sans dis - cu - ter la chose, il le re - com - man - da Com - me sim - ple ser - gent,

36 A sus Am Dm C B<sup>b</sup> C Dm C F A

pour com - men - cer d'en bas !

36

Sur ouh ou mmh  
(quasiment bouche fermée)

41 Dm C/E F A7 Gm A7/E Dm C7 F

Aux con - fins de la Rus - sie Loin d'i -

41

46 B<sup>b</sup>/F F B<sup>b</sup>/F F C sus C F

ci, loin d'i - ci, tu i - ras por - ter ta van - tar - di - se Aux con - fins de ce pa - ys Loin d'i -

50 B<sup>b</sup>/F F C A/D<sup>b</sup> Dm A sus A Dm

ci, loin d'i - ci Tu fe - ras tes va - li - ses pour la step - pe kir - ghi - ze

55 Dm Em 7 (b5) / D Dm Em 7 (b5) / D Dm E 7 / G# A sus A Dm

Piotr a - vait 16 ans, et il rê - vait Il rê - vait, oui il rê - vait La gran - de Ca - the - rine ré -

60 C F Gm Dm/A A sus A Dm

gnait sur la Rus - sie Et Piotr pen - dant ce temps i - ma - gi - nait sa vie Il

64 B<sup>b</sup> F/A Gm Em 7 (b5) A sus A

se voy - ait dé - ja bril - lant à Pé - ters - bourg I - vre de li - bert - é et ren - con - trant l'a - mour...

Voix principale seule

68 Dm Em 7(b5)/D Dm Em 7(b5)/D Dm E/G# A sus A

Piotr a-vait 16 ans, et il rê - vait Il rê - vait, oui il rê - vait Mais

72 Dm C F Gm Dm/A A sus A

son père voy-ait son av' - nir au - tre - ment Pas ques-tion de loi - sirs, de fo - lies et d'ar -

76 Dm Bb F/A Gm

gent La step - pe dé-ser - tique, voi - là bien ce qu'il faut A un jeune homme pres - sé

80 A sus Am F Bb/F F

de fai-re le grand saut Aux con - fins de la Rus-sie Loin d'i - ci, loin d'i - ci,

84 Bb/F F C sus C F Bb/F F

tu i - ras por-ter ta van-tar - di - se Aux con - fins de ce pa - ys Loin d'i - ci, loin d'i - ci Tu

88 C A/Db Dm A sus A Dm Dm

fe-ras tes va - li - ses pour la step-pe kir - ghi - ze Aux con ghi - ze

93 Dm Em 7(b5)/D Dm Em 7(b5)/D Dm E7/G# A sus A Dm

Sur la la la

98 C F Gm Dm/A A sus A Dm

Piotr

102 Bb F/A Gm A sus Am

102 dé-ses-pé - rait, mal - heur et dé-cep-tion Une e - xis-ten - ce vide se dresse à l'ho - ri -

106 Dm C B<sup>b</sup> C Dm C F F C A7/D<sup>b</sup>

zon Per - du au bout de ce mon-de,

111 Dm A7 Gm Dm/A7/E Dm C7 Dm C B<sup>b</sup> C

quelle se-ra sa vie? Si - non un cau-che-mar de tris-tesse et d'en-nui... Sur ouh ou mmh (quasiment bouche fermée)

116 Dm C Dm Dm C B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C Dm ad lib.

NARRATEUR, sur la musique

Dans la kibitka de voyage, on installa une malle, une cantine avec un nécessaire à thé, des sacs de brioches et de pirochkis. Son fidèle gouverneur, serf appartenant au domaine paternel, fit endosser à Pierre un manteau de fourrure de lièvre sur une pelisse de renard, et il se mit en route.

### LA TEMPÊTE DE NEIGE

$\text{♩} = 60$

6

12 Em Bm

La ki - bit-ka sui - vait Un che-min é - troit Les

16 Em Bm Am B

nu - ages s'a - monç' - laient Le ciel é - tait bas Le co-cher hé - si - tait Ne fau - drait - il pas Re -

**2 FOIS PLUS LENT****(et en accélérant)**♩ = 60 On peut ajouter quelques  
bruitages de vent

20 Am B Em Bm  
non-cer au tra-jet Et ren-trer bis-tra ? Le vent se met à hur-ler,

25 Em Bm Em D C B  
Sur la steppe en-nei-gée Et voi-ci que se dé-clenche U-ne vé-ri-table a-va-lanche  
♩ = 100

31 Em Bm Em Bm  
C'est la tem-pête... Tem-pê-te sur nos têtes ! Al-lez ! Co-cher ! Fouet-te tes che-vaux, fouette !

35 Em D C B  
C'est la tem-pête... Tem-pê-te sur nos têtes ! Al-lez ! Co-cher ! Fouet-te tes che-vaux, fouette !  
♩ = 76

39 Em Bm Em Bm Em D  
Al-lez ! Co-cher ! Pres-se l'al-lu-re, pres-se l'al-lu-re

45 C B *rit.* ♩ = 60  
de ta voi-tu-re... Des mil-liers de flo-cons

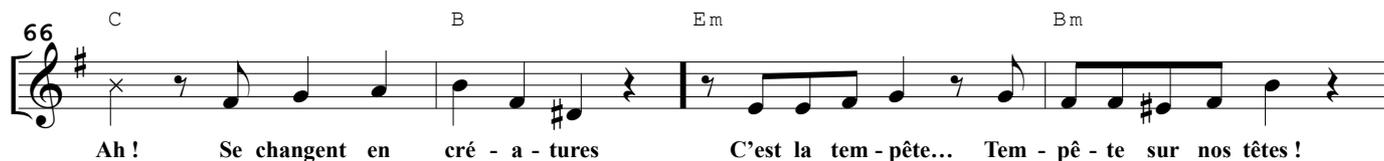
52 Bm Em Bm Am  
Por-tés par le vent S'é-lèvent en tour-bil-lons En tour-bil-lon-nant Par-tout à l'ho-ri-zon

56 B Am B Em  
Ins-tan-ta-né-ment Le pa-y-sa-ge fond Sous un lin-ceul blanc Le vent est si  
**MÊME TEMPO**  
♩ = 60

61 Bm Em Bm Em D  
dé-chaî-né, Comme s'il é-tait a-ni-mé Les flo-cons pre-nant tour-nure,

Voix principale seule

66 C B Em Bm



Ah! Se changent en cré - a - tures C'est la tem - pête... Tem - pê - te sur nos têtes!

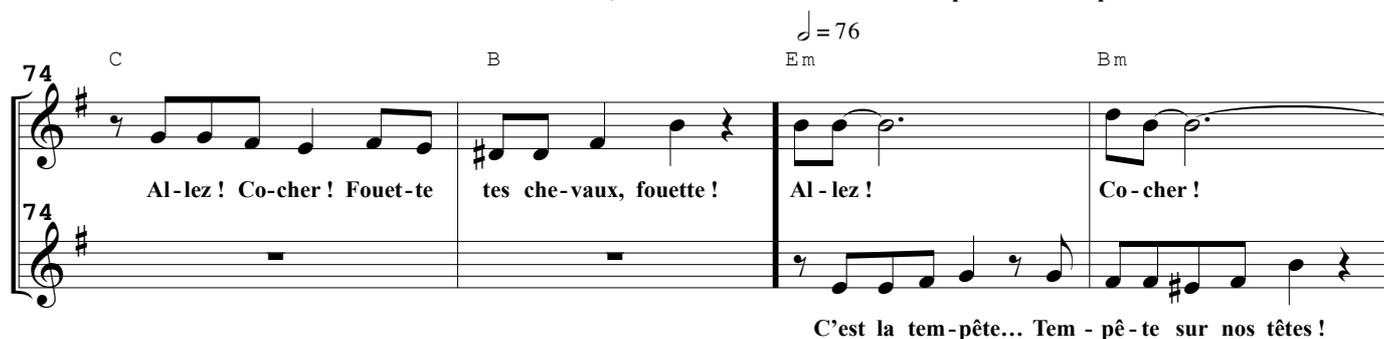
70 Em Bm Em accel. D



Al-lez! Co-cher! Fouet-te tes che-vaux, fouette! C'est la tem-pête... Tem - pê - te sur nos têtes!

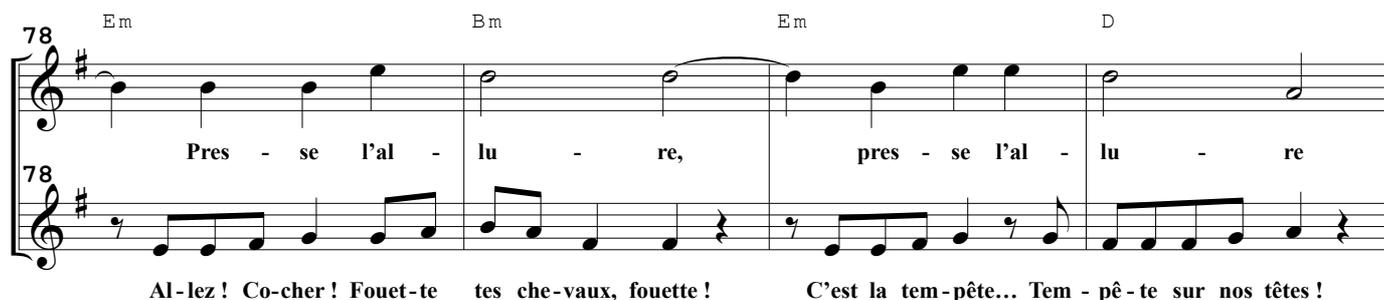
74 C B Em Bm

♩ = 76



Al-lez! Co-cher! Fouet-te tes che-vaux, fouette! Al-lez! Co-cher! C'est la tem-pête... Tem - pê - te sur nos têtes!

78 Em Bm Em D



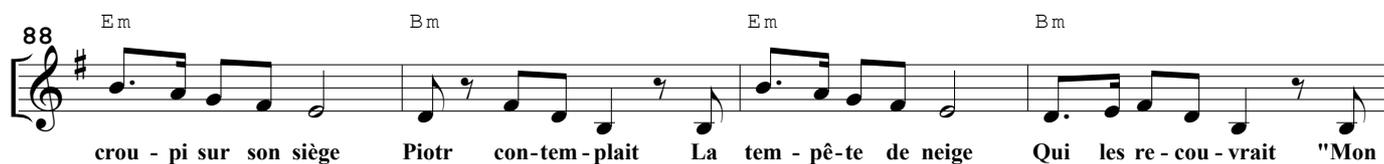
Pres - se l'al - lu - re, pres - se l'al - lu - re Al-lez! Co-cher! Fouet-te tes che-vaux, fouette! C'est la tem-pête... Tem - pê - te sur nos têtes!

82 C B rit. ♩ = 60



de ta voi - tu - re... Ac- Al-lez! Co-cher! Fouet-te tes che-vaux, fouette!

88 Em Bm Em Bm



crou - pi sur son siège Piotr con-tem-plait La tem - pête de neige Qui les re - cou - vrait "Mon"

92 Am B Am B



Dieu, ô Dieu que n'ai-je é - cou-té mon co - cher, Main - te-nant de ce piège Il faut nous dé - li - vrer"

**PLUS RAPIDE**

$\text{♩} = 76$  canon

96 Em Bm Em

Le vent est si dé - chaî - né, Comme s'il é - tait  
C'est la tem - pête... Tem - pête sur nos têtes! Al - lez! Co - cher! Fouet - te  
Al - lez! Co - cher! Pres - se l'al -

100 Bm Em D C

a - ni - mé Les flo - cons pre - nant tour - nure, Ah! Se changent en  
tes che - vaux, fouette! C'est la tem - pête... Tem - pête sur nos têtes! Al - lez! Co - cher! Fouet - te  
lu - re, pres - se l'al - lu - re de ta voi -

104 B ad lib.

cré - a - tures *ad lib.* Sou - dain u - ne ta - che noire, Sur - gis - sant de nulle part  
tes che - vaux, fouette! *ad lib.* tu - re...

Parlé soudain : Est-ce un loup ou est-ce un homme ? **TRÈS RAPIDE**

$\text{♩} = 88$

109

Est - ce un arbre, est - ce un rocher? Mais il sem - ble s'a - van - cer...

115 Em Bm Em Bm

C'est la tem - pête... Tem - pête, sur nos têtes! O - hé! Co - cher! Ar - rête tes che - vaux...

119 Em D C B

O-hé! Co-cher! Fais mon-ter... Fais mon-ter ce che - mi-neau!

**NARRATEUR**

Le chemineau connaissait le pays et conduisit Piotr à travers la forêt jusqu'à une auberge. Il était pauvrement vêtu, aussi pour le remercier, Piotr lui offrit sa belle pelisse de lièvre. « Merci, Votre Noblesse ! dit le vagabond. Que Dieu vous récompense de votre bonté ! Je n'oublierai jamais votre faveur ». Le lendemain, Piotr se remit en route sous un grand ciel bleu.

123 Em Bm Em en diminuant jusqu'à disparaître..

La ki - bit-ka sui-vait Un che-min é - troit Les nu - ages s'a-monç'-laient

128 Bm ad lib.

Le ciel é - tait bas La

**LE VILLAGE SANS PEUR**

♩=76 en suivant le texte de très près

2 Cm Dm 7 ♭5) / C Cm Dm 7 ♭5) / C Cm

Piotr ar - rive en - fin au vil-lage de Bié - lo - gor - ska - ïa,

5 Cm B♭ E♭ C/E Fm

Dans les en - vi - rons d'O-ren-bourg, par là... La for - te-resse est mal en point U-ne

8 B♭/D E♭ A♭ E♭/G Fm Cm/E♭

vieil-le pa-lis-sade qua-tre meu-les de foin Mais dans la gar-ni - son on ne craint pas l'enn' - mi  
Plus vite

11 D♭ Dm 7 ♭5) G ♩ = 108 E♭ A♭/E♭

C'est le ca-pi-tai-ne qui le dit. Le ca-pi - taine, la femme du ca - pi -

Voix principale seule

15  $E^b$   $A^b$   $E^b/G$   $B^b_{sus}$   $B^b$   $G/B$   $G7$   
 tai-ne Les vil-la-geois et dans tout le do-mai-ne Jeu-nes et moins jeunes, ont l'â-me bien se-

19  $Cm$   $Cm7/B^b$   $Am7(b5)$   $D7$   $G7_{sus}$   $G$  *rit.*  $Cm$   
 rei-ne... À part, mais oui, la fille du ca-pi-taine! C'est un vil-la-ge sans

24  $A^b$   $E^b$   
 peur Qui a le sens de l'hon-neur Où dans la moin-dre de-meu-re

29  $Fm$   $Cm$   $Cm$   $Dm7(b5)/C$   $Cm7(b5)/F$   
 L'é-preuve gran-dit les cœurs On con-duit Piotr à son is-ba ;

37  $Cm$   $B^b$   $E^b$   $C/E$   $Fm$   $B^b/D$   $E^b$   
 il ren-con-tre les sol-dats Au-cun ne re-dou-te la ba-taille : on ver-ra bien en cas d'at-taqueOui

41  $A^b$   $E^b/G$   $Fm$   $Cm/E^b$   $D^b$   
 mais la crain-ti-ve Ma-cha ne le voit pas de cet œil-là : C'est bien la seule mais c'est comme

44  $Dm7(b5)$   $G$   $E^b$   $A^b/E^b$   $E^b$   
 ça... Le ca-pi-taine, la femme du ca-pi-taine Les vil-la-

48  $A^b$   $E^b/G$   $B^b_{sus}$   $B^b$   $G/B$   $G7$   $Cm$   $Cm7/B^b$   
 geois et dans tout le do-mai-ne Jeu-nes et moins jeunes, ont l'â-me bien se-rei-ne... À

52  $Am7(b5)$   $D7$   $G7_{sus}$   $G$  *rit.*  $Cm$   
 part, mais oui, la fille du ca-pi-taine! C'est un vil-la-ge sans peur

Voix principale seule

57  $A^b$   $E^b$   $Fm$   
 Qui a le sens de l'hon-neur Où dans la mo-in-dre de - me - re L'é - preuve

62  $Cm$   $Cm$   $Dm 7 (b5) / C$   $Cm 7 (b5) / Cm$   
 gran-dit les cœurs La vie sem-ble pai - si - ble, la la la...

69  $Cm$   $E^b$   $E^b$   $C/E$   $Fm$   $E^b/D$   $E^b$   
 Piotr sym-pa-thise a - vec cha - cun la la la la la la la I - ci on vit tran-quill'-ment A Plus vite

73  $A^b$   $E^b/G$   $Fm$   $Cm/E^b$   $D^b$   $Dm 7 (b5)$   $G$   $\text{♩} = 108$   
 part Ma-cha, la jo-lie Ma-cha qui a de gra-ves pres - sen-ti-ments. Le ca-pi-

78  $E^b$   $A^b/E^b$   $E^b$   $A^b$   $E^b/G$   $E^b_{sus}$   $E^b$   
 taine, la femme du ca - pi - taine Les vil-la - geois et dans tout le do - mai-ne Jeu-nes et moins

82  $G/B$   $G7$   $Cm$   $Cm 7 / B^b$   $Am 7 (b5)$   $D7$   $G7_{sus}$   $G$   
 jeunes, ont l'â - me bien se - rei - ne... À part, mais oui, la fille du ca - pi-taine !

86  $E^b$   $A^b/E^b$   $E^b$   $A^b$   $E^b/G$   
 Le ca - pi - taine, la femme du ca - pi - taine Les vil - la - geois et dans tout le do -

90  $E^b_{sus}$   $E^b$   $G/B$   $G7$   $Cm$   $Cm 7 / B^b$   $Am 7 (b5)$   $D7$   
 mai-ne Jeu-nes et moins jeunes, ont l'â - me bien se - rei - ne... À part, mais oui, la

94  $G7_{sus}$   $G$  *rit.*  
 fille du ca - pi-taine !

NARRATEUR (dans le silence)

Piotr est amoureux de Macha. Pour passer le temps, il compose des poèmes pour elle. Il aime sa douceur, son innocence, ses cheveux châtain clair lissés derrière les oreilles. Piotr a été promu officier alors Macha, pourquoi ne l'épouserait-il pas ?

**POUR LA JOLIE MACHA**

♩ = 132

Gm D7 Gm D7

C'est la jo-lie Ma-cha, la dou-ce Ma - cha, la bel-le Ma-cha, o - yez

5 Gm D7 Gm E♭ F7

C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma - cha Cel - le qui vient qui va tout au-tour de

8 B♭ F Gm D7 Gm rit.

moi a-vec cet air-là, o - yez C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma - cha Pour

♩ = 60

12 Gm Dm Gm Dm

el - le je ron-ge ma plu - me Pour el - le je noir-cis le pa - pier La

16 E♭ Dm E♭ D Gm

flam-me des bou-gies se con - su - me Et j'é - cris dans l'obs-cu - ri - té Pour el - le je fais des é - lé -

21 Dm Gm Dm E♭ E♭

gies J'in-ven - te des ri-mes nou - vel - les Des po - è - mes ja-mais é - crits A la

♩ = 132

26 Cm accel. D Gm D7 Gm D7

lueur de ma chan - delle C'est la jo-lie Ma-cha, la dou-ce Ma - cha, la bel-le Ma-cha, o - yez

30 Gm D7 Gm E♭ F7

C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma - cha Cel - le qui vient qui va tout au-tour de

Voix principale seule

33  $B\flat$  F Gm D7 Gm

moi a-vec cet air - là, o - yez C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma - cha

Parlé, en même temps que le chœur chante :

Ты, узнав мои напасти,  
Сжалься, Маша, надо мной,  
Зря меня в сей лютой части,  
И что я пленен тобой.

$\text{♩} = 60$  Gm Dm Gm Dm

"Ô toi qui con-nais mes tour - ments, Ma - cha ac-cor-de-moi ta pi - tié Me voy -

40  $E\flat$   $B\flat$  Cm D

ant en ce triste é - tat et par toi en - chaî - né..."

$\text{♩} = 132$  Gm D7 Gm D7 Gm D7

C'est la jo-lie Ma-cha, la dou-ce Ma - cha, la bel-le Ma-cha, o - yez! C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma -

48 Gm  $E\flat$  F7  $B\flat$  F

cha Cel - le qui vient qui va tout au-tour de moi a-vec cet air - là, o - yez

51 Gm D7 Gm *rit.*  $\text{♩} = 60$  Gm Dm

C'est la jo-lie, jo-lie, jo - lie Ma - cha Je vais le ma-tin dans la bru - me

56 Gm Dm  $E\flat$  Dm

Pour re-cher-cher l'ins - pi - ra - tion Tous ces feux en moi qu'elle al - lu - me Il me

60  $E\flat$  D Gm Dm Gm

faut en trou-ver le nom. Je pour-rais de-man-der sa main J'ai é - té pro-mu of - fi -

65 Dm  $E\flat$   $B\flat$  Cm *accel.* D

cier N'est-ce pas là un beau des - tin? L'é-pou - ser et la pro - té - ger...

Voix principale seule

♩ = 132

70 Gm D7 Gm D7 Gm D7

C'est la jo-lie Ma-cha, la dou-ce Ma - cha, la bel-le Ma-cha, o - yez! C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma -

73 Gm E♭ F7 B♭ F

cha Cel - le qui vient qui va tout au-tour de moi a-vec cet air - là, o - yez

Un peu plus lent

76 Gm D7 Gm B7/F# Em B7

C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma - cha Celle dont je suis la proie, qui est mon é -

79 Em B7 Em B7 Em

moi, il faut qu'elle me croit, o - yez C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma - cha

82 C D7 G D Em B7

Cel-le qui vient qui va à tout pe-tits pas dans mon dé-sar-roi, o - yez C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma -

Encore plus lent

85 Em G#7/D# C#m G#7 C#m G#7

cha C'est la jo-lie Ma - cha, la dou-ce Ma - cha, la bel-le Ma-cha, o - yez!

88 C#m G#7 C#m A B7

C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma - cha Cel - le qui vient qui va tout au-tour de

91 E B C#m G#7 C#m

moi a-vec cet air-là, o - yez C'est la jo-lie, jo - lie, jo - lie Ma - cha Mais

♩ = 60

95 C#m G#m C#m G#m

quoi j'en-tends... j'en-tends quel-qu'un Qui rit de ma chère Ma-cha

99 A E F#m G#

Eh! ne te mo-ques pas, vi-lain Ou tu au - ras af - faire à moi...

**NARRATEUR**, comme s'il coupait la parole au chœur

C'est Chvabrine, jaloux, amoureux lui aussi de Macha, qui la calomnie et la traite de petite sottise absolue. Piotr le défie en duel, mais Chvabrine profite d'un moment où l'attention de Piotr est détournée par son fidèle gouverneur pour le blesser. Macha soigne sa blessure. Ils s'aiment...

**NARRATEUR**

Piotr écrit à son père pour lui demander l'autorisation de se marier avec Macha. La lettre de réponse arrive enfin.

### LA LETTRE DE REFUS

♩ = 96

C F/C C F/C

"Ta let - tre m'a plon - gé dans une gran - de co - lère Tu

5 C F/C C F/C C Cmaj/B Am Bm 7(b5)/A Am Bm 7(b5)/A

nous as fort dé - çus, moi et ta ten - dre mère Ja - mais tu n'é - pou - se - ras Ma - ria Mi - ro - no - va Oui

9 Am Bm 7(b5)/A Am G Am G Cm Dm 7(b5)/C Cm Dm 7(b5)/C

je te l'in - ter - dis, Et tiens - le toi pour dit! Ap - pre - nant ta bles - sure, ta stu - pide al - g - arade Ta

13 Cm Dm 7(b5)/C C Dm 7(b5)/C Cm 7/Bb Ab Bb7/Ab Gm 7 Cm

mère a dé - fail - li, en est tom - bée ma - lade Elle prie Dieu tout le jour, Im - plo - re son se - cours Tu  
Un peu plus lent

17 Fm 7 Dm 7(b5) G7sus G Fm 7/Eb  
*Citation : Prince Igor (Alexander Borodine)*

n'es qu'un gar - ne - ment Et nous pau - vres pa - rents..." Ma - cha, Ma - cha mon père, Ma - cha,

20 Eb Fm 7/Eb Fm 7(b5)/Eb Cm/Eb

ne veut pas, Mais com - ment faire sans toi? Ma - cha mon père ne veut pas, Ma -

Voix principale seule

23 Fm/C Dm 7(♭5)/C Cm Fm/C Dm 7(♭5)/C  
 cha ma ché-rie, Ma-cha toi ma tendre a-mie... Ma-cha mon père ne veut pas, mon père, Ma-cha  
**Tempo primo**

26 Cm C F/C  
 ne veut pas. "En te bat-tant en duel, mon fils tu

31 C F/C C F/C C F/C Cm aj/B Am Bm 7(♭5)/A  
 as prou-vé Que tu n'es pas hé-las di-gne de ton é-pée Sache que je me pré-pare,

35 Am Bm 7(♭5)/A Am Bm 7(♭5)/A Am G Am G Cm Dm 7(♭5)/C  
 Piotr à ve-nir te voir, Te don-ner la le-çon, Te ren-dre la rai-son! L'é - pée t'es con-fiée pour dé-fen-dre

39 Cm Dm 7(♭5)/C Cm Dm 7(♭5)/C Cm 7/B♭ A♭/E♭ B♭7/A♭  
 ta pa-trie Et non pas pour ce genre de po-lis-son-ne-ries Tu prends à la lé-gère La

43 Gm7 B♭7/F A♭/E♭ Dm 7(♭5)/F G7sus G  
 fonc-tion mi-li-taire, Par ton com-por-te-ment, Tu dé-gra-des ton rang." Ma -  
**Un peu plus lent**

46 Fm 7/E♭ E♭ Fm 7/E♭ Fm 7(♭5)/E♭  
 cha, Ma-cha mon père, Ma-cha, ne veut pas, Mais com-ment faire sans toi? Ma-cha mon père

49 Cm/E♭ Fm/C Dm 7(♭5)/C Cm  
 ne veut pas, Ma-cha ma ché-rie, Ma-cha toi ma tendre a-mie... Ma-cha mon père

52 Fm/C Dm 7(♭5)/C Cm 4  
 ne veut pas, mon père, Ma-cha ne veut pas. "Tu

Voix principale seule

Tempo primo

59 C F/C C F/C C F/C C F/CCmaj/B

o - ses de - man - der no - tre bé - né - dic - tion Mais ja - mais ce ma - riage nous n'y con - sen - ti - rons Tu

63 Am Bm 7(b5)/A Am Bm 7(b5)/A Am Bm 7(b5)/A Am G Am G

t'es fait at - tra - per, In - no - cent que tu es Par u - ne fille fa - cile Mi - sé - rable im - bé - cile! Ce

67 Cm Dm 7(b5)/C Cm Dm 7(b5)/C Cm Dm 7(b5)/C Cm Dm 7(b5)/C Cm 7/Bb

qu'il te faut c'est une dis - ci - pli - ne sé - vère Je vais é - crire cé - ans pour ré - gler cette af - faire Et

71 Ab Bb7/Ab Gm 7 Cm Fm 7 Dm 7(b5) G7sus G

de - man - der sur l'heure Qu'on te trans - fère ail - leurs Dans un pos - te loin - tain Tu en gué - ri - ras bien." Ma -

75 **Un peu plus lent** Fm 7/Eb Eb Fm 7/Eb Fm 7(b5)/Eb

cha, Ma - cha mon père, Ma - cha, ne veut pas, Mais com - ment faire sans toi? Ma - cha mon père

78 Cm/Eb Fm/C Dm 7(b5)/C Cm

ne veut pas, Ma - cha ma ché - rie, Ma - cha toi ma tendre a - mie... Ma - cha mon père

81 Fm/C Dm 7(b5)/C Cm Cm

ne veut pas, mon père, Ma - cha ne veut pas.

86 Fm/C Cm Fm/C Cm

Mé - lan - co - lie, me re - vient dans ma peine U - ne com - plainte an - cienne... ouh

90 Fm/C Cm

Sur ouh ou mmh  
(quasiment bouche fermée)  
Citation : Les bateliers de la Volga (traditionnel)

pp



NARRATEUR, sur la musique  
Piotr est désespéré. Il traîne sa  
mélancolie dans le village,  
désœuvré, empêché de voir Macha.  
Quand, un jour, des nouvelles du  
front arrivent au village.

**LA RÉVOLTE DE POUGATCHOV**

♩ = 120

B<sup>b</sup>m

A<sup>o</sup>7

F 7



Pou - ga - tchov le re - belle Le co - sa - que cru -



B<sup>b</sup>m

A<sup>o</sup>7

F 7

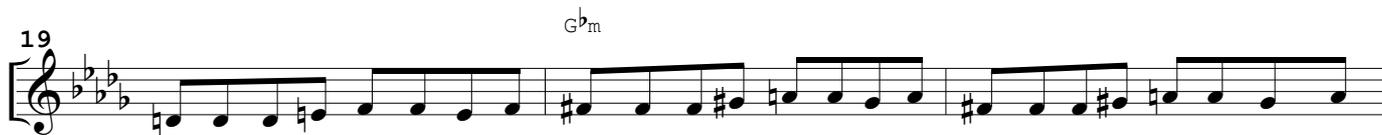
B<sup>b</sup>m

B<sup>b</sup>m

Dm



Le bruit cou - rait qu'une chose af - freuse Comme u - ne for - ce mys - té - rieuse A - van - çait dans le voi - si -



G<sup>b</sup>m

nage Se - mant la mort sur son pas - sage C'est un vul - gaire u - sur - pa - teur Qui se fait pas - ser pour l'Emp' -



B<sup>b</sup>m

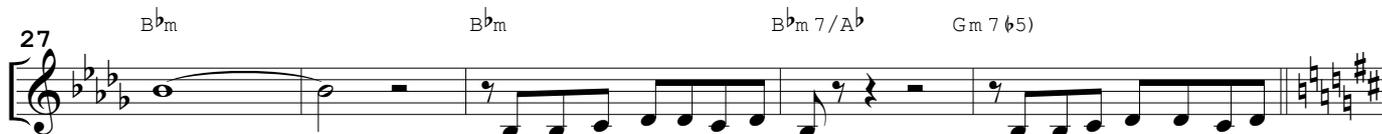
B<sup>b</sup>m

E<sup>b</sup>m 7

F 7sus

F 7

reur Et les gens simples, les gens croient Qu'il est vrai - ment Pierre



B<sup>b</sup>m

B<sup>b</sup>m

B<sup>b</sup>m 7 / A<sup>b</sup>

Gm 7 (b5)

III Sur son che - min il n'a de cesse D'a - bo - lir ser - vage et no -



F<sup>#</sup>7

Bm

Em 7 (b5) / G

Em 7 (b5)

Blesse De ra - va - ger bourgs et vil - lages D'al - ler de meur - tres en pil -



F<sup>#</sup>7sus F<sup>#</sup>7

Bm

C<sup>#</sup>m 7 (b5) / B

B<sup>b</sup>7

Bm

lages Pou - ga - tchov le re - belle Le co - sa - que cru - el A ré - u - ni une ar -

Voix principale seule

42 C#m 7(b5)/B F#7/Bb Bm C#m 7(b5)/B F#7/Bb  
 mée, ils se comp-tent par mil - liers Le re-né - gat sans hon - neur sè-me par - tout la ter -

48 Bm Bm  
 reur. A - lerte, a - lerte, en po - si - tion Vé - ri - fiez vi - te le ca -

52 Ebm Gm  
 non Ren - for - cez les ron - des de nuit Veil - lez, sur - veil - lez l'en - ne - mi C'est une ar - mée de mer - ce -

55 Bm Bm  
 naires A - ni - mée d'une soif san - gui - naire Des bri-gands sans peur ni pi - tié

59 Em 7 F#7sus F#7 Bm Bm  
 De cru - els in - sur - gés! Pri - ons, pri - ons pour no - tre

64 Bm 7/A Abm 7(b5) G7 Cm  
 sort Car ils ar - ri-vent sur le fort Pré - pa - rez-vous à la ba -

68 Fm 7(b5)/Ab Fm 7(b5) G7sus G7 Cm Dm 7(b5)/C  
 taille Il faut te - nir vail - le que vaille Pou - ga - tchov le re - belle Le

73 B°7 Cm Cm Dm 7(b5)/C G7/B Cm  
 co - sa - que cru - el A ré - u - ni une ar - mée, ils se comp-tent par mil - liers Le re - né -

79 Cm G7/B Cm Dm 7(b5)/C  
 gat sans hon - neur sè-me par - tout la ter - reur. La ter - reur,

85 G7/B Cm Cm  
 oui la ter - reur! Car il sur - gi - ra le bar - bare Il nous at - taqu' - ra tôt ou

Voix principale seule

90 Em A<sup>b</sup>m

tard Pre-nons cou-ra-ge mes a-mis Le des-tin l'a vou-lu ain-si Com-ment va-t-on s'en pro-té-

93 Cm Cm

ger? Com-ment faut-il s'or-ga-ni-ser? Centre tren-te sol-dats c'est bien peu

97 Fm 7 Dm 7 (b5) G7 Cm Cm

Pour des cœurs va-leu-reux... En-ten-dez-vous c'est leur co-

102 Cm 7 / B<sup>b</sup> Am 7 (b5) G#7 C#m

horte Qui frap-pe, oui, frappe à nos portes Que vau-dra no-tre ré-gi-

canon  
à 4 voix

106 F#m 7 (b5) / A F#m 7 (b5) G#7sus G#7 C#m D#m 7 (b5) / C#

ment Face au mil-lier de ces bri-gands? Pou-ga-tchov le re-belle Le  
u-ni une ar-mée, ils se  
gat sans hon-neur sè-me par-

La ter-reur,

111 G#7/C C#m

co-sa-que cru-el A ré el  
comp-tent par mil-liers Le re-né liers  
tout la ter-reur. reur.  
oui la ter-reur!

La Fille du Capitaine

NARRATEUR dans le silence

Piotr vient faire ses adieux à Macha avant le combat, peut-être ne se reverront-ils pas. Pendant ce temps tout le village est réuni à l'église en bois pour demander à Dieu sa protection. Le vieux capitaine, après avoir béni sa fille trois fois, demande à sa femme de mettre à Macha son sarafan.

### LE CHANT DES ADIEUX

♩ = 60

*rythme libre*

*Citation : Culte orthodoxe (traditionnel)*



Roi Cé-leste, con-so-la-teur Ô toi qui es par-tout pré-sent Es-prit de vé-ri-té et sour-ce de vie

*rythme mesuré*

♩ = 60



Sau-ve nos âmes Et pen-dant ce temps Les a-mants mal-heu-reux Se

**plus animé**

♩ = 76

Em 7/D



fai-saient leurs a-dieux Tout en se chan - tant: A - dieu mon an - ge,

11 Cmaj

Em/B

Am 7

D7

G



mon bien ai - mé A - dieu ma bel - le bien - ai - mée

17 F#m 7 (b5)

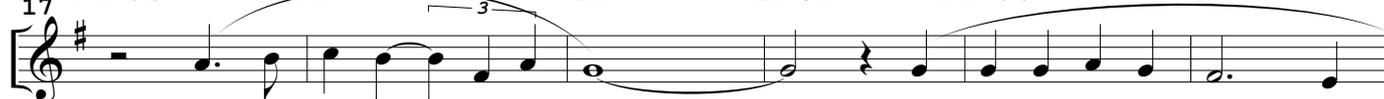
B7

Em

Em 7/D

Dbm 7 (b5)

F#7



Quoi - qu'il ad - vien - ne de moi Ma der-niè - re pen - sée se -

23 B7sus

B7

♩ = 60

*rythme libre*



ra pour toi Roi Cé-leste, con-so-la-teur Ô toi qui es par-tout pré-sent

26

*rythme mesuré*

♩ = 60

Em



Es-prit de vé - ri - té et sour-ce de vie Sau-ve nos âmes Pen-dant la pri-ère No -

29 B7

Em

B7

Em

Am

B7sus

B



tre Piotr et Ma-cha Se ser-raient dans les bras Pleu-rant de con - cert A -

Voix principale seule

**plus animé**

33  $\text{♩} = 76$  Em 7/D C Cmaj/B Am D7  
 dieu mon an - ge, mon bien ai - mé A - dieu ma bel - le bien - ai -

39 G F#m 7 (b5) B7 Em Em 7/D  
 mée Quoi - qu'il ad - vien - ne de moi Ma

45 Dbm 7 (b5) F#7 B7sus B7 Em Em 7/D  
 der - niè - re pen - sée se - ra pour toi A - dieu mon an - ge,

51 Cmaj Em/B  $\text{♩} = 60$  *rythme libre*  
 mon bien ai - mé Roi Cé - leste, con - so - la - teur Ô toi qui es par - tout pré - sent

54 *rythme mesuré*  $\text{♩} = 60$  Em  
 Es - prit de vé - ri - té et sour - ce de vie Sau - ve nos âmes Pen - dant ce temps - là É -

57 B Em B7 Em Am B7sus B7  
 touf - fant leurs san - glots Nos deux jou - ven - ceaux Se chan - taient tout bas: A -

**plus animé**

61  $\text{♩} = 76$  Em 7/D C Em/B Am D7  
 dieu mon an - ge, mon bien ai - mé A - dieu ma bel - le bien - ai -

67 G F#m 7 (b5) B7 Em Em 7/D  
 mée Quoi - qu'il ad - vien - ne de moi Ma

73 Dbm 7 (b5) F#7 B7sus B7 Em Em 7/D  
 der - niè - re pen - sée se - ra pour toi Qui sait quand nous nous re - ver -

79 Cmaj Em/B Am D7 G F#m 7 (b5)  
 rons I - ci ou dans un au - tre mon - de C'est la

Voix principale seule

86  $B7$   $Em$   $Em7/D$   $D^b_m7(\flat5)$   $F\sharp7$   $B7sus$   $B7$

der - niè - re fois Que l'on se voit! A -

93  $Em$   $Em7/D$   $C$   $Em/B$   $Am$   $D7$   $G$

dieu! A - dieu! A - dieu!

100  $F\sharp_m7(\flat5)$   $B7$   $Em$   $Em7/D$   $D^b_m7(\flat5)$   $F\sharp7$

C'est la der - niè - re fois Que l'on se

107  $B7sus$   $B7$

voit!

**NARRATEUR, dans le silence**  
C'est l'heure du combat. L'armée de Pougatchov attaque le village.

**L'ASSAUT**

$\text{♩} = 60$  bruitages divers  
(vent, bruits inquiétants)

$Fm$

Cris et flam - mes, Ba - ïon - net - tes

4

Pa-lis-sa-des dé-fai-tes Cris et flam-mes, la-mes des cou-teaux C'est l'as-saut! Oh-ooh...

7

Oh-ooh... Flots de sang Le ca-non mi-trail-le C'est un car-na-ge

10

Le vieux ca-pi-tai-ne tente u-ne sor-tie A-vec Piotr et son or-don-nan-ce.

12  $B^b_m$

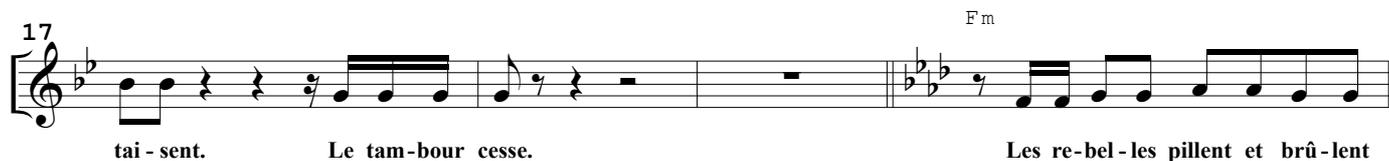
Ils sont seuls à l'ex-té-rieur du fort. Les Co-saques pas-sent à l'enn'-mi.

14 Gm



Les sol-dats jet-tent leurs ar-mes. Les re-belles en-va-his-sent le fort. Les clo-ches se

17 Fm



tai - sent. Le tam-bour cesse. Les re-bel-les pillent et brû-lent

21 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>



Hor-reur! Hor-reur! Le ca-pi-taine bles-sé, son or-don-nance et Piotr... sont faits pri-son-

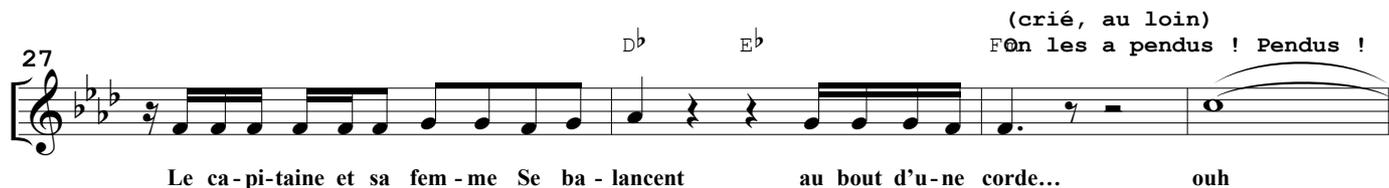
24 Fm



niers. Sur la pla-ce pu - blique Au cœur du dé-sor - dre

27 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

(crié, au loin)  
On les a pendus ! Pendus !



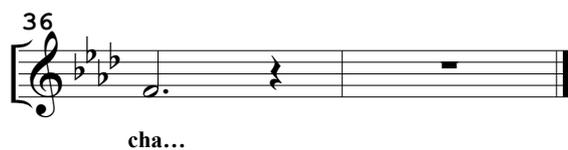
Le ca-pi-taine et sa fem-me Se ba - lancent au bout d'u-ne corde... ouh

31



ouh Voi - là, le père et la mère de Ma-

36



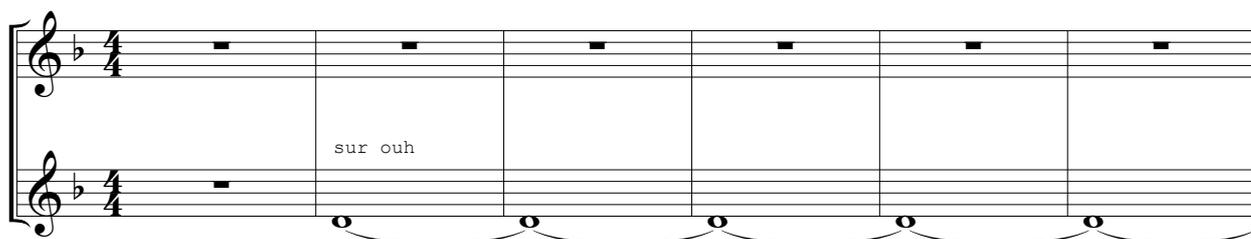
cha...

**NARRATEUR, dans le silence**

Tout le village a basculé sous la coupe de Pougatchov, qui trône au milieu de son armée. Macha, épouvantée, est désormais seule, elle s'est cachée chez le pope. Piotr est traîné à son tour devant le gibet... Mais que voit-il ? L'infâme Chvabrine s'est rangé lui aussi du côté de Pougatchov !

**LA POTENCE**

$\text{♩} = 56$



sur ouh

Voix principale seule

7 Gm/D Dm Gm/D Dm

S'in - cli - nant de - vant l'im - pos - teur, Bai - sant mê - me son cru - ci - fix

11 Gm/D Dm Em 7 (b5) / D Dm

Chva - bri - ne l'in - fâ - me men - teur A re - joint les rangs en - ne - mis

15 Gm/D Dm Gm/D Dm

Ay - ant cou - pé son ca - to - gan Et vê - tu d'un caf - tan co - saque,

19 Gm/D Dm C D sus D

Le traître au - ra chan - gé de camp Voy - ant com - ment tour - nait l'at - ta - que!

24 Dm C Dm Dm C Dm Gm/D

Piotr, elle est vai - ne la lut - te Tu n'as que quel - ques mi - nu - tes À vivre a -

29 Em 7 (b5) / D Dm Dm C Dm

vant qu'on t'e - xé - cu - te... Tes es - poirs ré - duits en cen - dres

34 Dm C Dm Gm/D Em 7 (b5) / D

Tu n'as plus rien à at - ten - dre Que la corde, la corde, la cor - de pour te

Voix principale seule

39 Dm

39 pen - dre!  
sur ouh

45 Gm/D Dm Gm/D Dm

45 La fou - le hurle et veut des morts  
Elle ré-clame à force et à cris

49 Gm/D Dm C Dm

49 Du sang, du sang, du sang en - core  
Qui peut ar - rê - ter sa fu - rie?

53 Gm/D Dm Gm/D Dm

53 C'est une ter - ri - ble ma - ni - gance  
Chva-brine a ré - us - si son coup

57 Gm/D Dm C Dsus D

57 Pour te con-duire à la po-tence  
Pour te met-tre la corde au cou

62 Dm C Dm Dm C Dm Gm/D

62 Piotr, elle est vai-ne la lut - te  
Tu n'as que quel-ques mi - nu - tes À vivre a -

Voix principale seule

67 Em 7(♭5)/D Dm Dm C Dm

67 vant qu'on t'e-xé - cu - te... Tes es-poirs ré-duits en cen - dres

67 te...

67 te...

72 Dm C Dm Gm/D Em 7(♭5)/D

Tu n'as plus rien à at - ten - dre Que la corde, la corde, la cor-de pour te

77 Dm

77 pen - dre! sur ouh

83 Gm/D Dm Gm/D Dm

83 Re - gar - de le vi - lain Chva - brine Qui pointe un doigt ac - cu - sa - teur Vers

87 Gm/D Dm C Dm

87 toi, il veut qu'on t'as - sas - sine Pour vo - ler l'ob - jet de ton cœur

Voix principale seule

91 Gm/D Dm Gm/D Dm

Lors-que tu ne se - ras plus là Ce ja - lous ma - ni - pu - la - teur

95 Gm/D Dm C Dsus D

É-pous'-ra la pau-vre Ma-cha... Mais a-vant il faut que tu meu - res!

100 Dm C Dm Dm C Dm Gm/D

Piotr, elle est vai-ne la lut - te Tu n'as que quel-ques mi - nu - tes À vivre a -

105 Em 7 (b5) / D Dm Dm C Dm

vant qu'on t'e - xé - cu - te... Tes es-poirs ré-duits en cen - dres

110 Dm C Dm Gm/D Em 7 (b5) / D

Tu n'as plus rien à at - ten - dre Que la corde, la corde, la cor-de pour te

115 Dm

pen - dre!

NARRATEUR, dans le silence

Coup de théâtre ! Alors qu'on allait pendre Piotr, Pougatchov ordonne l'arrêt de l'exécution. Hébété, Piotr s'approche... et ose même lui demander un traîneau pour quitter le village avec sa bien-aimée. À sa plus grande surprise, Pougatchov les lui accorde. Piotr court chercher Macha, ils s'enfuient. En chemin, Piotr cherche à comprendre cet incroyable retournement de situation...

**LA VIE SAUVE**

♩ = 64

Cm

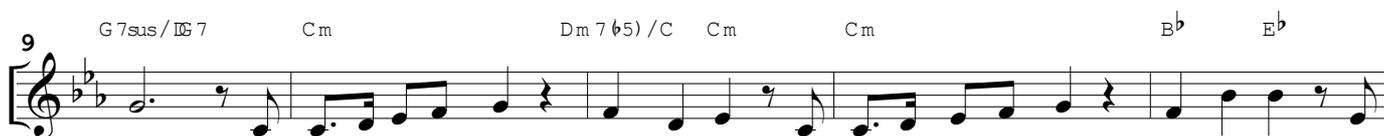
Dm 7 (b5) / C Cm



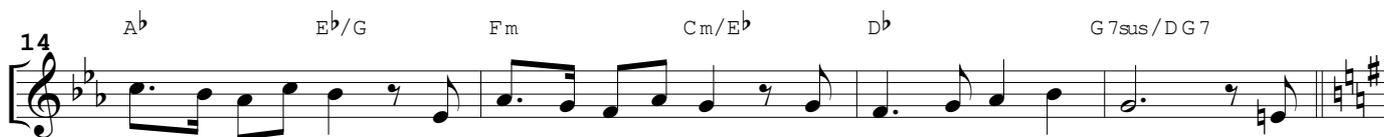
Sou-dain en un ins-tant, Tout s'é - claire No - tre hé - ros com-prend,



Le mys - tère Le com-ment du pour-quoi Le pour-quoi du com-ment Il est tou-jours vi -



vant. Il vient de re-con-naître, C'est donc lui Ce Pou-ga-tchov ce traître, Oui, bien lui Le



guide qui les a - vait Sau - vés dans la tem - pête. Mais oui, c'est é - vi - dent! Il



re - voit la tem-pête, L'é - qui - page, Et lui re-viennent en tête Des i - mages Le



gui - de dans la nuit C'est le mê-me c'est lui Le chef des re - né - gats



L'au-tre l'a re - con - nu, Mais bien sûr Et il s'est sou - ve - nu La four - rure Que



Piotr-(e) lui a - vait Don - née sans hé - si - ter Pour qu'il ne meure pas de froid.

Voix principale seule

♩ = 128

34 Fm Fm Eb/G Ab Bbm

Pour un man-teau de four - ru - re Pour un ca-deau de froi - du - re La vie

39 Fm/Ab Gb Gm 7 (b5) C7 Fm Fm

sau - ve, la vie sau - ve! Ha - sard ex - tra - or - di - nai - re,

44 Fm Eb/G Ab Bbm Gm 7 (b5) Fm/Ab C7sus/G C7

Ces ret-rou-vailles à la guer - re La vie sau - ve, la vie

50 Fm Cm Dm 7 (b5) / C Cm

sau - ve! Le com - man-dant des traîtres, Le cer - veau Ce -

54 Cm Eb Eb Ab Eb/G Fm Cm/Eb

lui qui de - vait être Son bour - reau E - tait son bien - fai - teur et son li - bé - ra - teur L'a -

58 Db G7sus / D#7 Em F#m 7 (b5) / E Em Em

mi est l'en - ne - mi Il de - vait l'en - voy - er Vers la mort, Pour - tant il l'a sau - vé,

63 D/F# G C G/B Am Em/G F F#m 7 (b5) B7 C7

Coup du sort Le tu - eur san - gui - naire s'est com - por - té en frère L'en - ne - mi est l'a - mi

68 ♩ = 128 Fm Fm Eb/G Ab Bbm

Pour un man-teau de four - ru - re Pour un ca-deau de froi - du - re La vie

73 Fm/Ab Gb C7sus/G C7 Fm

sau - ve, la vie sau - ve! Ha - sard ex - tra - or - di - nai - re,

Voix principale seule

78 Fm Eb/G Ab Bbm Fm/Ab C7sus/G C7

Ces ret-rou-vailles à la guer - re La vie sau - ve, la vie

84 Fm Cm Dm 7(b5)/C Cm

sau - ve! La rai - son de sa grâce, C'est cet homme Et

88 Cm Bb Eb Ab Eb/G Fm Cm/Eb

quoi-que l'on y fasse, Il se nomme Pou - gat-chov, le re - belle Le co - sa-que cru - el,

92 Db G7sus/DG7 Cm Dm 7(b5)/C Cm Cm Bb

Quel-le ter-rible i - ro - nie... Pour un man-teau de four - ru - re Pour un ca-deau de froi -

97 Eb Fm Cm/Eb Db G7sus G7 Cm

du - re La vie sau - ve, la vie sau - ve!

**NARRATEUR, dans le silence**

Piotr et Macha rejoignent leur camp, mais on les arrête. L'armée suspecte Piotr d'être un traître, rallié à Pougatchov. Il veut s'expliquer mais que faire contre les accusations d'un autre prisonnier... mais oui, vous l'avez deviné, l'ignoble Chvabrine, son dénonciateur.

(Début de la musique, le narrateur dit la suite dès que le chœur chante)

Alors qu'il va être jugé, Piotr refuse d'expliquer sa conduite chevaleresque pour délivrer Macha des rebelles et de Chvabrine, qui l'a accusé par pure jalousie. Car Piotr ne veut pas mêler Macha à un procès. Mais il risque sa vie.

**NE RIEN DIRE**

♩ = 104 G#m A#m 7(b5)/G# G#m E

4

sur ouh

Parlé (soliste ou phrases à partager) sur la musique :

Je n'veux pas entraîner Macha  
Macha la pure et innocente  
Dans cette comédie dégradante  
Entre juges et avocats

10 F# D#m G#m G#m

Je ne peux pas lui faire ce mal  
 Car souvent on ne sait jamais  
 Ce qui peut sortir d'un procès  
 Calomnie, mensonges ou scandales ?



Certes ma conduite est suspecte  
 Mais est-ce vraiment ma faute à moi  
 Si ma liberté je la dois  
 A un ennemi que je respecte ?

On ne comprend pas ni comment  
 J'ai évité la pendaison  
 On croit que je suis un espion  
 On veut des aveux, noir sur blanc...



31 G#m A#m 7 (b5) / G# G#m

Non, je ne di-rai rien Je ne par-le-rai pas!

36 E F#7/E D#m 7 C#m A#m 7 (b5) D#7sus

Je ne sa-li-rai point Le nom de Ma-cha...

40 G#m A#m 7 (b5) / G#

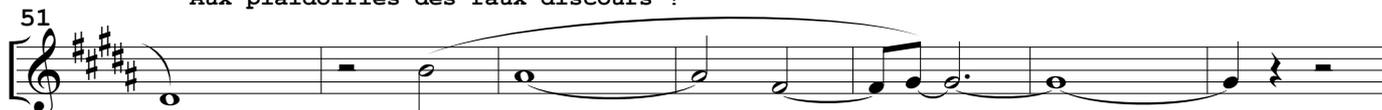
Au ris-que de ma vie Au ris-que de l'hon-neur Et par-don-nez-moi si...

Comment pousser ma fiancée  
 À des dénonciations sordides  
 Pour un public, une foule avide  
 Sans me sentir déshonoré ?

43 G#m

S'il faut que j'en meure.

Comment exposer mon amour  
 Au risque d'une humiliation  
 Comment oserai-je mêler son nom  
 Aux plaidoiries des faux discours ?



58

Non, je ne di-rai rien Je ne par-le-rai pas! Je ne sa-li-rai

63

point Le nom de Ma-cha... Au ris-que de ma vie Au

67

ris-que de l'hon-neur Et par-don-nez-moi si... S'il faut que j'en meure.

Comment infliger à Macha  
La honte et la salissure  
Qu'il faudra hélas qu'elle endure,  
Petit oiseau si délicat

Un procès la confronterait  
À l'épouvantable Chvabrine  
À toutes sortes de vermines  
Jamais je n'le supporterai !

71

80

Non, je ne di-rai rien

85

Je ne par-le-rai pas! Je ne sa-li-rai point Le nom de

90

Ma-cha... Au ris-que de ma vie Au ris-que de l'hon-neur Et par-don-nez-moi si...

Certes ma conduite est suspecte  
Mais est-ce vraiment ma faute à moi  
Si ma liberté je la dois  
A un ennemi que je respecte ?

94

S'il faut que j'en meure.

On ne comprend pas ni comment  
J'ai évité la pendaison  
On croit que je suis un espion  
On veut des aveux, noir sur blanc...

100

NARRATEUR, dans le silence

Pendant ce temps, Macha traverse la Russie jusqu'à Pétersbourg et réussit à s'introduire dans les jardins de Tsarkoïe Selo, le palais d'été de l'Impératrice. A la faveur d'une promenade matinale de celle-ci, Macha tombe à ses genoux. C'est son dernier recours : elle explique la situation à Catherine II, implore sa grâce, lui révélant les raisons de la conduite de Piotr. L'Impératrice sourit, comprend, et fait libérer Piotr.

### LE MARIAGE

♩ = 84

D Em 7/D D D Em 7/D D



Son-nez, son - nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé!



Son-nez, son - nez à l'ap-proche Des jeu - nes ma - riés, o - hé! Son-nez, son - nez clo - ches



Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son - nez à l'ap-proche Des jeu - nes ma - riés, o - hé!

Bm C#m 7 (b5) / B Bm Bm C#m 7 (b5) / B Bm



Son-nez, son - nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son - nez clo - ches

D Em 7/D D D Em 7/D D



Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son - nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé!



Son-nez, son - nez à l'ap-proche Des jeu - nes ma - riés, o - hé!



Son - nez, son - nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé!



Son - nez, son - nez à l'ap-proche Des jeu - nes ma - riés, o - hé!

Un peu plus vite

♩ = 96

41 Un petit groupe ? A sus A B Em B sus B

É-cou-tant Ma-cha, tou - chée par son ré - cit Notre Im-pé-ra-trice, Ca-the - ri - ne de Rus-sie

45 G D/F# Bm G D/A A sus A D

En re-mer-cie-ment du sa - cri - fi - ce su-prême Of - fert à la cou-ron-ne par le ca - pi - taine

49 G Bm/E#7/F F# Bm E/Ab E7 A sus A D D/F#

Pro-met u - ne dot à no-tre jeune, no-tre jeu-ne fil - le Qui se re - trou -

54 G Em7 D/A A D Tous A sus A B

vait sans pa - rents ni fa - mille. No - tre jeu-ne hé - ros est in - no - cen - té

59 Em B sus B G D/F# Bm G

Sor - ti de pri-son, il va se ma - ri - er... U - nis à ja - mais u - nis par la cou-ron - ne

63 D/A A sus A D G Bm/F#7/F F#

Piotr et Ma - cha, main dans la main fris - son - nent A - près tant d'his - toi - res

67 Bm E/A#7 A sus A D D/F# G Em7 D/A A D accel.

a - près bien des dé - boi - res Ce jour de leur no - ces est aus - si jour de gloire.

Tempo primo

♩ = 84

73 Son-nez, son-nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son-nez clo - ches

73 Son-nez, son-nez à l'ap-proche Des jeu - nes ma - riés, o - hé! Son-nez, son-nez à l'ap-proche

79

Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son-nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé!  
Des jeu - nes ma - riés, o - hé!

85

Son-nez, son-nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son-nez clo - ches  
Son-nez, son-nez à l'ap-proche

91

Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son-nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé!  
Des jeu - nes ma - riés, o - hé! Son-nez, son-nez à l'ap-proche Des jeu - nes ma - riés, o - hé!

**Choral**

$\text{♩} = 80$

*Citation : La grande porte de Kiev (Modeste Moussorgski)*

97

Trois fois, trois fois, s'é - chan-gent les al - lian - ces Trois fois,

103

trois fois, s'é - chan-gent les al - lian - ces Trois fois, s'é - chan - gent

109

les al - lian - ces Leur bon - heur est im - men - se!

Tempo primo

117  $\text{♩} = 84$

Son-nez, son-nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son-nez  
 Son-nez, son-nez à l'ap-proche Des jeu - nes ma - riés, o - hé! Son-nez, son-nez

124

clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son-nez clo - ches Dans le Roy-aume, o -  
 à l'ap-proche Des jeu - nes ma - riés, o - hé!

130

hé! Son-nez, son-nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son-nez clo - ches  
 Son-nez, son-nez à l'ap-proche

137

Dans le Roy-aume, o - hé! Son-nez, son-nez clo - ches Dans le Roy-aume, o - hé!  
 Des jeu - nes ma - riés, o - hé! Son-nez, son-nez à l'ap-proche Des jeu - nes ma - riés, o - hé!